

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **96 (2009)**

Heft 12: **Für die Zukunft = Pour l'avenir = For the future**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

stellt, eben weil sie zwei Facetten des über den einzelnen Bau hinausweisenden Denkens des Architekten repräsentieren. Als Musterbeispiel für das «Usonian House», das im Unterschied zum «Prairie House» – ohne dessen Noblesse preiszugeben – für jeden amerikanischen Bürger erschwinglich sein sollte, fasst das Haus Jacobs N° 1 mit seinem offenen Grundriss die von Wright bis dahin gesammelten Erfahrungen zusammen; nicht zuletzt – wiewohl ungern eingestanden – seine während des langwierigen Baus des Imperial Hotels erworbenen Kenntnisse der japanischen Architektur. Das Hängemodell, das die Bauteile von der Bodenheizung bis zum vorkragenden Dach vertikal aufgestückelt veranschaulicht, ist seinerseits ein eigenständiges Kunstwerk.

Das Haus Jacobs N° 2 ist hingegen eines der frühesten Beispiele für Wrights hartnäckige Versuche, der Kreisform eine taugliche architektonische, auch urbanistische Gliederung abzugewinnen. Nicht dass er deswegen anderen Geometrien abschwor. Auch hielt ihn seine latente Grossstadtphobie, die ihn um 1900 im architektonisch überwältigenden Chicago seines «lieben Meisters» Sullivan ergriffen hatte – hinter dessen Rücken er im Vorort Oak Park gleichzeitig sein Frühwerk schuf –, nicht davon ab, neben seinem berühmten Plan für die Broadacre City (1931–35) auch eine gigantomanische Crystal City für Washington

D. C. zu entwerfen (1940). Der enorme viergeschossige Sockel dieser Überbauung war ihm zufolge durch den mesopotamischen Ziggurat inspiriert – nur dass er hier als Parkhaus dienen sollte. Das Projekt blieb ebenso unverwirklicht wie die in jeder Hinsicht phantastischen Pläne für Bagdad, die der mittlerweile fast Neunzigjährige dem jungen irakischen Monarchen Faisal II. vorlegte. Der proweslich eingestellte König hatte die Crème der damaligen Architektur mit Aufträgen eingedeckt; Wright hätte die Oper bauen sollen. In seiner Begeisterung – er verwechselte Bagdad zunächst mit Babylon – lieferte er Zeichnungen ab, die neben der Gestaltung der Tigris-Ufer auch den Walter Gropius anvertrauten (und im Gegensatz zu Wrights Oper in etwa den Plänen entsprechend gebauten) Universitätscampus umfassten. Faisal II. wurde 1958 ermordet. An orientalische Märchen, die Wrights frühe Handschrift kaum mehr erkennen lassen und die von den Grundsätzen der Moderne resolut abweichen, erinnern auch andere späte Projekte; aber eben dies macht die Ausstellung in Bilbao interessant.

Markus Jakob

Die von Margo Stipe und David van der Leer kuratierte Ausstellung (unter Mithilfe von Mina Marefat für die Bagdader Projekte) dauert bis am 14. Februar 2010. Der Katalog der Ausstellung im Guggenheim New York (368 S., \$75.–; Softcover \$45.–) ist im Gegensatz zur Schau in Bilbao identisch mit der spanischen Ausgabe.



Bild: David Heald, The Frank Lloyd Wright Foundation, Scottsdale und Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Frank Lloyd Wright, Modell des Herbert Jacobs House n.1, Madison, Wisconsin, 1936–37. Modellentwurf und -Ausführung durch Situ Studio, Brooklyn 2009, Ausstellungsansicht im Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2009.

myslifestyle.ch

Für Architekten und Designer





Bild: Caspar Schäfer

«Parallel Cases» im Rotterdamer Hafen

Spielwiese der offenen Stadt

4. Internationale Architekturbienale Rotterdam

«An open city feels like Naples, Cairo or New York», beschrieb Richard Sennett die offene Stadt im Jahr 2006. Drei Jahre später präsentiert nun das NAI in Rotterdam die vierte Internationale Architekturbienale (IABR) mit dem Thema «Open City: Designing Coexistence». Als Auftakt dazu trafen sich die Protagonisten der Biennale bereits im März im Rahmen eines Symposiums

an der ETH Zürich, und Saskia Sassen hielt eine Vorlesung im Auditorium Maximum. Im Vorfeld entsprechend eingestimmt, durfte man daher gespannt sein, was das NAI bereithielt. Die Ende September eröffnete Ausstellung in Rotterdam geht weit über die Stimmung in Neapel, Kairo und New York hinaus. Zwei Jahre lang forschte Kurator Kees Christiaanse, Professor für Architektur und Städtebau an der ETH Zürich, gemeinsam mit seinen Mitkuratoren Tim Rienits und Fabienne Hoelzel und dem Team der IABR weltweit zum Thema Open City. Die Recherche ist verheissungsvoll, die Biennale wirkt vielversprechend.

Zunächst fällt auf, dass Christiaanse das NAI komplett umorganisiert hat. Der Eingang ist an eine andere Stelle verlegt worden und erreichbar über einen Steg. In der Halle entfernte Zwischendecken und Böden inszenieren die Durchdringung von oben nach unten frei nach dem Motto: Open City, öffne dich. Empfehlenswert ist es – egal, ob für interessierte Laien oder Fachpublikum – sich im Vorfeld zu informieren, denn die komplexe Fülle an Anschauungsmaterial ist durchaus überwältigend.

Neben- und Durcheinander

Wie eine riesige Spielwiese, ein Marktplatz der Open City, präsentiert sich das Forum im Erdgeschoss. Neonschriften hängen von der Decke und gliedern das Unübersichtliche in Übersichtlicheres:

Von «debate» zu «build», von «participate» über «connect» zu «study» – für Jeden ist etwas dabei. Wie ein grosses Laboratorium oder ein facettenreicher Werkraum wirkt die Anhäufung der Themen, die sich mit Open City oft spielerisch auseinandersetzen. So stellt eine riesige Papp-Weltkugel einen künstlerisch angehauchten Stadt-Igel dar, eine folkloristische Speisetafel inszeniert fremdländisches Dekor. Auf einem überdimensionalen Schachbrett sind Figuren zu bewegen. Gleich beim Eingang wird der Arbeitstisch mit Projekten von Kees Christiaanse, Skizzen, Fotos und seiner Kaffeetasche in Szene gesetzt. Das Neben- oder Durcheinander gehört zum Programm. Bühne, Café und Buchladen sind genauso Bestandteil im Raumrepertoire wie Lese-, Hör- und Diskussionsstationen. Vor allem der Nicht-Fachbesucher wird im Erdgeschoss angesprochen, denn in den oberen Geschossen geht es weit mehr ans fachlich Eingemachte.

Insgesamt sind sechs Bereiche kuratiert, die sich über die Ausstellungsgeschosse verteilen. Die «Makeable Society» alias Maakbaarheid der Architekturhistoriker Crimson zeigt anhand von neun Referenzgebieten in Rotterdam, wie sich durch die Strategie der kleinmassstäblichen Intervention bestehende Situationen verbessern lassen. «Reciprocity» widmet sich Jakarta und den städtebaulichen und sozialen Problemen. Beispielsweise demjenigen, dass Dienstmädchen dort bevorzugt



Visionen realisieren

Wohnen «Tischmacherhof», Galgenen

Bauherrschaft: Profond Vorsorgeeinrichtung, Thalwil

Architektur: Hornberger Architekten AG, Zürich

allco 

Als erfahrene Baumanagement- und Generalunternehmung mit schlanken Strukturen und kurzen Entscheidungswegen begleitet Allco AG anspruchsvolle Projekte in den Bereichen Neubau, Umbau und Renovationen – von der Investitionsidee bis zur termingebundenen Übergabe. Zusammen mit der ausgewiesenen Kompetenz im Projekt- und Finanzmanagement entstehen mit Allco AG hochwertige Wohn- und Nutzobjekte, die auch neusten ökologischen und wirtschaftlichen Ansprüchen gerecht werden. www.allco.ch

Allco AG für Gesamtlösungen im Baumanagement

Freiestrasse 204, CH-8032 Zürich, T: +41 44 388 80 10 / Feldmoosstrasse 12, CH-8853 Lachen, T: +41 55 442 55 57

