

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **90 (2003)**

Heft 3: **Komfort = Confort = Comfort**

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

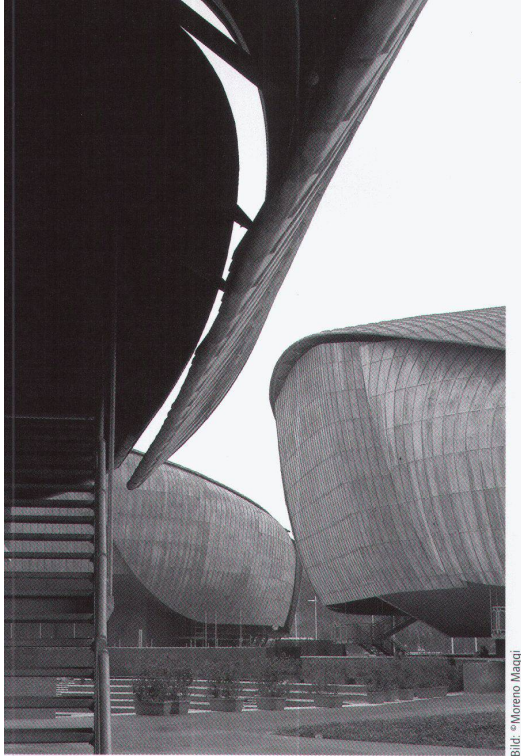


Bild: ©Moreno Maggi

Schimmernde Panzer

Tradition und Technologie

Pianos Auditorium fügt sich insofern in sein Werk, als es von der zunehmenden Tendenz zeugt, Technologie und Tradition zu versöhnen, wobei vielfältige Bezüge erkennbar sind.

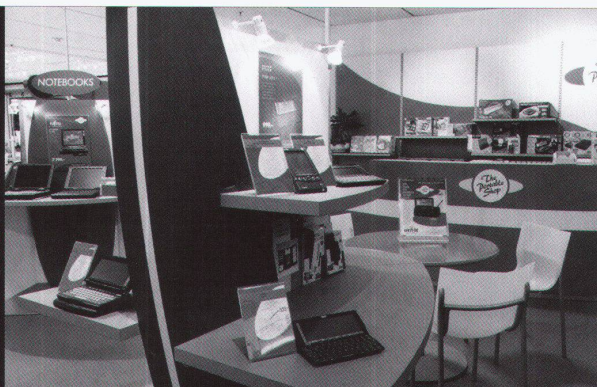
Eine architekturhistorische Referenz – eine Hommage an Hans Scharouns Berliner Philharmonie – ist die Sala Santa Cecilia, deren Zuschauerränge um die Bühne herum angeordnet sind. Den Ort würdigt Piano in Typologie und Materialisierung: Dabei ist das Amphitheater nur die augenfälligste Anleihe. Die Umfassung kann ebenso als Adaption der antiken Stadtmauer Roms, wie als Reminiszenz an den Garten gelesen werden, der im 17. Jahrhundert das

Dach des zylinderförmigen Grabmals von Kaiser Augustus krönte. Der Einsatz von Travertin für die Böden ist ebenso der Tradition verhaftet wie die Bleiverkleidung der Dächer, welche die Materialisierung zahlreicher römischer Kirchenkuppeln aufnimmt.

Noch ist in Italien die Jahrzehnte währende architektonische Lethargie nicht überwunden, doch ist das Bonmot der ewigen Baustelle Roms um ein Exempel ärmer. Die Erweiterung der Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, von Luigi Cosenza 1965 entworfen, und – weil nurmehr Bauruine – durch ein Projekt von Diener & Diener ersetzt, harrt erst seit 37 Jahren der Vollendung.

Rahel Hartmann

LADENBAU



Schreinerei
Innenausbau
Ladenbau
Küchen
Bäder
Innenarchitektur
Möbel
Einrichtungen
Parkett



BALTENSPPERGER
Raumgestaltung

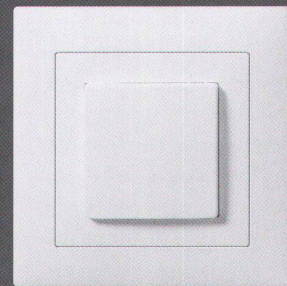
BALTENSPPERGER AG Zürichstrasse 1 CH-8180 Bülach
Telefon 01/872 52 72 Fax 01/872 52 82
Email: info@baltensperger-ag.ch
Internet: www.baltensperger-ag.ch



LevySidus
Schalter- und
Steckdosen-
sortiment
ausgezeichnet
mit dem inter-
nationalen
Designpreis
red dot 2002

LEVYsidus™

See me. Feel me. Try me.



LevySidus Weiss

- 22 Farb-/Materialkombinationen in Kunststoff, echtem Edelstahl, Glas und Granit
 - Zusätzlich mit «Softtouch», dem speziellen Tastgefühl
 - Vollsortiment mit dem legendären Levy-Schaltmechanismus
 - Kompatibel mit den Fabrikaten Gira, R&M, ITplus, BKS, Gets, Ditec, Somfy
- Bestellen Sie das **Musterböxli** (gratis) mit dem Originalschalter: elektro@levyfilms.ch

creative electronic concepts Levy Films AG, Lothringerstrasse 165
CH-4013 Basel, Telefon 061 386 11 32, Fax 061 386 11 69
www.levyfilms.ch, elektro@levyfilms.ch