

Kunstaussstellungen

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **85 (1998)**

Heft 6: **Expo-Metropolen : Ausgestellte Städte = Villes exposées = Cities on exhibit**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Architekturausstellungen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Fehling + Gogol
Ein Berliner Architekturbüro 1953–1990
bis 9.8.

Berlin, Galerie Aedes East
Nicolas Grimshaw,
Industrial Design
26.6.–31.7.

Berlin, Galerie Aedes West
Studentenworkshop mit
Josée Dionne
bis 26.6.

Berlin, Lapidarium
Der Architekt Klaus Müller-Rehm
bis 13.7.

Bordeaux, Arc en rêve d'architecture
Cities on move 2
bis 30.8.

Brüssel, Fondation pour l'Architecture
Les Mots de la Ville
bis 28.6.

Frankfurt a.M., Deutsches Architekturmuseum
Architektur im 20. Jahrhundert: Schweden
bis 12.7.
Frankfurter Architekturen
bis 6.9.

Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte
Bauen nach der Natur –
Die Erben Palladios in
Nordeuropa
bis 31.8.

Helsinki, Museum of Finnish Architecture
Alvar Aalto:
visions urbaines
bis 13.9.

Hilversum, City Hall
W. M. Dudok, Architekt
bis 31.7.

London, RIBA, Heinz Gallery
L'architecture
Art Nouveau à Riga
bis 25.7.

Monte Carasso, Fondazione Archivi Architettonici Ticinesi
Franco Ponti, architetto
1921–1984
3.7.–25.8.

Paris, Institut français d'architecture
V^e Prix Mies van der Rohe
bis 22.8.

Pittsburgh, Carnegie Museum
An Architecture of Independence: The Making
of Modern South Asia
bis 19.7.

Rotterdam, Nederlands Architectuurinstituut
Rethinking the Modern.
Proposals for the Museum
of Modern Art
bis 9.8.
Alvar Aalto in Seven Buildings
bis 16.8.

Weil a.R., Vitra Museum
Frank Lloyd Wright:
Die lebendige Stadt
bis 11.10.

Wien, Architekturzentrum
Wir Häuslbauer –
Bauen in Österreich
bis 3.8.

Winterthur, Forum Architektur
Immer dichter...
Verdichten als Bedrohung
und Versprechen
bis 27.6.

Zürich, ETH-Zentrum, Haupthalle
Diplomarbeiten
bis 9.7.

Zürich, ETH Höggerberg
Architekturpreis,
Beton 1997
bis 3.7.

Zürich, Museum für Gestaltung
Standardhäuser – Das
Eigene im Allgemeinen
bis 28.6.

Zürich-Küsnacht, Nikon Image House
db architektur bild, Architektur
schwarzweiss
bis 27.6.

Kunstaussstellungen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Amsterdam, Stedelijk Museum
Katharina Sieverding
bis 12.7.

Baden, Stiftung Langmatt
Die Sammlung Brown
zwischen Sezession und
Impressionismus
bis 30.8.

Basel, Kunstmuseum
Cézanne, Picasso, Braque
– Der Beginn des kubistischen
Stillebens
bis 28.6.
Andy Warhol, Zeichnungen
1942–1987
bis 19.7.

Basel, Kunsthalle
Tobias Rehberger,
Dan Peterman
bis 30.8.

Basel, Museum für Gegenwartskunst
Matthew Barney:
Cremaster 1
bis 28.6.
Elizabeth Peyton
bis 9.8.

Basel, Museum Jean Tinguely
Aus der Sammlung Theo
und Elsa Hotz
bis 13.9.

Basel/Riehen, Fondation Beyeler
Roy Lichtenstein
bis 27.9.

Berlin, Literaturhaus
Max Frisch,
Jetzt ist Sehenszeit
bis 25.7.

Bern, Kunsthalle
White Noise
bis 28.6.

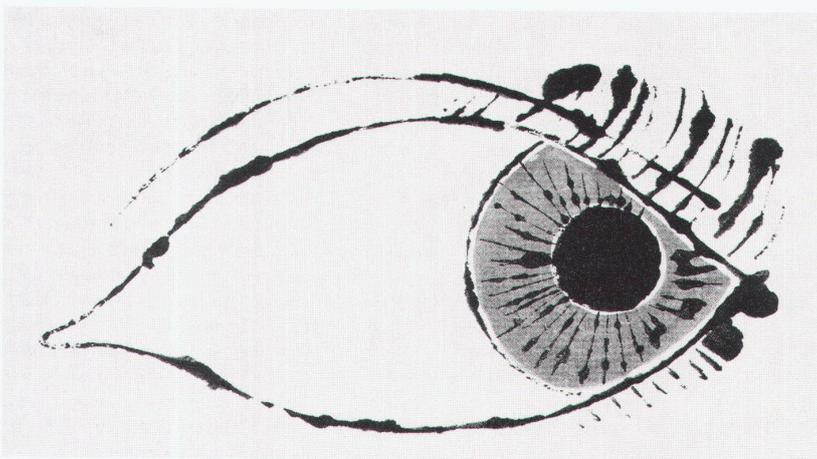
Bern, Kunstmuseum
Von Matisse bis Dalí. Das
Legat Georges F. Keller
26.6.–4.10.

Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
Gen-Welten:
Prometheus im Labor?
bis 10.1.1999
Die Iberer
bis 23.8.

Bregenz, Kunsthaus
Räume der Kunst
Adrian Schiess, Malerei
Sepp Dreissinger
bis 28.6.

Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts
René Magritte
bis 28.6.

Basel, Kunstmuseum:
Andy Warhol, Zeichnungen
1942–1987



Chicago, The Art Institute
Constant Troyon's
The Marsh: Precursor of
Impressionism
bis 2.8.

Chur, Rätisches Museum
Schmuck aus den Alpen
bis 18.10.

Düsseldorf, Kunstverein
Allen Ginsberg, Thomas
Huber
bis 5.7.

Florenz, Palazzo Corsini
Il Tempo dei «Nabis»
bis 28.6.

Genf, Ariana
Perspectives
céramiques 98
bis 21.9.

Genf, Musée Barbier-Mueller
Picasso l'Africain
bis 15.9.

Glarus, Kunsthaus
Joseph Kosuth
bis 19.7.

Hamm, Gustav-Lübcke-Museum
Zeitgenössisches Design
aus Dänemark
bis 28.6.

Ittingen, Kartause
Jürg Schoop, Collagen
bis 28.6.

Karlsruhe, Badisches Landesmuseum im Schloss
1948/49: Revolution der
deutschen Demokraten in
Baden
bis 2.8.

Köln, Museum Ludwig
Fotografien aus der Samm-
lung Gruber
Internationaler Köln-Preis
bis 7.7.

Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle
Positionen zeitgenössischer
Kunst seit den
60er Jahren
bis 19.7.

Krems, Kunsthalle
Musik für Räume, Walter
Fähndrich
bis 19.7.

Kriens, Museum im Bellpark
Rolf Winnewisser
bis 5.7.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Abraham-Louis-Rodolphe
Ducros (1748 – 1810)
bis 21.6.
Anne Peverelli
bis 26.7.

Lausanne, Musée historique
Liberté, Egalité: Vivre la
Révolution en Pays de
Vaud
bis 31.8.

Liestal, Kunsthalle Palazzo
Alexander Hahn, Lisa
Schiess
bis 28.6.

London, Tate Gallery Millbank
Sophie Calle
bis 12.7.

Lugano, Museo d'Arte Moderna Villa Malpensata
Mario Comensoli:
Retrospektive
bis 28.6.

Lyon, Musée des Beaux-Arts
Henri Matisse
bis 28.6.

Martigny, Fondation Gianadda
Diego Rivera et Frida Kahlo
bis 1.7.

Mannheim, Städtische Kunsthalle
Peter Guth, Holzschnitte
und Holzdrucke
1992–1997
bis 5.7

Mönchengladbach, Städtisches Museum am Abteiberg
Man Ray
bis 26.7.

München, Haus der Kunst
Bernard Larsson;
Emil Schuhmacher;
Grosse Kunstausstellung
1998
bis 12.7.

München, Hypo-Kulturstiftung
Picassos Sammlung anderer
Künstler wie Balthus,
Braque, Cézanne, Corot,
Courbet, Degas, Matisse,
Miró, Renoir, Rousseau und
Bilder von ihm selbst
bis 16.8.

New York, Swiss Institute
Profession Obsession: The
Daniel Spoerri Archives
bis 3.7.

Paris, Centre Georges Pompidou
Man Ray
bis 29.6.
Max Ernst
bis 27.7.

Paris, Jeu de Paume
Les années supports/
surfaces
bis 30.8.

Paris, Musée du Louvre
Visions capitales
bis 27.7.
Francesco Salviati
bis 29.6.

Paris, ENSBA
Biennale de l'image
Paris 98
bis 12.7.

Paris, Centre culturel Suisse
André Thomkins
bis 28.6.

Riehen bei Basel, Fondation Beyeler
Roy Lichtenstein
bis 27.9.

Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen
A Slice of Life
bis 26.7.
Love and Lust
bis 28.6.

San Francisco, Museum of Modern Art
Keith Haring
bis 6.9.
The Photography of Every-
day Life
bis 8.9.

St. Gallen, Kunstmuseum
Jonathan Lasker
bis 28.6.
Tanara Grcic
bis 19.7.
Die Sturzeneggische
Gemäldesammlung
4.7.–27.9.

St. Gallen, Museum im Lagerhaus
Fritz Frischknecht,
Niklaus Wenk
bis 5.7.

Solothurn, Kunstmuseum
Günter Grass, Aquarelle
bis 2.8.
Oscar Müller, Sammler und
Wegbereiter der Schweizer
Moderne
20.6.–30.8.

Stockholm, Nationalmuseum
Die Stadt. Eine schöne
Vision oder ein Szenario
des Schreckens
bis 7.9.

Stuttgart, Staatsgalerie
Arcangelo, Terra Santa,
Terra Nera
bis 2.8.

Ulm, Ulmer Museum
Tony Cragg, Skulpturen im
öffentlichen Raum
bis 28.6.

Venedig, Palazzo Grassi
Pablo Picasso
bis 28.6.

Venedig, Peggy Guggenheim Collection
Giorgio Morandi
bis 13.9.

Washington, The Phillips Collection
Richard Diebenkorn
bis 16.8.

Wien, Graphische Sammlung Albertina
Dieter Roth
bis 28.6.
Gustav Peichl
bis 5.7.

Wien, Generali Foundation
Walter Pichler
bis 9.8.

Winterthur, Kunstmuseum
Die Sammlung Georg Rein-
hart
bis 23.8.

Wiesbaden, Museum Auke de Vries, Skulptur
bis 2.8.

Zug, Kunsthaus
Fritz Wotruba und die
Sammlung Kamm
bis 6.9.

Zürich, Kunsthalle
Jean-Frédéric Schnyder
bis 9.8.

Zürich, Kunsthaus
Freie Sicht aufs Mittelmeer
Junge Schweizer Kunst
bis 30.8.
Die Sammlung Bernhard
Mayer
bis 23.8.

Zürich, Museum für Gestaltung
100 Jahre Schweizer
Werbefilm
bis 9.8.

Zürich, Rietberg Museum
Wege ins Paradies – oder
die Liebe zum Stein in
China
bis 30.8.

Zürich, Haus zum Kiel
Stein-Brüche, Steine in der
europäischen Graphik des
18. und 19. Jahrhunderts
bis 16.8.

Zürich, Kunsthaus: Freie Sicht
aufs Mittelmeer, Junge Schweizer
Kunst, Silvia Bächli, 1994

