

Objektyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **80 (1993)**

Heft 12: **Modernes modernisieren = Moderniser le moderne = Modernising the modern**

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zug, Museum in der Burg
Das Christkind – nicht nur zur Weihnachtszeit
bis 4.1.1994

Zug, Kunsthaus
Das Einfache ist das Schwierige. Cécile Huber
bis 16.1.1994

Zürich, Graphische Sammlung der ETH
Bernhard Luginbühl.
Die Druckgraphik
bis 11.2.1994

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Josef Albers: Arbeiten auf Papier.
Schweiz konkret. Maya Stange, Basel. Überkreuzungen, Arbeiten auf Papier 1980–1993
bis 9.1.1994

Zürich, Kunsthalle
Imi Giese
bis 26.12.

Zürich, Kunsthaus
Joseph Beuys
bis 20.2.1994

Zürich, Museum Bellerive
Philippe und Marcel Wolfers. Art Nouveau und Art Déco aus Brüssel.
Margaretha Dubach:
Nachturb und Flattervork
bis 9.1.1994

Zürich, Museum für Gestaltung
Tuchführung
bis 16.1.1994

Zürich, Museum Rietberg
Zaire 1938/39. Kunstwerke afrikanischer Meister und Feldfotos von Hans Himmelheber
bis 20.3.1994

Zürich, Museum Rietberg Haus zum Kiel
Tabakpfeifen in der Kunst Afrikas
bis 30.1.1994

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
Reise ins Zentrum der Zeit
bis 2.1.1994

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum: August Endell, Berlin-Mariendorf, Trabrennbahn, 1911/12



Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Basel, Architekturmuseum
Architekturführer Basel und Umgebung
bis 31.1.1994

Berlin, Bauhaus-Archiv
Bauhaus Weimar – Dessau – Berlin: Unterricht, Werkstätten, Architektur
bis Ende 1993

Berlin, Werkbund-Archiv
Kristallisationen, Splitterungen: Bruno Tauts Glashaus Köln 1914 bis Berlin 1993
bis 16.1.1994

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture
Jean Nouvel, architecte
bis 23.1.1994
Qu'est-ce qu'ils fabriquent? Diese Ausstellung zeigt die Arbeit des pädagogischen Ateliers von arc en rêve
bis 30.1.1994

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Hongkong Architektur – Die Ästhetik der Dichte
bis 27.2.1994

Hamburg, Galerie für Architektur
Renate Kammer
Peter Eisenman:
House Immendorff
bis 29.1.1994

Helsinki, Finnisches Architekturmuseum
Dimitris Pikionis 1887–1968.
bis 16.1.1994

Krefeld, Kaiser-Wilhelm-Museum
«Moderne Baukunst»
1900–1914. Die Photosammlung des Deutschen Museums für Kunst in Handel und Gewerbe
bis 4.3.1994

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture
Luis Barragan 1902–1988
19.1.1993 bis 8.2.1994

Luzern/Horw, Zentralschweizerisches Technikum, Ingenieurschule Horw
«more for less».
Renzo Piano Building Workshop at Lucerne
bis 23.12.

Münster, Westfälischer Kunstverein
Bolles/Wilson & Partner.
Projekte 1988–1993
bis 2.1.1994

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Henry van de Velde
bis 30.1.1994

Pittsburgh, The Heinz Architectural Center
Aedificare:
The Work of Cicognani
Kalla Architects, 1985–1993
bis 13.2.1994

Pittsburgh, Wood Street Galleries
Michael Graves, Architect
bis 30.12.

Stuttgart, Architektur-Galerie am Weissenhof
Parts Unknown. Projekte aus Melbourne (Australien)
bis 15.1.1994

Zürich, Architekturforum
David Chipperfield
bis 23.12.

Zürich, ETH-Zentrum, Haupthalle
Hans Schmidt 1893–1972
bis 20.1.1994

Internationaler Wettbewerb

IFYA Competition Forum Washington, D.C., 1994
The International Forum of Young Architects (IFYA), Forum USA, will organize an international design/workshop competition with the theme «The Conversion of Military Facilities in a Post-Industrial Society». The Forum will take place for a time period of ten days, late May – early

June, in Washington, D.C., at the National Building Museum. Participants must be architects not older than 40 years of age. The number of the participants is limited to 60, and selection is based upon their resume and previous experience with the theme of the competition.

Send application, resume (1–3 pages) and project illustrations (1–3) pages in English or French to: IFYA Forum USA, University of Maryland, School of Architecture, College Park, MD 20742-1411, USA.

The deadline is January 15, 1994.

For more information contact: Uwe Drost, Director, IFYA Forum USA, Assistant Professor, tel. (301) 405 6297, fax (301) 314 9583.

Stipendien

Stipendien für Japan
Die SATW/ASST (Schweizerische Akademie der Technischen Wissenschaften) hat eine Broschüre herausgegeben, die Hinweise über die Erlangung eines SATW-Stipendiums für Japan sowie Kontaktadressen in Japan enthält. Die SATW-Stipendien sind jungen Ingenieuren oder Chemikern vorbehalten, welche über eine zweijährige Praxis in der Industrie verfügen und die Durchführung einer genau umschriebenen Forschungs- oder Entwicklungsarbeit in Japan vorzuschlagen haben. In der Broschüre sind auch andere Stipendienarten für Japan aufgeführt.

Submissionsfrist für SATW-Stipendien: 1.3.1994.

Anmeldung:
Forschungskommission der SATW, EPFL, LAMI-DI, 1015 Lausanne, Fax 021/ 693 52 63.