

Architekturmuseen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **80 (1993)**

Heft 11: **Handwerklich, industriell, vorfabriziert = Artisanal, industriel, préfabriqué = Craftsmanship, industrial, pre-fabricated**

PDF erstellt am: **16.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Prag, Burg, Reitschule
Jean Dubuffet
bis 28.11.

Rancate, Pinacoteca Cantonale «Giovanni Züst»
Giovanni Serodine (1594/1600–1630) und die Zeit in Rom
bis 30.11.

Rolandseck, Bahnhof
Pflanzenwelten – Blütenträume. Ellsworth Kelly, Paul Klee, Henri Matisse, Piet Mondrian, Pablo Picasso und Sophie Taeuber-Arp
bis 2.1.1994

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen
The museum's collection of the Print-room
bis 28.11.

Rotterdam, Center for Contemporary Art Witte de With
«What Are We Having for Dinner Tonight?». Jef Geys
bis 28.11.

Salzburg, Kunstverein, Künstlerhaus
Arge Real: Realsex, Realreal, Realais, Realtext
bis 5.12.

San Francisco, Museum of Modern Art
The Elise S. Haas Collection
bis 28.11.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen
Japanische Holzschnitte aus der Sammlung Hans Sturzenegger
bis Ende Februar 1994

Solothurn, Kunstmuseum
Ahnenkunst aus Äquatorialafrika (Gabon)
bis 31.12.
Karl Gerstner – Ideenskizzen und Projekte.
Design-Preis Schweiz 1993
bis 3.1.1994

St.Gallen, Katharinen
Madelaine Kemeny
bis 30.1.1994

St.Gallen, Kunsthalle
Caro Niederer
bis 19.12.

St.Gallen, Sammlung für Völkerkunde
Aussereuropäische Kunst. Vermächtnis Leslie Edgar Unwin
bis auf weiteres

Stuttgart, Staatsgalerie
Von Bernini bis Piranesi. Römische Architekturzeichnungen des Barock
bis 12.12.

Turku, Wäinö Aaltonen Museum of Art
Per Kirkeby. Sculpture and paintings
bis 9.1.1994

Ulm, Museum
Ulmer Puppenhäuser
bis 16.1.1994

Venezia, Palazzo Grassi
Architettura del rinascimento
bis 31.12.
Amedeo Modigliani
bis 4.1.1994

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen
Heidi Bucher: ... und ziehen das Gestern ins Heute. Die Häute aus dem Bellevue-Projekt
bis 16.1.1994

Wien, Hermesvilla Lainzer Tiergarten
Wiener Landschaften
bis 13.2.1994

Wien, Geymüllerschloss
Dekorstoffe des Biedermeier 1820–1840 aus dem Nationalfabrikproduktkabinett Kaiser Franz I.
bis 28.11.

Wien, Kunsthaus
Niki de Saint Phalle
bis 23.1.1994
Joan Miró: Skulpturen
bis 27.1.1994

Wien, Österreichische Galerie Oberes Belvedere
Ferdinand Hodler und Wien
bis 6.12.

Wien, Österreichisches Theatermuseum
Fluchtpunkt Zürich: Zu einer Stadt und ihrem Theater. Schauplätze der Selbstbehauptung und des Überlebens 1933–1945
bis 9.1.1994

Winterthur, Fotomuseum
Aus der Romandie
bis 9.1.1994

Winterthur, Kunstmuseum
Winterthur 4: Manfred Schöch
bis 2.1.1994

Winterthur, Technorama
Phänomenale Mate-Magie: Zaubersprüche, Zaubersprüche
bis 9.1.1994

Wuppertal, Von-der-Heydt-Museum
Carlo Mense: Retrospektive
bis 31.12.

Zug, Museum in der Burg
Das Christkind – nicht nur zur Weihnachtszeit
bis 4.1.1994

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst
Josef Albers: Arbeiten auf Papier. Schweiz konkret. Maya Stange, Basel. Überkreuzungen, Arbeiten auf Papier 1980–1993
bis 9.1.1994

Zürich, Museum Bellerive
Philippe und Marcel Wolfers. Art Nouveau und Art Déco aus Brüssel. Margaretha Dubach: Nachturb und Flattervolk
bis 9.1.1994

Zürich, Museum für Gestaltung
Tuchfühlung
bis 16.1.1994

Zürich, Museum Rietberg Haus zum Kiel
Tabakpfeifen in der Kunst Afrikas
bis 30.1.1994

Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
Reise ins Zentrum der Zeit
bis 2.1.1994

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Berlin, Bauhaus-Archiv
Bauhaus Weimar – Dessau – Berlin: Unterricht, Werkstätten, Architektur
bis Ende 1993
Tel Aviv: Neues Bauen 1930–1939. Photographien Irmel Kamp-Bandau
bis 28.11.

Berlin, Werkbund-Archiv
Kristallisationen, Splitterungen: Bruno Tauts Glashaus Köln 1914 bis Berlin 1993
bis 16.1.1994

Bordeaux, Arc en rêve centre d'architecture
Jean Nouvel, architecte
bis 23.1.1994

Frankfurt, Deutsches Architekturmuseum
Hongkong Architektur – Die Ästhetik der Dichte
bis 27.2.1994

Hamburg, Galerie für Architektur
Renate Kammer
Peter Eisenman: House Immendorff
3.12.1993–29.1.1994

Klagenfurt, Kärntens Haus für Architektur
Architektur – kultureller Auftrag
bis Ende November

Lausanne, Ecole polytechnique fédérale, département d'architecture, Aula
William Lescaze, architecte, 1896–1969.
Ernst Giseler, architecte
bis 3.12.

Ligornetto, Museo Vela
Aurelio Galfetti.
Dall'1:100 000 all'1:1
bis 28.11.

Luzern/Horw, Zentral-schweizerisches Technikum, Ingenieurschule Horw
«more for less». Renzo Piano Building Workshop at Lucerne
bis 23.12.

Münster, Westfälischer Kunstverein
Bolles/Wilson & Partner.
Projekte 1988–1993
bis 2.1.1994

Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum
Henry van de Velde
bis 30.1.1994

Stuttgart, Architektur-Galerie am Weissenhof
Parts Unknown. Projekte aus Melbourne (Australien)
bis 15.1.1994

Zürich, Architekturforum
David Chipperfield
bis 23.12.

Zürich, ETH-Hönggerberg, Architekturfoyer
Die Moderne in der Slowakei
bis 17.12.

Zürich, ETH-Hönggerberg:
Juraj Tvarozek: Städtische Sparkasse, Bratislava, 1928–1932

