

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **80 (1993)**

Heft 10: **Formzwang, Freiheit der Form = Forme obligatoire, liberté de la forme = Formal compulsion, formal freedom**

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

zentralen Thema erhoben und dadurch Joedicke Bemühungen nach dem Sichtbarmachen der poetischen Funktion der Architektur noch einmal Nachdruck verliehen.

Mit einer eher persönlich gehaltenen Interpretation der wechselseitigen Beziehungen zwischen Innen- und Aussenraum hatte sich Heikki Siren eines Themas angenommen, dessen wesentliche Inhalte auch für Paolo Portoghesi in seinem Referat «Natura e Architettura» von Bedeutung waren. Der in Rom lehrende Portoghesi versuchte eine Fortschreibung des von Siren aufgegriffenen Themas durch eine direkte Gegenüberstellung von den uns durch die Natur vermittelten Räumen und Formen und der gebauten Architektur.

Der letzte Vortrag des Kolloquiums war dem Gast vorbehalten, der die weiteste Anreise nach Stuttgart hatte: Kisho Kurokawa aus Tokio formulierte einen breitangelegten Überblick über die Wiederentdeckung japanischer Raumformen und – unterstützt durch eigene Projekte – deren Neuinterpretationen in der Architektur der Gegenwart.

Antero Markelin, der Dekan der Fakultät für Architektur und Stadtplanung der Universität Stuttgart, hatte das Kolloquium eröffnet und gleich zu Beginn der Veranstaltung die Aufmerksamkeit der Zuhörer auf das erfüllte und vielseitige Architektenleben Jürgen Joedicke gelenkt.

Denn Anlass für dieses internationale Kolloquium war nicht nur das Institutsjubiläum: Jürgen Joedicke, der von Anfang an als Direktor des von ihm gegründeten Institutes tätig war, wird seine Laufbahn als Hochschullehrer mit Ablauf des Sommersemesters vollenden.

Heute darf der just am Tag des Kolloquiums 68 Jahre alt gewordene Emeritus

auf zweieinhalb Jahrzehnte erfolgreiche Lehr- und Forschungstätigkeit, auf zahlreiche vielbeachtete Publikationen, die ihn im In- und Ausland bekannt gemacht haben und durch seine realisierten Projekte auch auf die von ihm für so wichtig empfundene Maxime, das Denken am Tun und das Tun am Denken zu verifizieren, zurückschauen.

Hans-Jürgen Breuning

Ausstellung

Russisches architekturtheoretisches Urgestein am Rhein

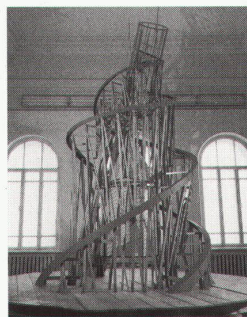
Ausstellung Wladimir Tatlin (1885–1953) in Düsseldorf

Die Kunst der russischen Avantgardisten, die nach der russischen Revolution mit ihren Ideen Architektur- und Kunstgeschichte schrieben, war bis zur Gorbatschowschen Reformpolitik nicht im Museum anzuschauen, sondern das Schaffen der jungen Männer der Jahrgänge 1875 bis 1895 rangierte als «geheime Verschlussache». In Archiven, hermetisch von der Öffentlichkeit abgeschlossen – gleichsam wie in einem Mausoleum – lagerten, auf bessere Zeiten wartend, ihre Zeichnungen, Plastiken, Gemälde. Erst Glasnost und Perestroika öffneten die Mausoleen. Im Frühjahr 1988 veranstaltete die Staatliche Kunsthalle Berlin die Ausstellung *Konzeptionen in der sowjetischen Architektur (1917–1988)*, und im Winter 1992 zeigte die Berlinische Galerie im Martin-Gropius-Bau die Ausstellung *Naum Gabo und der Wettbewerb zum Palast der Sowjets, Moskau (1931–1933)*. Hier wie dort gestatteten die ausgestellten Originalpläne erste Einblicke in das facettenreiche Schaffen der russischen Avantgarde.

Die Düsseldorfer Kunsthalle zeigt nun anhand von über 350 Exponaten in nie-

zuvor gesehener Vollständigkeit und Dichte das Schaffen des russischen Künstlers Wladimir Tatlin (1885–1953). Er gehört neben El Lissitzky (1890–1941), Moissej Jakowlewitsch Ginsburg (1892–1946) und Kasimir Malewitsch (1878–1935) sozusagen zum architekturtheoretischen Urgestein der Sowjetunion.

So gibt sein in Düsseldorf ausgestelltes Werk die ganze euphorische Aufbruchstimmung wieder, die seinerzeit im revolutionären Russland von 1917 bis zum Tode Lenins gerade bei den 20- bis 35jährigen Künstlern herrschte. Ebenso wie Malewitsch war Tatlin, der Autodidakt, der als Schiffsjunge zur See fuhr und nach dem Prinzip von Ebbe und Flut an den Kunstschulen in Moskau und Pensa studierte, ein Maler. 1914 sah er in Paris die kubistischen Bilder von Picasso, mit dem er zusammenarbeiten wollte, und Georges Braque. Ziel der beiden Künstler war es, den konstruktiven Bildaufbau, den Cézanne seinen Kompositionen gab, zu verdichten. Ganz im Sinne Cézannes versuchten Picasso und Braque mit ihren Bildern, zuerst den Bauplan der Natur und seine Ordnungen auf geometrische Grundformen zu reduzieren; kurze Zeit später gingen sie daran, das Verhältnis von Körper und Raum zu analysieren. Und von hier aus war es für viele Maler, die sich mit Reformgedanken trugen, nur ein kleiner Sprung, in die Architektur einzusteigen. Die Bilder al-



lerdings, die Tatlin vor dem 1. Weltkrieg malt – zum Beispiel Selbstbildnis als Matrose (1911), liegender Akt (1912) und blaues Konterrelief (1914) –, stehen ganz im Zeichen der grossen französischen Maler.

1919 entwarf Tatlin sein legendäres «Denkmal der III. Internationale». Das nicht realisierte Denkmal für die Oktoberrevolution, das den Eiffelturm in seiner Ausstrahlungskraft weit hinter sich gelassen hätte, sah einen spiralenförmigen 400 Meter hohen Turm vor, in dem sich drei gläserne Körper übereinander geschichtet – Kubus, Pyramide und Zylinder – gleichzeitig um sich selbst drehten. Marcel Duchamp sah in dem Stahlturm des Ingenieurs Eiffel ein nutzloses Gebäude und antwortete mit seinem Flaschentrockner (1915) auf seine unnachahmliche Art und Weise. Das Denkmal von Tatlin hingegen sollte nicht nur die weltweite revolutionäre Bewegung sprichwörtlich sichtbar machen, sondern über die Funktion als «dienendes Symbol» sah die Konzeption Tatlins vor, in den sich drehenden Glaskörpern den funktionierenden Organismus der Komintern – gesetzgebende, gesetzausführende Organe sowie das Informationszentrum (A.V. Rjabusin) unterzubringen. Ganzheitlich war seine Auffassung von einer «Materialkultur», die darauf hinauslief, eine Verbindung von Kunst, Technik und Leben zu erzielen. Auch wenn sich Tatlin «jedoch nicht in grösserem Zusammenhang (geäussert hat)» – so Hanno-Walter Kruft –, und später fast mittellos nur noch Stilleben malte –, die Formensprache der konstruktivistischen Architektur hat er entscheidend beeinflusst.

Clemens Klemmer

Denkmal der III. Internationale (1920) von Wladimir Tatlin, Rekonstruktion 1993

Anmerkungen:

Wladimir Tatlin (1885–1953), Retrospektive in der Kunsthalle Düsseldorf, vom 11. September bis 21. November 1993; anschliessend ist die Ausstellung in der Kunsthalle Baden-Baden (11.12.1993–6.2.1994) zu sehen. Von dort wandert sie nach Moskau (Tretjakow-Galerie) und nach St.Petersburg (Russisches Museum); Katalog zur Ausstellung DM 36,-; zugleich gibt ein Dokumentationsband, der alle 33 Referate des Düsseldorfer Tatlin-Symposium von 1989 enthält, einen Ein- und Überblick über die internationale Tatlin-Forschung (DuMont Buchverlag, Köln).

Herstelleradressenverzeichnis zur VSI-Beilage

Seite 67

Atelier Greter AG,
8008 Zürich,
01/381 34 47

Belux AG, 5610 Wohlen,
057/23 00 70

de Sede AG, 5313 Klingnau,
056/40 01 11

Dietiker AG, 8260 Stein am Rhein,
054/42 21 21

Interprofil AG,
4571 Lüterkofen,
065/47 24 22

Mobimex AG, 5703 Seon,
064/55 26 62

Neue Werkstatt,
8005 Zürich,
01/271 87 91

M. Riederer, 4057 Basel,
061/691 83 96

Röthlisberger Schreinerei AG,
3073 Gümligen,
031/951 41 17

Seleform AG, 8702 Zollikon,
01/391 56 92

Steinmann & Schmid,
4057 Basel, 061/681 70 86

Thut Möbel, 5115 Möriken,
064/53 12 84

Vitra AG, 4127 Birsfelden,
061/901 25 56

Wogg AG, 5405 Baden,
056/83 38 21

F. Zoller, 4057 Basel,
061/681 82 80

M. Zünd & L. Boul,
4057 Basel,
061/681 28 61