

Weltausstellung als "ökologische" Stadterweiterung? : Ideenwettbewerb für die Expo 2000 bei Hannover

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Band (Jahr): 80 (1993)

Heft 3: Sparsamkeit als Angemessenheit = L'économie de rigueur = Thrift as an appropriate measure

PDF erstellt am: 25.04.2024

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-60833>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Weltausstellung als «ökologische» Stadterweiterung?

Ideenwettbewerb für die Expo 2000 bei Hannover

Die Stadt Hannover und das Land Niedersachsen haben einen stadt- und landschaftsplanerischen Ideenwettbewerb für die Weltausstellung Expo 2000 ausgeschrieben. 16 ausgewählte Planungsteams aus dem In- und Ausland haben sich beteiligt (unter anderen die Schweizer Gruppen um Arnaboldi/Cavadini/Poggiati sowie um Herzog/de Meuron/Kienast/Stöcklin/Köppel und um Meyer/Zardini/Fusi/Parc).

Aus dem Wettbewerb sollten über die Ausstellung hinaus Siedlungskonzepte mit Mischnutzung (Wohnen, Arbeiten, Gewerbe, Erholung) für einen Teil des Kronenberges vorgeschlagen werden. Zudem musste ein Teil der bestehenden Messehallen in das Projekt mit einbezogen werden. Die besondere Aufgabe bestand im Nachweis, die Bauten und Anlagen für die Aus-

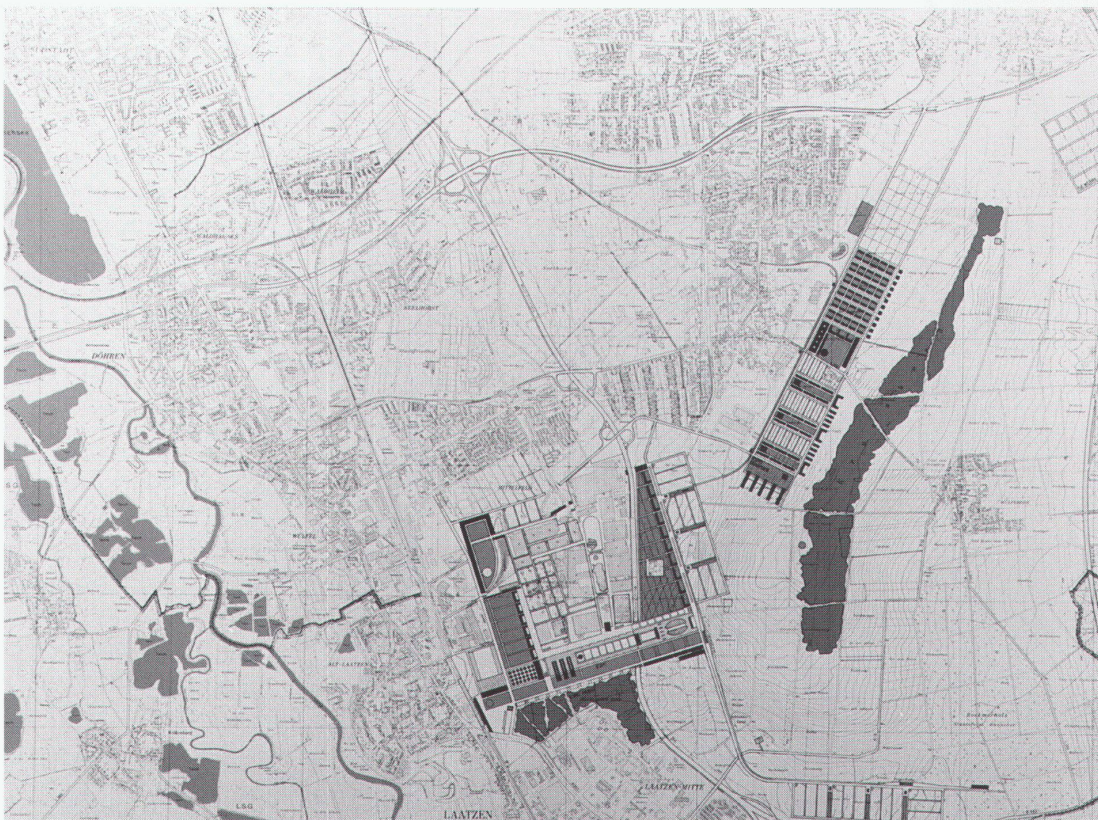
stellung mit möglichst geringem Aufwand für die Urbanisierung des Stadtrandes umzunutzen. Im Wettbewerbsprogramm wurden als wesentliche Kriterien der Beurteilung «Planungsprinzipien» definiert, die im wörtlichen und übertragenen Sinn ökologische Werte setzten, unter anderem: «Nutzung natürlicher Energieflüsse», «Vermeidung von Verschwendung», «Langzeitwerte und Sicherheit», «Grenzziehung menschlichen Planens». Prinzipien und Schlagwörter also, die Weltausstellungen – ihre Schnellebigkeit und ihren materiellen Verschleiss – selbst in Frage stellen würden. Dennoch war man gespannt, ob die «Planungsprinzipien» die Wettbewerbsteilnehmer zu Überlegungen für andere Ausstellungskonzeptionen und Stadterweiterungen herausfordern würden, oder

ob die «ökologische Stadterweiterung» bloss als Vorwand dient, um den Hannoveranern die Expo schmackhaft zu machen.

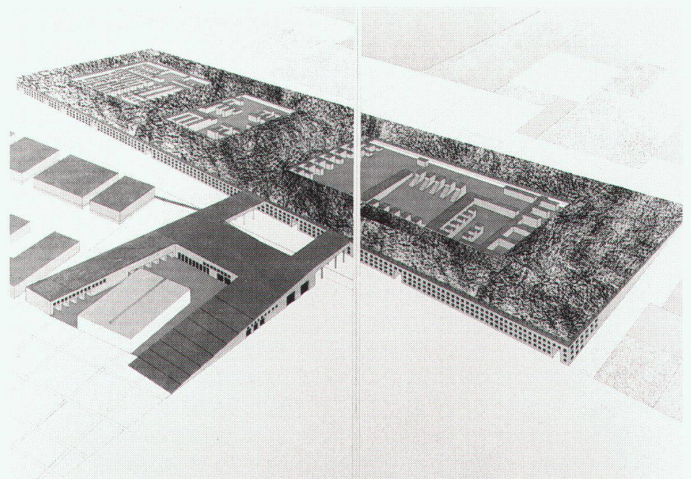
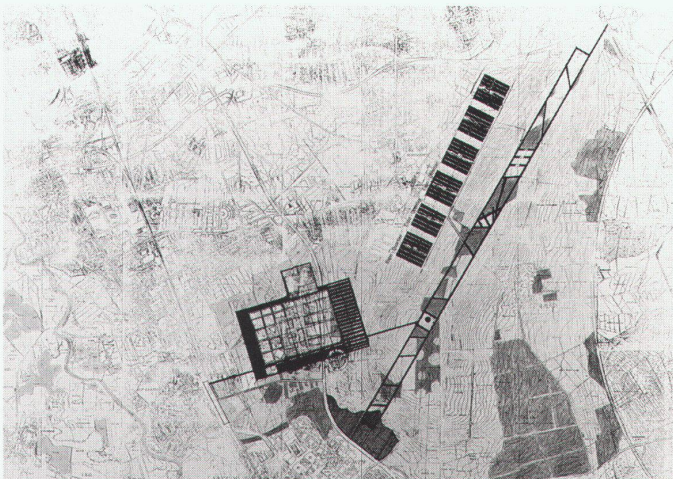
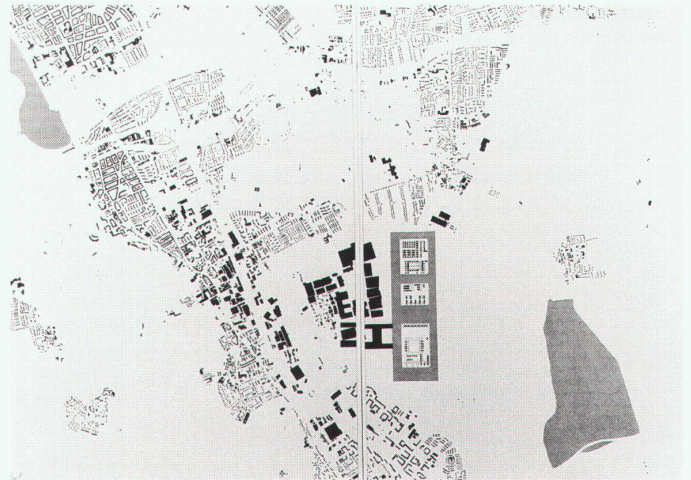
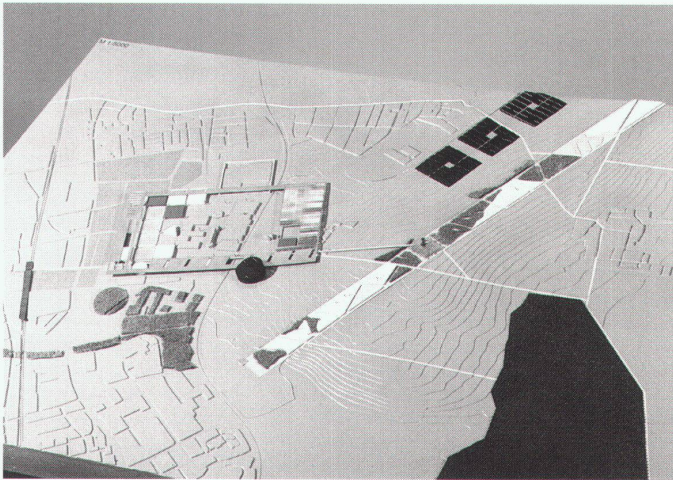
Der erste Preis ging an die Gruppe Arnaboldi/Cavadini/Poggiati. Das Projekt überzeugte die Jury durch ganz andere Präferenzen, als das Programm vorgab: «Die Prägnanz liegt in drei gegen die Landschaft abgegrenzten geometrischen Grossformen, ... in einer quadratischen Grundfigur, deren scharfe Grenzen keine Rücksicht auf die Topographie nehmen.» Die «Grossform» umkränzt die bestehenden Industriehallen der Messe mit einem «Museum für die Zukunft», einem «World Trade Center» und der «Expo Arena». Die Umfassung mit Neubauten verdeckt von aussen das Konglomerat aus den alten Messehallen, es entsteht der Eindruck von einem geord-

neten Eingriff in die Landschaft, der in Form eines monumentalen Quaders das Natürliche der Landschaft kontrastieren soll. Ein heute übliches, naturalisiertes Ausstellungsdesign aus Stein- und Wassergärten, Boskett und Biotopen bildet das vordergründige Dekor und die thematische Ergänzung zum Motto (und Titel der Expo) «Mensch – Natur – Technik». Der Jury gefielen offensichtlich die ökonomischen und werbewirksamen Vorzüge des Projektes. Es konzentriert die Neubauten für die Expo auf das Messengelände und bildet mit der geometrischen Grossform einen unverwechselbaren Logo, der auch im Kleinformat und auf Bildschirmgrösse mediengerecht in Szene gesetzt werden kann.

Was bei diesem Konzept als «ökologische» Stadterweiterung gelten soll, bleibt ein Rätsel. Auch die anderen preisgekrönten Projekte taktierten offensichtlich mit den Intentionen der Veranstalter (und einer 28köpfigen Jury mit bloss 8 Fachpreisrichtern), denen die nationale Werbewirksamkeit der Expo nähersteht als ökologische Fragen oder kluge Stadterweiterungen. So entschied sich die Jury bei der Erklärung des zweiten Preises für eine Variante des erst-rangierten Projektes. Die Gruppe Eisele, Fritz und Bott verwendet eine monumentale Dachkonstruktion, um das Ausstellungsgelände zu markieren und gleichzeitig mit einer Grossform zu beeindrucken. Unter dem Dach soll wohl eine Art «Piazza des Nordens» entstehen, auf dem sich der



1. Preis:
Michele Arnaboldi, Locarno;
R. Cavadini, Locarno;
Guido Hager, Zürich



2. Preis:
Eisele+Fritz, Darmstadt;
Helmut Bott, Darmstadt;
Thomas Pfeifer, Notzingen;
Cornelius Scherzer, Hannover;
Schmelzer+Bezenberger, Stuttgart;
Wehberg, Lange, Eppinger,
Schmidtke, Hamburg

3. Preis:
Beat Consoni, CH-Rorschach;
Max Dudler, Berlin;
SAL Schulten, Münster

Weltmarkt präsentiert. Als «ökologisches» Supplement scheint ein «Landschafts-lehrpfad» zu dienen, der «Buschfelder, Sonnenhänge, Steinriegel und Wiesen» als «Neue Natur» vorführt. Das effekthascherische Projekt verdeutlicht seine Kurz-atmigkeit schliesslich in einem «Wohncluster», das sich von den Schlafstädten der sechziger Jahre kaum unterscheidet.

Das drittrangierte Projekt der Gruppe um Dudler/Schulten (das – neben den zwei vorrangierten Projekten – ebenfalls zur Weiterbearbeitung vorgeschlagen ist) versucht mit einem kleinstmöglichen Eingriff, einen verdichteten, urbanen Ort in der hügeligen Landschaft auszugrenzen. Auf dem Flachdach des Expo-Komplexes sind Bäume gepflanzt, die eine Art Waldgarten bilden. In den Innenhöfen hingegen dominieren stilistische Referenzen an scharfkantige, abstrakt reduzierte Architekturen der Ambienti. Das Projekt ist ein Versuch, die komplexen Verhältnisse von Natur, Architektur und Landschaft – von natürlicher Künstlichkeit und künstlicher Natürlichkeit – anzu-deuten. Dabei wird die gewohnte Semantik eher rau gebrochen, aber auch – wie etwa die Hofidyllen – mit Witz und Ironie ins Gegen-teil gewendet. Doch der Jury gefiel gerade das, was das Projekt vermeiden wollte: mit einer «grossen, prägnanten Form» zu be-eindrucken.

Insgesamt hielten sich die Projekte an konventionelle Ausstellungskonzepte. Und einmal mehr erwies es sich, dass Stadterweiterungen, die «ökologischen Planungsprinzipien» folgen sollen, weniger die Frage nach neuen architektonischen Lösungen und Ideen aufwerfen. Vielmehr ginge es um die politische Durchsetzung längst bekannter Regeln, welche aus den Zusammenhängen zwischen

Siedlungsstruktur, Land-schaft und Energie-verbrauch hervorgehen.

Red.

Preisträger:

1. Preis

(Preissumme 75000 DM:)
M. Arnaboldi, R. Cavadini,
Locarno; H.J. Bottega,
I. Valazza, C. Barra;
S. Marzari, M. Malisia;
Guido Hager, Zürich

2. Preis

(Preissumme 60000 DM):
Johann Eisele, Darmstadt;
Nicolas Fritz, Darmstadt;
Helmut Bott, Darmstadt;
Thomas R. Pfeifer, Not-zingen; u.a.

3. Preis

(Preissumme 50000 DM):
Beat Consoni, Rorschach
(CH); Max Dudler, Berlin;
Andrea Deckert, Bettina
Kunkel, Michael Schultz,
Heike Simon, Lisa Spenner;
SAL Schulten, Münster

4. Preis

(Preissumme 40000 DM):
O.M. Ungers mit Stefan
Vieths, Köln; Hannes Mar-tini, Frank Wieschemann,
Lukas Baumewerd, Volker
Diekmann, Heiner Giet-mann, Johannes Götz; Bern-hard Korte, Düsseldorf; u.a.

5. Preis

(Preissumme 30000 DM):
Reinhard Roland Hesse,
Wolfsburg; Christoph
Robert Riedner, Marleen
Michaela Hesse, Ralf P.
Mika, Richard Magee, Los
Angeles; Herbert P. McLau-ghin, San Francisco; Steve
Giannetti; Peter Walker and
Partners, San Francisco; u.a.

Fachpreisrichter: Hanns
Adrian, Hannover; Sven-Ingvar Andersson, Kopen-hagen; Dr. Ing. Ralph Gälzer,
Wien; Reinhard Grebe,
Nürnberg; Wilhelm Holz-bauer, Wien; Ingeborg
Kuhler, Berlin; Gerhart
Laage, Hamburg; Jürgen
Heinrich von Reuss, Kaufun-gen; Dolf Schnebli, Zürich;
Peter Zlonicky, Dortmund

Basler Stadtbildkommission abgeschaft

Die Basler Stadtbild-kommission hat innerhalb ähnlicher Gremien in der Schweiz eine Sonderstel-lung. Bei der Vergabe von Baubewilligungen kann die Kommission ein *Vetorecht* anwenden, das allein auf dem architektonischen Ur-teil über die Projekte be-ruht. Vergleichbare Gremien – wie zum Beispiel das Bau-kollegium in Zürich – kön-nen hingegen nur Empfeh-lungen abgeben.

Schon 1907 wurde die gesetzliche Legitimation der Stadtbildkommission in Basel anders definiert als in den übrigen Städten. Vor dem Hintergrund der Indu-strialisierung hatten zwar fast alle europäischen Städte Vorschriften gegen die «Verunstaltung der Orts- und Landschaftsbilder» erlassen; sie galten jedoch nur als (mehr oder weniger verbindliche) Gebote im Rahmen genereller *wohlfahrtspolitischer Mass-nahmen*.

Der Ästhetikparagraph in Basel hingegen war scharfzüngiger, «politi-scher» formuliert, unver-schleierte wurde in ihm auch der Konfliktherd lokalisiert: «Zum allgemeinen Wohl ist die *Beschränkung des Grundeigentums* aufzu-stellen.»

Der historische Ur-sprung ästhetischer Vorschriften und der Basler Stadtbildkommission verweist auf den systemim-manenten Widerspruch, der bis heute nicht nach seiner Aufhebung, sondern nach dem Umgang mit ihm fragt: die gesetzlich garantierte Freiheit des Eigentums mit ästhetischen Mitteln ver-söhnend zu befehlen.

Das Basler Modell für die *ästhetische Verwaltung der Stadt* steht bis heute für eine Kulturpolitik, welche die Architektur als autonome Disziplin und traditionelles Kulturgut anerkennen will. Die *Unab-hängigkeit* der Kommission

von Politik und Verwaltung ist die institutionelle Vor-aussetzung dafür.

In den letzten Jahren haben der Jurist Kurt Her-zog (Präsident) und der Architekt Wolfgang Schett (Vizepräsident) die Kommis-sion geleitet (die – im Ge-gensatz zu den übrigen sieben ehrenamtlich ge-wählten Mitgliedern der Kommission – zu 80% bezie-hungsweise 50% privat-rechtlich angestellt sind). Bei ihrer gemeinsamen Gut-achtentätigkeit haben sie grossen Wert auf so ge-nannte unbedeutende Bau-ten und Umbauten gelegt, da sie ja gerade in ihrer Summe das Stadtbild weit mehr prägen als exklusive, einzelne Grossbauten. Die Stadtbildkommission hat darüber hinaus – direkt und indirekt – dazu beigetragen, in Basel einen *Massstab* für zeitgenössische Architektur zu setzen, der von anderen (kleineren und grösseren) Schweizer Städten nicht auch nur annähernd er-reicht wurde.

Gerade diese Profilie-rung der Kommission und ihr kultureller Erfolg gaben Anlass zu Anfeindungen. Vor allem in Investorenkrei-sen galten die architekto-nischen Anforderungen der Stadtbildkommission als un-verhältnismässige Eingriffe in die Eigentumsfreiheit, welche zur ungerechtfertig-ten «Behinderung des Bau-ens» führen würden.

Zu den Machern in der Basler Bauwirtschaft zählte auch Christoph Stutz, bis er vor einigen Monaten Re-gierungsrat wurde. Da ihm die ästhetische Urteilskraft der Kommission seit jeher lästig war, begann er seine politischen Machenschaften gleich (und ohne nähere Begründung) mit der An-kündigung, die Stadtbild-kommission abzusetzen und den Präsidenten sowie den Vizepräsidenten zu ent-lassen. Stutz behielt von ihr nur das, was de jure erfor-derlich ist und setzte sich selbst als neuen Präsidenten

ein. Nur noch bei «ganz grossen Projekten» soll die (bis Ende März 1993 neu zusammengesetzte) Stadt-bildkommission ihre Mei-nung äussern dürfen.

Stutz, der selbst mit seinen Bauprojekten mehr-mals und unrühmlich auf den ästhetischen Wider-stand der Stadtbildkommis-sion gestossen ist, will offensichtlich in den politi-schen Diensten seiner frü-heren Berufskumpane eine ihrer fundamentalen Grund-forderungen erfüllen, näm-lich das Immobiliengeld reibungsloser rollen zu lassen, was eine «Straffung und Beschleunigung» des Baubewilligungsverfahrens voraussetze.

Schnelles Planen und Bauen à la Stutz bedeutet in diesem Fall und im politi-schen Verständnis freilich nicht nur ein Mehr an ver-waltungstechnischer und wirtschaftlicher Effizienz. Mit der Akkumulation und Zentralisierung von Ämtern betreibt Stutz einen *Demo-kratieabbau*, der an sich und in seiner Auswirkung dem öffentlichen Interesse widerspricht.

(Wir werden in einem Gespräch mit Wolfgang Schett auf die Angelegen-heit zurückkommen.) E.H.