

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **79 (1992)**

Heft 3: **Höfe = Les cours = Courtyards**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Notes Pierre A. Frey

1 Cet article se fonde principalement sur une documentation rassemblée par les participants à l'Unité d'Enseignement « Histoire, Archives » (1990–91), du Département d'Architecture de l'EPFL: Patrick Aebi, Philippe Benetti, Michael Browne, Luigi Di Stefano, Simon Decker, Pierre A. Frey, Sylvain Malfroy, Deodat Tevæearai, Yves Macherel, Christophe Piguet

2 G. Barbey, G. Germann, J. Gubler, J. Neuen-schwander Fehl – Lausanne. In: Inventaire Suisse d'Architecture (INSA) 1850–1920. 1ère éd. Vol. 5. – Berne: Société d'histoire de l'art en Suisse, 1984 –, pp. 225–383

3 Entretien avec l'architecte Pierre Bonnard, fils de René Bonnard, un des protagonistes majeurs de cette décennie

4 Sans mention contraire, les dates données sont celles des autorisations de construire, délivrées par l'autorité municipale

5 La signification de cet indicateur est très difficile à interpréter, dans la mesure où il faudrait connaître très précisément les modes de calculs et l'évolution de la complexité technique des ouvrages considérés

6 Ces chiffres sont tirés de: Informations statistiques de l'Union des Villes suisses (N° 1, Zurich, 1931)

7 Bulletin immobilier suisse, la maison, revue mensuelle illustrée, Lausanne, N° 44, août 1926

8 ibidem N° 90, septembre 1930

9 ibidem N° 84, mars 1932

10 ibidem N° 1, janvier 1933

11 ibidem, N° 9, septembre 1936

12 ibidem, N° 12, décembre 1937

13 ibidem, N° 5, mai 1929

14 Pour l'ensemble Rumine-Avant-Poste par exemple, dont la première tranche est livrée en 1933 et la dernière en 1949, on trouve 36 studios et deux pièces dans la première tranche, mais ils ne sont plus que 4 dans la dernière

15 L. Reymond, Directeur du Crédit Foncier Vaudois, in: Bulletin immobilier suisse, N° 1, janvier 1939

16 Entretiens de l'auteur avec les architectes Pierre Bonnard et Gaston Gorjat

17 Faute d'une sociologie et d'une histoire économique de la bourgeoisie lausannoise il est très difficile de se faire une idée de l'importance, de la manière et de la structure du capital local. L'absence d'une grande tradition industrielle peut laisser supposer une relative faiblesse de l'accumulation primitive du capital qui expliquerait une certaine propension à se livrer à des opérations à caractère spéculatif.

18 Nous reviendrons plus loin sur ce processus, mais on se trouve dans la plupart des cas devant les cas type suivants:

- 1° une grande parcelle est lotie dans son ensemble et permet de projeter un grand immeuble couvrant tout l'îlot, puis l'ensemble est divisé en lots séparés pour la réalisation (Square Vinet, Rumine-Avant-Poste);
- 2° un projet d'ensemble pour un îlot complet est élaboré à partir du contrôle d'une parcelle (Etraz-Mon-Repos), la mortalité des entreprises de ce second type est évidemment assez élevée;
- 3° un projet d'ensemble élaboré par un architecte est commandé ou repris par un seul entrepreneur qui apporte tous les capitaux propres (Bel-Air Métropole), c'est le cas le plus rare.

19 Procès-verbal de Constitution de Société anonyme du 17 octobre 1933, par-devant le notaire Albert Perrin, Lausanne

20 Convention du 22 novembre 1933, par-devant les notaires Albert Perrin et Marius Blanc, Lausanne

21 En 1894, la présentation au Conseil Communal du seul règlement du Plan d'Extension, dissocié d'une réforme de la police des constructions avait constitué une défaite de la Municipalité devant le Conseil, voir: INSA, Lausanne p. 268

22 Entretiens de l'auteur avec divers protagonistes de l'époque. Il faut noter qu'en plus des dispositions réglementaires, des liens personnels de confiance existaient entre architectes, notaires, promoteurs et autorités, ce qui facilitait une prise de décision dans des délais très courts. Le rôle des notaires et des architectes au sein du Conseil Communal de Lausanne mériterait d'être étudié en détail au point de vue de leur influence sur l'urbanisme.

23 L'appellation incomplète de « Plan d'extension » que l'on retrouve jusque dans des publications spécialisées donne l'idée diamétralement opposée d'un plan qui aurait quelque force obligatoire.

24 Brulhart, Armand, Frey, Pierre A. – « Pour la cité moderne » – Architecture 1919–1939. In: Collectif de recherches de l'Université et Musées lausannois. – 1939. La Suisse romande entre les deux-guerres. Peinture, sculpture, art religieux, architecture, céramique, photographie, littérature, musique, cinéma, radio, théâtre, fêtes. – Lausanne: Payot, 1986, pp. 107–129.

L'architecte Georges Epitoux (1873–1957), est lauréat de ce concours.

25 Ainsi par exemple: Jean-Pierre Vouga. – Nouveaux immeubles de rapport à Lausanne, reconstruction du quartier d'Etraz. – in:

Habitation N° 11–12, Nov.–Déc. 1940, ou Jack Cornaz. – L'architecture considérée comme un des Beaux-Arts. – in: Aujourd'hui, N° 19, 10 avril 1930

26 Voir également l'article de Sylvain Malfroy in: Werk, Bauen+Wohnen, N° 6/1991

27 Gaston Gorjat, architecte, au terme de sa formation, travaille cinq années dans l'agence de Jacques Favarger ouverte vers 1926. Il collabore notamment à la construction de l'École des Métiers (1929) et de l'immeuble commercial de la Place Centrale (1929).

28 Hoirs de l'architecte Edmond Guinand, décédé en février 1922

29 Voir Werk Bauen+Wohnen N° 6/91, op. cit.

30 Frey, Pierre A. – Bel-Air Métropole, Un immeuble, des images. – in: Faces, N° 18, hiver 1990

31 Hartmunt, Frank. – La grande ville comme œuvre d'art totale, le plan de Fritz Schumacher pour Cologne, témoin d'une modernité oubliée. In: Jean Clair. – Les années 20, l'âge des métropoles. – Montréal: Gallimard, 1991. De manière fort opportune, la préface du catalogue s'attache à remonter le courant d'une historiographie toute à son « application à ne lire dans les faits hétérogènes que la seule généalogie directe du Neues Bauen ».

32 Bulletin immobilier suisse, N° 44, août 1926

33 Nous nous référons ici en particulier à la production française d'architectes tels que Michel Roux-Spitz ou Robert Mallet-Stevens, les caractères formels de leurs architectures semblent avoir quelque influence sur la pratique en Suisse romande.



WOHNHAUS-ERWEITERUNGEN

Anbauten – Aufbauten – Ausbauten

Von Dr.-Ing. Helmut Lerch. – 1989. 140 Seiten, 185 Pläne und Zeichnungen, 178 Fotos, davon 48 farbig, 21 × 28 cm, gebunden, DM 98,–

Ein Architekturbereich gewinnt Bedeutung: Wohnhaus-Erweiterungen. Standortbedingte, praktische Überlegungen, wie auch das vergleichsweise günstige Kosten/Nutzen-Verhältnis, lassen für viele Hausbesitzer eine Hauserweiterung vorrangig werden.

Hier bieten sich dem Architekten neue, lohnende Bauaufgaben. Dabei werden an seine Kreativität und sein Können jetzt oft weit höhere Ansprüche gestellt als es bei Bauaufgaben dieser Art bisher der Fall war. Dieser Aspekt liegt dem aktuellen Buch zugrunde.

Zum ersten Mal hat damit der Architekt ein Praxis-Buch in der Hand, das dieses Thema umfassend darstellt. Mit ca. 363 Plänen, Zeichnungen und Fotos. Ein fundiertes Werk über einen Bereich, der im Rahmen der Bauvorhaben besondere Bedeutung gewinnt.

Aus dem Beispieleitel: Zweigeschossige Anbauten an ein Wohnhaus – Wohnhauserweiterung als Holzskelettbau – Giebelseitige Erweiterung eines Siedlerhauses – Anbau einer Veranda – Wohngewächshaus – Giebelwandhäuser – Aufstockung eines Wohnhauses – Aufstockung eines Mehrfamilienhauses – Umnutzung und Aufstockung – Dachausbau in Wien – Dachausbau in München – Ausbau eines Wohnhauses – Expressive Aus- und Anbauten u. v. a.

Verlagsanstalt Alexander Koch
Stuttgart