

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **70 (1983)**

Heft 12: **Ingenieurbaukunst = L'art de l'ingénieur = The art of engineering**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Hayward Gallery London

David Hockney – Fotografien
Raoul Dufy – Retrospektive
bis 5.2.

National Portrait Gallery London

Arthur Devis – Retrospektive
bis 22.1.

Tate Gallery London

Reg Butler 1913–1981
Skulpturen
bis 15.1.

John Piper – paintings, drawings, watercolours, graphic works, photographs, book illustrations, ceramics
bis 22.1.

British Museum London

Islamische Kunst im 16. und 17. Jahrhundert
Zeichnungen von Raffael aus britischen Sammlungen
bis 15.1.

Kunstmuseum Luzern

Weihnachtsausstellung der Inner-schweizer Künstler
Maria-Luisa Wiget – Bildhauerin (Sonderausstellung im Kabinett)
François Bucher (Ausstellungspreis)
bis 15.1.

Städtische Kunsthalle Mannheim

Dreidimensionale Plastik aus der Bundesrepublik Deutschland
bis 22.1.

National Gallery Ottawa

Walker Evans: The Phyllis Lambert Gift – Fotografien
bis 29.1.

Grand Palais Paris

William Turner
bis 16.1.

Kunst in Katharinen St.Gallen

Aufbruch zur Farbe – Kunst in der Schweiz: Amiet, Giovanni und Augusto Giacometti, Hodler, Kirchner, Meilliet u.a. (aus der Sammlung)
7.1.–12.2.

**Kunstmuseum des Kantons Thurgau
Kartause Ittingen, Warth**

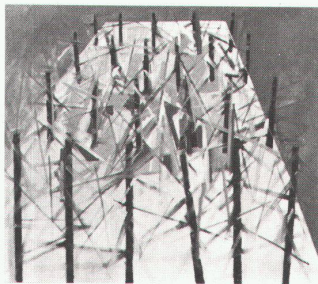
Doris Quarella – Fotografien zum Thema «Das Paar» (Grafikhaus)
bis 16.1.

Museum Wiesbaden

Beuteltiere
bis 29.5.

Kunsthalle Waaghaus Winterthur

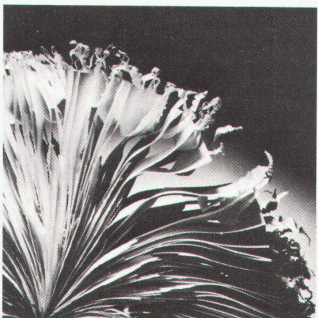
Werner Hurter – Arbeiten 1983
10.1.–18.2.



Werner Hurter

Museum Bellerive Zürich

Papierobjekte – Eine neue künstlerische Sprache
bis 5.2.



Papierobjekte

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich-Zentrum

Das graphische Werk von Robert Müller, 1953–1982 (Graphische Sammlung)
bis 29.1.

Helmhaus Zürich

Max Bill – Zu seinem 75. Geburtstag
bis 15.1.

Kunstgewerbemuseum Zürich

Ferdinand Hodler und das Künstlerplakat um 1900 (Halle)
Aus dem Werkunterricht an der Kunstgewerbeschule/Schule für Gestaltung
bis 31.1.

Kunsthau Zürich

Leonardo da Vinci – Zeichnungen bis 22.1.
Joerg Immendorff
«Silo» Bern
bis 22.1.

Galerien**Galerie Beyeler Basel**

Expressive Malerei nach Picasso
bis 31.1.

Galerie «zem Specht» Basel

Graciella Aranis
Cesare Lucchini
bis 31.1.

Galerie Littmann Basel

Alfred Hofkunst
bis 28.1.

Anlikerkeller Bern

Maria Uebersax – Hinterglasmalerei
11.–25.1.1984

Galerie Sonia Zannettacci Genève

Béatrice Helg – Visages de Silence
bis 31.1.

Architekturgalerie Partikel Luzern

Benno Zehnder – Bilder und Zeichnungen
bis 15.1.

Erker-Galerie St.Gallen

Günther Uecker – Farbige Nagelreliefs
bis 11.2.

Studio Barbarossa 2 Stuttgart 1

Monika Wall – «Die weisse Kollektion», 7 neue Möbel von 1982/83
bis 21.1.

Galerie Bob Gysin Dübendorf-Zürich

Konrad und Thomas Müllenbach
«Der Kopf im Block»
bis 21.1.

Neuerscheinungen**Zeit-Räume**

der Architektin Lucy Hillebrand
Dieter Boeminghaus (Hrsg.), 1983
224 Seiten, 320 Abbildungen (Fotos, Pläne, Zeichnungen), Format 29×21 cm, DM 64.–
Karl Krämer Verlag

Das Leibnizhaus in Hannover

Die Geschichte eines Denkmals
Cord Meckseper, 1983
160 Seiten, 133 Abbildungen, DM 49,80
Schlütersche Verlagsanstalt

Begrünte Architektur

Rudi Baumann, 1983
244 Seiten mit 337 einfarbigen und 93 vierfarbigen Abbildungen sowie zahlreichen Tabellen, DM 58.–
Callwey Verlag

Walter Gropius

Der Mensch und sein Werk R.R. Isaacs
Band 1 1983: 496 Seiten mit 99 Abbildungen, DM 58.–
Band 2 1984: ca. 600 Seiten mit 100 Abbildungen, DM 58.–
Gebr. Mann Verlag

Construire en bois

Karl-Heinz Götz, Diter Hoor, Karl Möhler, Julius Natterer, 1983
284 pages, plus de 500 illustrations (photographies, planches, schémas, tableaux), format 23×30 cm, Fr. 98.–
Presses Polytechnique romandes, Lausanne

Architektur der Vergänglichkeit

Lehmbauten der Dritten Welt
Ed. Wichmann, 1983
254 Seiten, Format 25×23 cm, zahlreiche Abbildungen, Fr. 68.–
Birkhäuser Verlag

Bauten und Projekte

Buildings and Projects
Kraemer Sieverts & Partner, 1983
Werkmonographie
225 Seiten, 150 Farbabbildungen, 277 schwarzweisse Abbildungen, 421 Zeichnungen, Text deutsch/englisch, Format 29,7×21 cm, DM 86.–
Karl Krämer Verlag

«Ornement, Architecture, Industrie»

Bernard Hamburger/Alain Thiébaud, 1983
109 Seiten, Format 20×23 cm, FB 750.–
Comptoir général d'éditions Liège

Die Mehrfamilienvilla als Bautyp

Vier neue Häuser in Grunewald
Werkstadt Reihe 9
Architekten: Dietrich von Beulwitz, Christine Jachmann, Johannes Uhl, Oswald Mathias Ungers
84 Seiten, ca. 150 Abbildungen schwarzweiss,
Format 207×207 cm, DM 24.–
Archibook Verlagsgesellschaft

Grüne Häuser

Entwürfe für die Bundesgartenschau 1985
Werkstadt Reihe 10
Architekten: Faskel, Herzog, Gruppe IBUS, Latz, Schneider-Wessling, Steidle, Stürzebecher, Weber
108 Seiten, ca. 100 Abbildungen schwarzweiss und farbig, Format 20,7×20,7 cm, DM 24.–
Archibook Verlagsgesellschaft