

Ausstellung : "Symbol und Interpretation" : Ausstellung an der Architekturabteilung der ETH, Hönggerberg, Zürich, vom 8. bis zum 29. Januar 1981

Autor(en): **J.S.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **67 (1980)**

Heft 12: **Museen**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-51539>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ausstellung

«Symbol and Interpretation»

Ausstellung an der Architekturabteilung der ETH, Hönggerberg, Zürich, vom 8. bis zum 29. Januar 1981.

Unter diesem Titel zeigt die Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, Michigan, Arbeiten von Studenten ihrer Architekturabteilung.

Die Akademie ist im wesentlichen eine Schöpfung von Eliel Saarens. Nach seiner Emigration aus Finnland in die USA, im Jahre 1925, errichtete er nicht nur einen bedeutenden Teil ihrer Bauten, er wurde auch 1932 ihr erster Leiter.

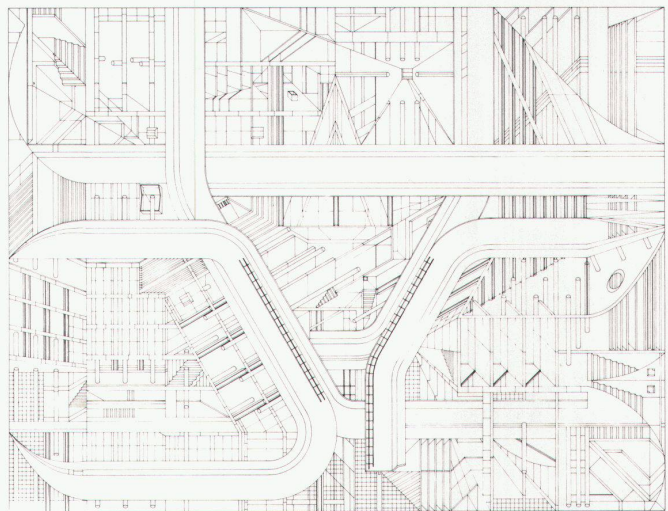
Unweit der Millionenstadt Detroit und dennoch in idyllischer Landschaft gelegen, unterrichtet die Akademie an die 150 Studenten. Sie haben alle den ersten Teil ihrer Studien abgeschlossen. Es sind angehende Maler, Bildhauer, Grafiker, Designer, Fotografen und Architekten, der «kreative Dialog» zwischen Lehrern und Studenten der verschiedenen Fachgebiete wird gesucht.

Zur Arbeit an der Architekturschule: In einem undogmatischen, undoktrinären Unterricht steht die Auseinandersetzung mit dem symbolischen, poetischen und nicht zuletzt visionären Gehalt der Architektur an erster Stelle. Er stellt sich damit ganz

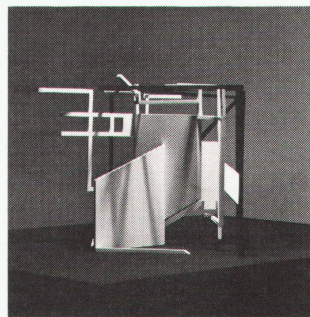
bewusst in Gegensatz zu der in den letzten Jahrzehnten vorherrschenden Tendenz, Architektur auf den reinen Nutzeffekt und auf die Lösung funktioneller oder technischer Fragen hin zu beschränken.

«Symbol and Interpretation» umschreibt dabei einen Lernvorgang. In einer ersten Arbeitsphase werden von den Studenten herausragende Bauten – vielleicht von Wright, Le Corbusier oder Loos – eingehend analysiert und interpretiert. In einer zweiten Phase ist der Ausgangspunkt ein Kunstwerk – Gemälde, Skulptur oder auch Gedicht. Auch hier die Analyse, die Auseinandersetzung. Der Bezug zu persönlichen Assoziationen und zur Architektur wird gesucht, es entstehen Zeichnungen und vor allem Modellstudien von zum Teil grosser Suggestivkraft. Erkennbar ist dabei eine Analogie zu Studien der «De Stijl»-Gruppe in den zwanziger Jahren.

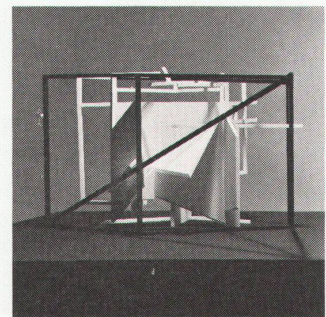
Gemeinsam mit der Ausstellung werden unter dem Titel «micro-megas» Architekturzeichnungen des jungen Leiters der Architekturabteilung von Cranbrook, Daniel Libeskind, gezeigt. J.S.



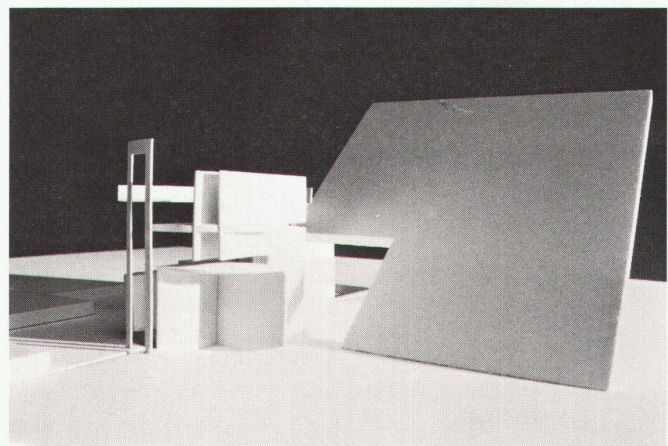
3



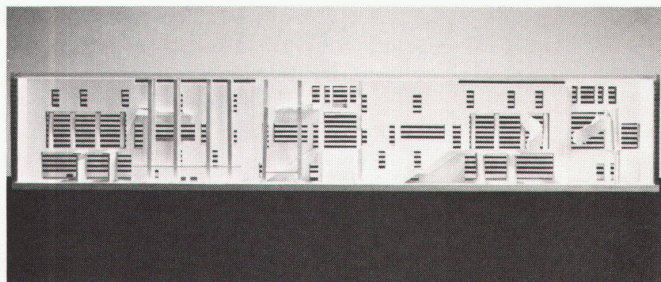
4



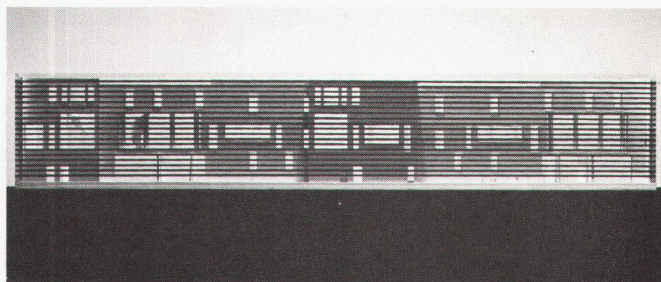
5



6



1



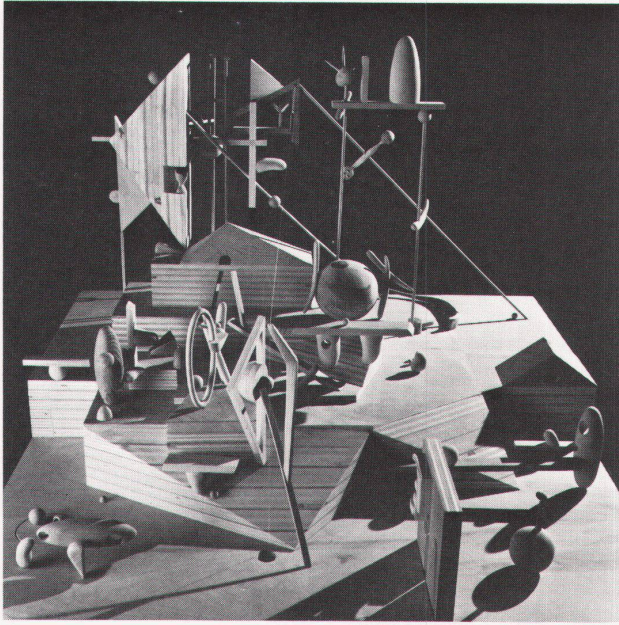
2

1 2 Fumio Hatano, Cinematic Space

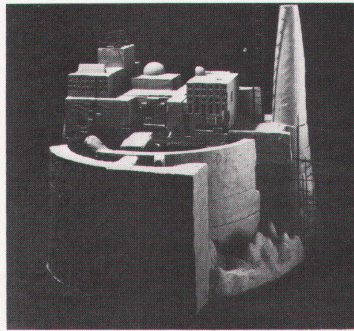
3 Meton R. Gadelha, Towards Illusion in Architecture

4 5 Meton R. Gadelha, Reversible House

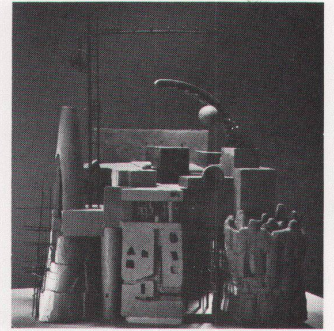
6 Thomas Figgins, Suburban House with Permanent Shadow



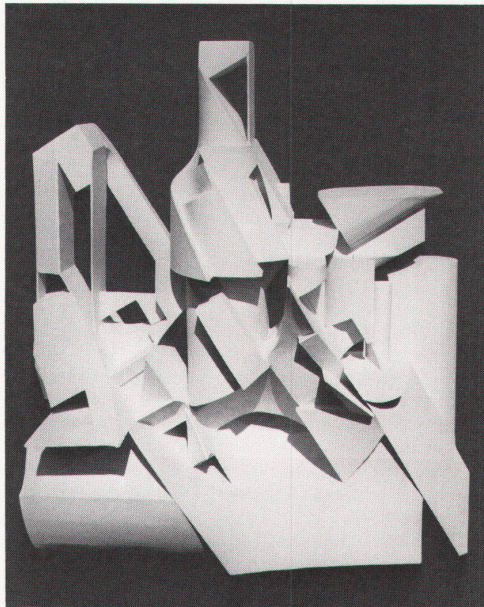
7



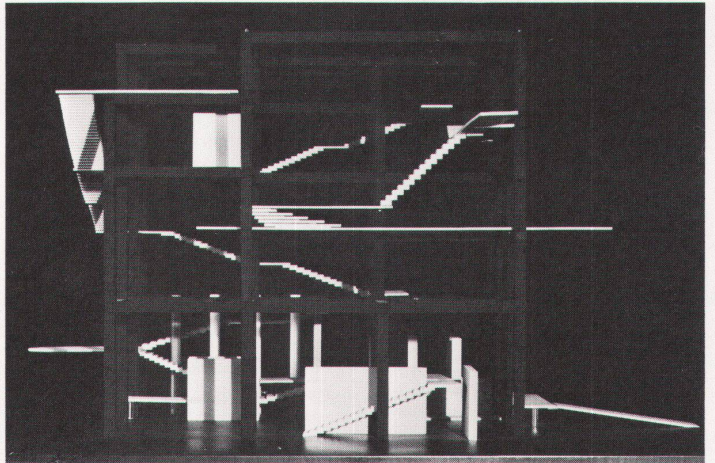
8



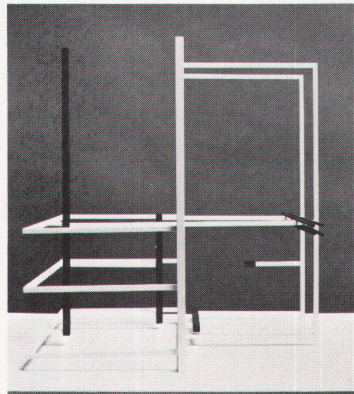
9



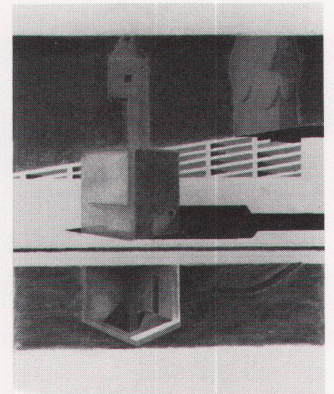
10



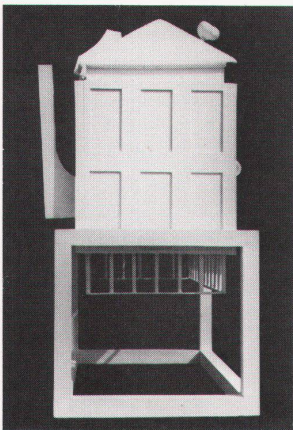
11



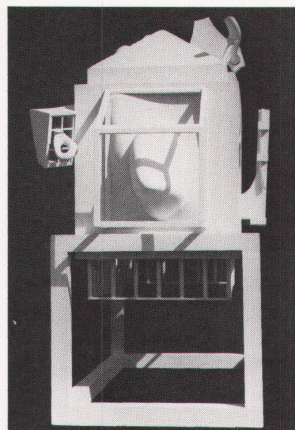
12



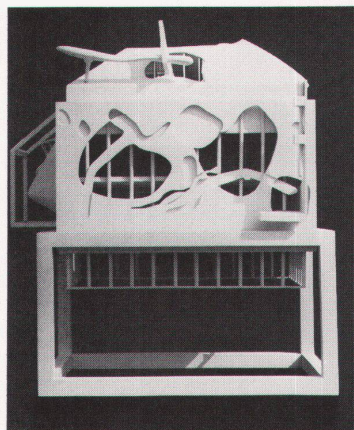
13



14



15



16

7 8 9
Syn Thanapura,
Urban World

10
Kazuo Yamabe, Analytic Project 1

11
Katsuhiko Muramoto

12
William Taylor,
Mondrian and the City

13
Bahram Shirdel, Zeichnung

14 15 16
Ben Nicholson, Modellstudie

Fotos: James Abbott