Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **67 (1980)**

Heft 7/8: **Atelier 5**

PDF erstellt am: **19.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Werk, Bauen+ Wohnen

Zürich
August 1980

Inhaltsverzeichnis

Nr. 7/8

Forum

4 Ausstellungen

6 Wettbewerb

7 Renovation

8 Tagtäglich
Zum Gedenken an Bruno Taut

Standpunkt

9 Theatrum mundi
Paolo Portoghesi

Atelier 5

14 Atelier 5
Bernhard Hoesli

16 Erinnerungen an die Anfangszeit des Ateliers 5 und das Projekt Halen, Peter F. Althaus

18 Bewohner von Atelier 5-Häusern

20 Kurze Beschreibung der eigenen Geschichte

23 Von Löhnen, Gewinnen und schlaflosen Nächten

26 Gruppenhokuspokus

28 Mutmassungen über das Atelier 5
Sieben Themen und Interpretationen

30 1) Das auslösende Moment: die gegebene Situation

33 2) Das Verhalten in historischer Bausubstanz

38 3) Die «Ensembles»

41 4) Addition, Kontinuität und Verflechtung

46 5) Zwischen Aussenraum und Innenleben

53 6) Lichtführung und Blickrichtung

57 7) Der Finish: Materialien, Oberflächen und Farben

60 Texte zur Planung/Inhalt und Methoden

66 Werkverzeichnis

Chronik

78 Ausstellungskalender
Kunstausstellungen

82 Neue Wettbewerbe

84 Entschiedene Wettbewerbe

88 Halles de Paris

90 Tagung

92 Bücher

94 Firmennachrichten

97 Résumés/Summaries