

Zeitschrift:	Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber:	Bund Schweizer Architekten
Band:	107 (2020)
Heft:	12: Renée Gailhoustet : Experimentierfeld Ivry-sur-Seine
 Artikel:	Experimente für Ivry : kurze Biografie der Architektin entlang ihrer Bauten
Autor:	Chaljub, Bénédicte
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-954743

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Experimente für Ivry

Kurze Biografie der Architektin entlang ihrer Bauten

Renée Gailhoustet prägte die kommunistische Vorstadt von Paris, der sie bis heute als Bewohnerin treu blieb. Hier emanzipierte sie sich auch vom Diktum der Moderne.

Bénédicte Chaljub

Renée Gailhoustet ist eine der wenigen Architektinnen, die sich über ihre gesamte Karriere hinweg dem sozialen Wohnungsbau in der Pariser Vorstadt verschrieb. Sie hat dabei eine widerspenstige, geschickte und eigene Architektur entwickelt. Dass sie auch selbst in einem ihrer Gebäude wohnt, ist Beweis für den Ernst ihres Engagements. Gailhoustets aussergewöhnliches Werk war früher umstritten und stösst heute auf mehr Anerkennung. Dafür bedurfte es jedoch der Aufnahme einiger ihrer Bauten ins Kulturerbe des 20. Jahrhunderts («Patrimoine XXe siècle», 2008) durch den französischen Staat sowie verschiedener Auszeichnungen (Prix des femmes architectes; Ehrenmedaille der Académie d'architecture; Grosser Kunstpreis Berlin 2019). Die zeitweilig in Vergessenheit geratene Architektin gilt heute als bedeutende Figur des französischen Architekturschaffens der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Experimentierfeld Ivry

Die 1929 in Oran geborene Renée Gailhoustet studierte zuerst Philosophie, bevor sie 1961 ihren Abschluss in Architektur machte. Ab 1962 arbeitete sie

beim Architekten Roland Dubrulle. Der Auftrag für die Renovation des Stadtzentrums von Ivry-sur-Seine, südöstlich von Paris, führte 1964 zur eigenen Bürogründung. Ihr Engagement in der kommunistischen Partei, die lange Zeit als Partei der Kultur angesehen wurde, dauerte mindestens bis 1968 und erklärt ihre Herangehensweise als Architektin.¹

Geprägt von der Toleranz und dem Tatendrang der 1968er Jahre bot die kommunistisch regierte Vorstadt Ivry-sur-Seine für Renée Gailhoustet wie auch für den Architekten Jean Renaudie (1925–81) ein ideales Experimentierfeld: Von elf Projekten wurden acht unter der Schirmherrschaft der zwei Bauunternehmen OPHLM (Kommunales Büro für Sozialwohnungsbau) und SEMI (Gemischtwirtschaftliches Unternehmen von Ivry) umgesetzt.²

Die Gemeinde initiierte die Verbreiterung der Ost-West-Hauptverkehrsader, was den Abriss der angrenzenden Gebäude miteinschloss. Gailhoustets erster Entwurf für den entsprechenden Gestaltungsplan bestand aus archetypischen Architekturelementen der Epoche: Auf einer erhöhten Fußgänger-ebene sollten Riegel und Türme zu liegen kommen. In der Folge erbaute die Architektin vier Hochhäuser, die zusammen mehrere hundert Wohnungen umfassen: 1968 *Raspail* (vgl. S. 14), 1970 *Lénine* sowie 1973 respektive 1975 die Wohntürme *Jeanne Hachette* und *Casanova*. Für *Raspail* ordnete sie die Wohnungen als Semi-Duplex an, eine Innovation, die von Fachpresse wie Frauenmagazinen nicht unentdeckt blieb. Gailhoustet bezog selber eine Wohnung im Gebäude direkt nach der Fertigstellung. 1972 folgte die Einweihung des Ensemble *Spinoza* (vgl. S. 19), bei dem in Anlehnung an Le Corbusiers *Unité d'Habitation* in Marseille Wohnungen, Kinderkrippe, ein Heim für junge Arbeitnehmende, Aktionsräume, Gemeinderäume, eine Kinderbibliothek und ein medizinisches Zentrum für pädagogische Psychologie kombiniert wurden.

Individuelle Zusammenarbeit

Aber schon 1968 zweifelte Gailhoustet an solchen Siedlungsformen, die stark von den Debatten rund um die Architektengruppe Team 10 geprägt worden waren. Sie bat Renaudie – zu diesem Zeitpunkt ohne Aufträge – mit ihr an der Weiterentwicklung des Gestaltungsplans zu arbeiten. Trotz ihrer gemeinsamen Beziehung, die seit Anfang der 1950er Jahre bestand und aus der zwei Töchter hervorgingen, hielten beide



Bauten und Projekte, Bücher, Filme, Archive

Weitere Bauten von Renée Gailhoustet

Im Val-de-Marne

ZAC Paul-Bert

1978 – 81

Centre-Ville

94800 Villejuif

ZAC de Gentilly

1985 – 93

Centre-Ville, Rue Chales-Frérot

94250 Gentilly

In Seine-Saint-Denis

Quartier de La Maladrerie

1975 – 85

Rue Jules-Guesde und

Rue Lopez-et-Jules-Martin

93300 Aubervilliers

ZAC Basilique / îlot 8

1977 – 86

Rues Blanqui, Jean-Jaurès,

Pierre-Dupont und Place du Caquet

93200 Saint-Denis

ZAC Montjoie

1989 – 92

194, Avenue du Président-Wilson

93210 Saint-Denis

Collège Jean Jaurès

1989 – 93

43, Avenue Jean Jaurès

93370 Montfermeil

ZAC des Bas Pays

Maison de quartier

1985 – 94

93230 Romainville

Auf La Réunion

Sozialwohnungen Baudelaire

1986 – 89

Quartier Sainte-Thérèse

97419 La Possession

Rico-Carpaye

1986 – 92

Renée Gailhoustet mit Serge Renaudie

Avenue Rico-Carpaye

97420 Le Port

In Ivry-sur-Seine

(nicht realisiert)

École Barbès

1966 – 72

Musée de la Résistance

1970 – 71



Jean Renaudie vorne rechts, Renée Gailhoustet links von ihm im Hintergrund. Bild: Archiv Ivry

Bücher von Renée Gailhoustet

Renée Gailhoustet, Gérard Grandval, Mini PA N°22. Édition du Pavillon de l'Arsenal, Paris 1991.

Éloge du logement, Éditions Massimo Riposati, Paris 1993.

Des racines pour la ville, Éditions de l'Épure, Éditions de l'Épure, Paris 1998.

Le panoramique et l'Observatoire de la ville, Éditions Ne Pas Plier, Ivry-sur-Seine 2000.

Publikationen über Renée Gailhoustet

Bénédicte Chaljub, *Renée Gailhoustet. Une poétique du logement*, Edition du Patrimoine, Paris 2019.

Bénédicte Chaljub, *La Politesse des maisons. Renée Gailhoustet, architecte*, Actes Sud, Arles 2019.

Bénédicte Chaljub, «Renée Gailhoustet en ses terrasses», in: *AMC*, 6/7 – 2008, S.118–24.

Bénédicte Chaljub, *Les œuvres des architectes Jean Renaudie et Renée Gailhoustet 1958 – 98 – Théorie et pratique*, thèse de doctorat, université Paris VIII, école doctorale Ville et Environnement, Paris 2007

Bénédicte Chaljub, «Renée Gailhoustet», in: *Architectures expérimentales 1950 – 2000*, collection du Frac Centre, HYX, Orléans 2003

Bénédicte Chaljub, «Lorsque l'engagement entre maîtrise d'ouvrage et maîtres d'œuvre encourage l'innovation architecturale: le cas du centre ville d'Ivry-sur-Seine, 1962 – 86», in: *Cahiers d'histoire, Revue d'histoire critique*, 109 – 2009, S. 77 – 94, online: <https://journals.openedition.org/chrc/1921#abstract>

Jacques Lucan, *France Architecture 1965 – 88*, Electra-Le Moniteur, 1989, p. 59 – 61.

Interview von Florian Hertweck und Niklas Maak mit Renée Gailhoustet, in: *Property-Issue*, Arch+ 231/2018, S. 110 – 15.

Bücher von Jean Renaudie

Jean Renaudie, *La ville est une combinaison*, Movicity edition, Ivry-sur-Seine 2012.

Publikationen über Jean Renaudie

Catherine, Blain, *L'Atelier de Montrouge, la modernité à l'œuvre (1958 – 81)*, Actes Sud / Cité de l'architecture et du patrimoine, Arles 2008.

Patrice Goulet, Nina Schuch, Institut français d'urbanisme (Hg.), *Jean Renaudie, la logique de la complexité*, Edizioni Carte Segrete, Paris 1992.

Irénée Scalbert, *A Right to Difference. The Architecture of Jean Renaudie*, AA Publications, London 2004.

Pascalle Buffard, Bruno Zevi, *Jean Renaudie*, Edizioni Carte Segrete, Paris 1992

Filme

Interview mit Renée Gailhoustet, 2018 <https://youtu.be/G1lrZx6TlmY>

<https://youtu.be/Db-9QM6HVt8>

Anne Rizzo, *Renée Gailhoustet & le projet d'Ivry*, 2008

Christian Merlihot, *Renée Gailhoustet, Architecte urbaniste, périphérie production*, 1996 <https://youtu.be/R73NKGJB45K>

Jean Renaudie and the Renewal of the Ivry Town Centre, Vortrag an der AA School of Architecture 26.02.2004 Nina Schuch, Renée Gailhoustet, Raymond Laluke <https://youtu.be/DJ2U9wx42LE>

Archive und Credits

Archiv Ivry

Archives municipales Ivry-sur-Seine

Archiv Frac

Fonds Renée Gailhoustet, Collection Frac Centre-Val de Loire

Archiv Centre Pompidou

S. 17 MNAM-CCI Bibliothèque Kandinsky, Dist. RMN-Grand Palais / Fonds Cardot et Joly
S. 18 / 24 / 36 MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Philippe Migeat

Archiv Cité

Cité de l'architecture et du patrimoine / Archives d'architecture du XXe siècle:
S. 12 René Gailhoustet. DAU.SIAF/Cité S. 24 / 29 Fonds Gailhoustet. SIAF/Cité

¹ Siehe dazu auch B. Chaljub, *Une poétique du logement*, Paris 2019 oder B. Chaljub, *La politesse des maisons*, Paris 2009.

² Siehe B. Chaljub, «Lorsque l'engagement entre maître d'œuvre et maîtres d'œuvre encourage l'innovation architecturale: le cas du centre-ville d'Ivry-sur-Seine, 1962–1986», in: *Cahiers d'histoire critique*, n° 109, 2009. <https://journals.openedition.org/chrc/1921>

an ihren je eigenen Büros und an ihrer Eigenständigkeit fest. Renaudie hatte kurz zuvor das Atelier de Montrouge verlassen, dessen Mitinhaber er während zehn Jahren gewesen war.

Gailhoustet selbst sagt, dass die Umsetzung des von Renaudie entworfenen Ensembles *Danielle Casanova* (vgl. S. 20) sie zu einem Umdenken in ihren Entwurfsmethoden veranlasste. Tatsächlich schlug der soziale Wohnungsbau mit seinen Dreiecksformen, den vollkommen unterschiedlichen Wohnungen und den Terrassengärten wie eine Bombe ein. Er brach mit allen damals bekannten Regeln und bewies, dass es möglich ist, aus dem Konzept der «Wohnzelle», ihrer Wiederholung und der Industrialisierung auszubrechen und innovative Räume mit neuartigen Geometrien zu erfinden, welche die Beziehung zwischen innen und aussen sowie zwischen Gemeinschaft und Individualität in Frage stellen. 1975 erbaute Renaudie die Terrassenhaussiedlung *Jeanne Hachette* (vgl. S. 34), die Eigentumswohnungen und ein Einkaufszentrum umfasst, gefolgt von der Erweiterung *Jean-Baptiste Clément*.

Weiterentwicklung einer Bauaufgabe

Für Gailhoustet folgte eine ergiebige Periode der wiederholten Auseinandersetzung mit Formen. Zehn Jahre später und einige Monate nach Renaudies Tod 1981 stellte sie das axial angelegte Ensemble *Le Liégat* (vgl. S. 31) in Ivry-sur-Seine fertig. Der vom Staat subventionierte experimentelle Baukomplex fasst 130 unterschiedliche Duplex- und Triplex-Wohnungen sowie Terrassen und Innenhöfe. Renée Gailhoustet zog selber ins *Liégat* und richtete sich mit ihrem Architekturbüro darin ein.

Über der Metro, in der Verlängerung des Ensembles *Jeanne Hachette*, stellte sie 1986 das Ensemble *Marat* (vgl. S. 36) mit 140 Duplex- und Triplex-Wohnungen, Terrassen und Innenhöfen sowie einem Einkaufszentrum fertig. Zusammen mit einem jungen Team experimentierte sie mit Anordnung, Ausrichtung und Organisation der Wohnungen und zeibrierte die Lust am Wohnen, an der Aneignung und am Neuen. Mangels Aufträgen stellte sie 1998 ihre Arbeit ein und übergab ihr Archiv zwei öffentlichen Einrichtungen – dem Frac Centre in Orléans, das die meistpublizierten Werke wählte, und der Cité de l'architecture et du patrimoine in Paris – und ermöglichte so die Auseinandersetzung mit ihrem aussergewöhnlichen Werk. —

Bénédicte Chaljub (1969) ist promovierte Architektin und Historikerin und lehrt an der Architekturschule von Clermont-Ferrand. Sie bewohnte eine von Renée Gailhoustet erbaute Wohnung in Ivry-sur-Seine und schrieb 2007 eine Doktorarbeit über ihr Werk.

Aus dem Französischen von Judith Gerber

Résumé

Expérimentations pour Ivry Une brève biographie de l'architecte le long de ses bâtiments

L'architecture de Renée Gailhoustet est particulière, frondeuse et sociale. Pour elle comme pour l'architecte Jean Renaudie, marqués par la tolérance et la fièvre d'action soixante-huitardes, cette banlieue communiste offrait un champ d'expérimentation idéal. Le plan d'aménagement du renouvellement du centre d'Ivry et de nombreuses constructions de logements communaux (qui vont de la barre d'immeubles à la colline d'habitat en terrasses) sont les témoins de l'évolution de leur œuvre. Des plans d'appartements individualisés avec des espaces extérieurs privatisés et des espaces intermédiaires utilisés collectivement au lieu de cellules sérielles marquent aujourd'hui encore le centre d'Ivry et sont les représentants d'une autre manière de construire des logements sociaux.

Summary

Experiments for Ivry Short biography of the architect along her buildings

Renée Gailhoustet's architecture is highly individual, unruly and social. Shaped by the tolerance and drive of the period around 1968 the communist-governed suburb offered an ideal field of experiment for her and for architect Jean Renaudie. The design plan for the renewal of the centre of Ivry and the numerous public housing buildings (from the high-rise slab to the stepped residential "hill") bear witness to the evolution of her creative work. Individual housing floor plans with private outdoor spaces and communally used intermediate areas rather than serial cells still shape the character of the centre of Ivry today and stand for a different kind of social housing.

ONLINE LESEN

ARCHITONIC REPORT #60

08. JANUAR 2020

Wohnen



Das Streben nach Höherem

Jealousy is a motherf**ker, wie einer meiner Kollegen gerne sagt.

Ja, wir alle wünschen uns inneren Frieden. Aber der ist erstens nicht leicht zu erreichen und zweitens, wenn man ihn mal erreicht hat, nicht leicht zu halten. Leistungen oder Dinge anderer Menschen zu begehrn hat die unglückliche Begleiterscheinung, uns zu destabilisieren. Ich war kürzlich im Schweizer Alpenort

DIE NEUESTEN PROJEKTE UND PRODUKTE,
DIE MAN KENNEN MUSS

