

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 107 (2020)
Heft: 12: Renée Gailhoustet : Experimentierfeld Ivry-sur-Seine

Vorwort: Sozialwohnbau : grün und individuell = L'habitat social : vert et individualiste = Social housing : green and individualized
Autor: Keller, Jenny / Züger, Roland

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Sozialer Wohnungsbau muss nicht schematisch aussehen. Das zeigt eine Strassenkreuzung im Zentrum des Pariser Vororts Ivry-sur-Seine. Die 1929 in Algerien geborene Architektin Renée Gailhoustet hat es während zwei Jahrzehnten umgebaut. Bis heute lebt sie, in hohem Alter, in der von ihr entworfenen Siedlung *Le Liégar* (vgl. S. 31). Die seit Jahrzehnten kommunistisch regierte Vorstadt und ihr Wohnungsbaunternehmen OPHLM boten den Nährboden für das Experiment eines Sozialwohnungsbaus im Dienst des Individuums. Gegen serielle Gleichförmigkeit traten bereits die ersten Bauten Gailhoustets an: Die Hochhausscheiben *Raspail* (vgl. S. 14) und *Lénine* beherbergen Duplexwohnungen und Gemeinschaftsflächen auf dem Dach. Die Bauten danach nahmen ganz neue architektonische und städtebauliche Gestalt an: Sternförmige Grundrisse, die durch Schnitt- und Drehbewegungen zu einem bewohnten und begehbaren Hügel geschichtet werden – Referenzen wie der Mont St. Michel oder die Stadt Matera lassen sich herbeiziehen. Sie betonen die Individualität der Bewohnerinnen und Familien, schaffen aneignungsoffene und begrünte Aussenräume trotz hoher Dichte.

Die 1971 von Gailhoustet entworfene Siedlung *Marat* zeigt die neue Stadtidee: Gestapelte Duplexwohnungen bilden einen eigenen Strassenraum.
Bild: Giaime Meloni

Auch die Arbeit des Architekten Jean Renaudie ist mit Ivry und Renée Gailhoustet verknüpft, denn ihm erteilte sie mehrere Aufträge – auch privat waren sie ein Paar und hatten zwei gemeinsame Töchter, aber immer getrennte Büros. Von Renaudies Bauten an der Avenue Casanova in Ivry, im Volksmund *Les Etoiles* (vgl. S. 20) mit den gezackten Grundrissen, ist auch Gailhoustets spätere Architektur beeinflusst. Sie entwickelt freie Grundrisse, die von innen nach aussen wachsen als Abbild eines sozialen Gesellschaftsideals, wo Selbstverwaltung gelebt wird und der Mensch im Zentrum steht. Das Experiment von Gailhoustet und Renaudie und ihre Emphase für weite Schwellenräume hat nun nach fünfzig Jahren eine Renovation verdient. Für manche der heute teils leer stehenden Ladenlokale müssen neue Ideen gefunden werden. Warum nicht im Geist der damaligen Umbaumassnahmen unter Einbezug der Bewohner? Das Zentrum von Ivry-sur-Seine eröffnet auf jeden Fall das ideale Feld für einen Situationistischen Spaziergang abseits der Touristenpfade der französischen Metropole.
— Jenny Keller, Roland Züger

L'habitat social –
vert et individualiste

La construction de logements sociaux peut aussi ressembler à autre chose qu'un schéma. C'est ce que démontre un carrefour routier dans le centre de la banlieue parisienne d'Ivry-sur-Seine. L'architecte Renée Gailhoustet, née en 1929 en Algérie, l'a transformé pendant deux décennies. Malgré son grand âge, elle vit jusqu'à présent dans une des cités qu'elle a conçues, *Le Liéгат* (voir p. 31). Cette ville de banlieue, administrée depuis des décennies par les communistes, ainsi que l'entreprise OPHLM (Office public des habitations à loyer modéré) ont offert un terrain propice à cette expérience de construction de logements sociaux individuels. Les premières constructions de Gailhoustet s'élevaient déjà contre l'uniformité sérielle. Les tours *Raspail* (voir p. 14) et *Lénine* abritent des appartements en duplex et des surfaces communautaires sur le toit. Puis les constructions ont pris de toutes nouvelles formes architecturales et urbanistiques: des plans en étoiles empilés en une colline habitée et accessible grâce à des mouvements de coupe et de rotation, qui font références au Mont St-Michel ou à Matera. Ils soulignent l'individualité des habitantes et des familles et créent des espaces extérieurs de verdure à appropriation ouverte malgré une haute densité.

Les travaux de l'architecte Jean Renaudie sont également associés à Ivry et à Renée Gailhoustet, qui lui a confié plusieurs mandats – s'ils formaient aussi un couple en privé et avaient deux filles en commun, ils ont toujours eu des bureaux séparés. Ses bâtiments de l'avenue Casanova, aux plans dentelés et appelés communément «Les Etoiles» (voir p. 20) ont aussi influencé l'architecture tardive de Gailhoustet. Des plans libres qui évoluent de l'intérieur vers l'extérieur constituent une représentation d'un idéal de société social et cultivé où l'auto-gestion doit se vivre et où l'humain est au centre. L'expérience à la Gailhoustet et Renaudie et son emphase pour les espaces-seuils généreux a bien mérité une rénovation après cinquante ans. Il s'agit de trouver de nouvelles idées d'affectation pour maints locaux commerciaux aujourd'hui partiellement vides. Pourquoi ne pas impliquer les habitants dans le style des mesures de transformations de jadis? Toutefois, le centre d'Ivry-sur-Seine ouvre le champ idéal pour une promenade situationniste à l'écart des routes touristiques de Paris. — *Jenny Keller, Roland Züger*

Social housing –
green and individualized

Social housing does not have to look schematic. A fact clearly demonstrated by a street junction in the centre of the Parisian suburb Ivry-sur-Seine. The architect Renée Gailhoustet, who was born in Algeria in 1929, rebuilt it over the course of two decades. Now an advanced age, she still lives in *Le Liéгат* (see p. 31), the development she designed. The suburb governed for decades by the communists and the commissioner OPHLM (Office for the Promotion of Social Housing) provided a breeding ground for an experiment with a highly individual kind of social housing construction. Gailhoustet's first buildings already offered an alternative to serial monotony. The high-rise blocks *Raspail* (see p. 14) and *Lénine* have duplex apartments and communal areas on the roof. Her later buildings took an entirely new architectural and urban form: star-shaped floor plans, which are swivelled, cut, and layered to make an inhabited and accessible "hill". References such as Mont St. Michel or Matera can be invoked. These buildings emphasise the individuality of the residents and families and, despite the high density, create green outdoor spaces available for appropriation.

The work of architect Jean Renaudie is linked with Ivry and Renée Gailhoustet, as she awarded him several commissions – privately they were also a couple and had two daughters together, but always ran separate offices. Gailhoustet's later architecture was also influenced by his buildings on Avenue Casanova, popularly known as «Les Etoiles» (see p. 20), with their jagged floor plans. Free floor plans that grow from inside outside: the reflection of a social and cultivated societal ideal, where self-administration is lived and the person is at the centre. After fifty years the experiment à la Gailhoustet and Renaudie and their emphasis on wide threshold spaces deserves a renovation. For some of the shops, several of which today stand empty, new ideas will have to be found. Why not in the manner of the conversion measures back then, i.e. by involving the residents? However, the centre of Ivry-sur-Seine offers an ideal location for a situationist walk, away from tourist trails in Paris. — *Jenny Keller, Roland Züger*