

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 107 (2020)
Heft: 1-2: Netzwerke der Jungen : das Bild einer Generation

Vorwort: Generation Minigolf = Génération Minigolf = Generation Minigolf
Autor: Keller, Jenny

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Als Kunstaktion baute die Gruppe *Das Blaue Becken* in Brig eigenhändig eine Minigolfbahn. Daraus leiteten wir – frei nach Florian Illies' *Generation Golf* eine Bezeichnung für die Architekturgeneration 2020 ab. Bild: *Das Blaue Becken*

Scheitern war nie eine Option. Trotz des offenen Ausgangs und einer gross angelegten, nicht kontrollierbaren Rechercharbeit unter Zeitdruck. Da ging es uns gleich wie den Architekturschaffenden plus/minus 35. Total selbstbewusst und vielleicht etwas naiv haben wir bei der Konzeption dieses Hefts forschend behauptet: Es wird nicht mehr nur klassisch als Architektin gearbeitet, sondern auch in artverwandten Gebieten, und es geht nicht in erster Linie darum, Autorenarchitektur zu machen. Das Handwerk wird wichtiger, Karrieren verlaufen nicht mehr geradlinig, sondern eben vernetzt, international, kreativ.

In der ganzen Schweiz besuchten wir «die Jungen» in ihren Ateliers, *Studi* oder Büros und fragten nach, was den Nachwuchs heute umtreibt, wer junge Architekturschaffende beeinflusst (hat), mit wem sie vernetzt sind und woran sie gerade arbeiten. Unsere Informanten liessen wir einen Kettenbrief an ihre Kontakte zukommen, diese schickten ihn wiederum weiter (manchmal blieb er liegen) – und das Schneeballsystem kam in Bewegung. Mehr als 240 Orte, Personen und Büros kamen so zusammen, und wir zeichnen hier (mit Hilfe eines Open-Source-Tools namens graphcommons) das Bild einer Generation. Persönliche Beziehungen lassen sich grafisch abbilden, doch die Dynamik, das Wissen, die Haltung und die Energie, die diese ausmachen, lassen sich nur erzählen. Die Methodik ist kollaborativ und ziemlich kreativ, was man auch den Texten ansieht – an dieser Stelle tausend Dank allen Personen, die uns bei der Recherche geholfen haben. Die Forschung ist an dieser Stelle zwar abgeschlossen, aber sie kann keine abschliessende Gültigkeit beanspruchen. Einige der neuentdeckten Nachwuchsbüros werden sich in der Rubrik JAS (Junge Architektur Schweiz) online und seit diesem Jahr auch im Heft ausführlicher präsentieren, von anderen wiederum liest man hoffentlich in zehn Jahren.

Auch mit dem Cover betreten wir Neuland: Dieses Jahr dürfen wir mit der Fotografin Corina Flühmann zusammenarbeiten, die uns mit ihren poetischen Haikus in Kurzfilmform verzaubert hat. Von diesem Titelbild gibt es zur Feier des Auftakts gleich vier Versionen. — *Jenny Keller*

Génération Minigolf

Malgré une issue incertaine et un travail de recherche à grande échelle effectué dans l'urgence, sur lequel nous avons peu d'emprise, échouer n'a jamais été une option pour nous. Nous étions là dans la même situation que les architectes de plus ou moins 35 ans. Lors de la conception de ce cahier, nous avons affirmé haut et fort, avec beaucoup d'assurance et peut-être un peu naïvement, qu'aujourd'hui on ne travaillait plus seulement de manière classique en tant qu'architecte, mais également dans les domaines apparentés, et qu'il ne s'agissait plus en premier lieu de faire de l'architecture d'auteur. Le savoir-faire prend de l'importance, les carrières ne sont plus linéaires mais justement en réseau, internationales, créatives.

Nous avons visité «les jeunes» dans toute la Suisse, dans leurs ateliers, agences et bureaux, et leur avons demandé ce qui préoccupe aujourd'hui la relève, qui les influence ou les a influencés, avec qui ils forment des réseaux et à quels projets ils travaillent. Nous avons fait parvenir une lettre en chaîne à nos informateurs qui l'ont transmise à leurs contacts, qui l'ont renvoyée plus loin (et parfois elle est restée en carafe) – et le système de boule de neige s'est mis en branle. Nous avons rassemblé ainsi plus de 240 lieux, personnes et bureaux et avons dessiné ici le portrait d'une génération (à l'aide d'un outil open-source appelé graphcommons). La méthodologie est collaborative et assez créative – nous tenons à remercier ici mille fois toutes les personnes qui nous ont aidés lors de cette recherche. Bien que l'étude soit achevée en ce qui nous concerne, elle ne peut pas revendiquer de validité définitive. Nous allons présenter quelques bureaux de jeunes pousses nouvellement découverts de manière plus détaillée dans la rubrique JAS (Jeunes architecture Suisse) en ligne et, à partir de cette année, également dans le cahier, tout en espérant qu'on parlera des autres d'ici à une dizaine d'années.

Il est possible de représenter graphiquement des relations personnelles, mais il faut raconter la dynamique, le savoir, l'attitude et les énergies qui circulent entre les personnes. Cela vaut aussi pour la représentation de l'architecture: les plans, les modèles, les images et les textes ne forment toujours qu'une partie de sa réalité. C'est pour cette raison que nous nous réjouissons de pouvoir collaborer cette année avec la photographe Corina Flühmann qui nous a enchantés avec ses émouvants films *haikus*. Comme coup d'envoi, vous en verrez même quatre versions de l'image de couverture de ce cahier. — *Jenny Keller*

Generation Minigolf

Despite the uncertain outcome and an amount of research which, done under time pressure, was difficult to limit, failure was never an option. For us things were much the same as for the architects around the age of 35. Totally self-assured and perhaps somewhat naive, in conceiving this issue we brashly maintained that architects no longer work just in the classic way but are also active in related areas, and that the main concern is not making “author architecture”. Handcraft is becoming more important, careers no longer take straight paths, but are networked, international and creative.

Throughout Switzerland we paid visits to the “young ones” in their studios and offices and asked about what the next generation is doing today, about who influences or has influenced young architects, with whom are they networked and what they are working on at the moment. We asked those who provided us with information to send a chain letter to their contacts, these in turn sent it on (in some cases it never went any further) – and the snowball system started to move. In this way more than 240 places, people and offices came together and here (with the help of an open-source tool called graphcommons) we draw the image of a generation. The method is collaborative and quite creative – at this point we would like to express our sincere thanks to all those who helped us with our research. Now the research work has been completed but it cannot claim any final validity. A number of the newly discovered next-gen offices will be online under the heading JAS (Junge Architektur Schweiz), and from this year on will also be presented more extensively in the magazine, hopefully one will read about others in ten years' time.

Personal relationships can be depicted by means of graphics but the dynamics, the knowledge, the positions and the energies that circulate between people can only be told about. Much the same applies to the depiction of architecture: plans models, images and texts are always only part of the truth. We are very happy that this year we have the opportunity to work together with photographer Corina Flühmann, her animated film *haikus* truly delighted us. To mark the start there are four different versions of this issue's cover photo. — *Jenny Keller*