

Zeitschrift:	Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber:	Bund Schweizer Architekten
Band:	106 (2019)
Heft:	4: Im Stadtblock : Poröse Formen urbaner Dichte
 Artikel:	 Wohnen in der Leere : Zwischenstand im Entwicklungsgebiet Greencyty Manegg, Zürich
Autor:	Kurz, Daniel
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-869657

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zwischenstand im Entwicklungsgebiet Greencity Manegg, Zürich

Daniel Kurz
Roman Keller (Bilder)

Der Spinnereiplatz mit dem Genossenschaftshaus von Adrian Streich und dem Erlenwäldchen, das als schattiger Aufenthaltsort und als Retentionsbecken dient und den Platz strukturiert.

Ein paar Pflanzkisten aus SBB-Paletten stehen verloren auf der grossen Pflasterfläche. Darüber flattern bunte Fähnchen zwischen riesigen Rasterfassaden: Notwehr der Bewohner? Hilflose Zeichen der versuchten

Aneignung eines Stadtraums, der mehr für das Auge als für die alltäglichen Bedürfnisse von Menschen geplant scheint?

Wir stehen auf dem Spinnereiplatz im neuen 2000-Watt-Quartier *Greencity*. Das mächtige Volumen der einstigen Textilfabrik schiebt sich selbstbewusst in den Raum; mit ihren hohen Holzfenstern, dem steilen Dach und naturfarbenen Putz ist die alte Spinnerei Dreh- und Angelpunkt des neuen Quartiers, sie bürgt für historische Identität. Ein geometrisches Wäldchen aus Erlen und Sumpfzypressen



gibt dem weiten Platz Halt und bietet schattige Sitzplätze.

Die historische Spinnerei flankieren Wohnbauten, die zu ebenso mächtigen Volumen zusammengefasst sind. Baukörper von 50 und 60 Metern Länge begrenzen mit strengen Fassaden die Nord-Süd-Achse des neuen Quartiers, den Maneggplatz: Dieser ist mit rund 25 Metern Breite halb Gasse und halb Platz: ein fast baumloser Raum, von Fassade zu Fassade gleichförmig mit Andesit gepflästert. Nur an einer Stelle unterbricht ein kleiner, umzäunter «Stadtgarten» mit romantisch geschwungenen Sitzmauern die Fläche.

Arkaden auf der Ostseite unterstreichen den Anspruch auf Urbanität im Sinn der Stadt des 19. Jahrhunderts. Jedoch: Die Zürcher Bahnhofstrasse, mit ähnlichem

Baulinienabstand, schmückt eine Allee aus Linden, die Architektur wechselt alle paar Schritte, und kaum ein Haus blickt ohne Erker oder Balkone auf die Strasse herab. Hier, am südlichen Rand von Zürich dagegen regiert eine unerbittliche Strenge. Das Leben dringt kaum nach aussen, der öffentliche Raum wirkt leer. Daran ändert der feine Versatz der Baufluchten wenig.

Zwanzig Jahre Planung

Die Manegg, bis vor kurzem ein reines Industriequartier im Süden von Zürich, liegt isoliert von der übrigen Stadt als linsenförmiger Einschluss zwischen Sihl und Autobahn, der Länge nach zerschnitten von einer Vorortbahnlinie und der Landstrasse. Im Osten begrenzt sie der Steilhang des Entlisbergs, an dem sich die Autobahn

Links: Die Maneggplatz genannte Nord-Süd-Achse von Greencity mit weiten Pflasterflächen. Links das Haus von Zita Cotti, rechts jenes von Adrian Streich, im Hintergrund die alte Spinnerei (Zach + Zünd) sowie die Stadtfront von Peter Märkli.

Mitte: Über Stützmauern aus Stampfbeton dringt die Landschaft des Entlisberghangs bis an den Rand des Maneggplatzes. Links Diener & Diener mit Fassade aus Grosselementen, rechts Zita Cotti.

Rechts: Zum Hof zeigt das Haus von Zita Cotti seine freundliche Seite. Die formale Gestaltung des offenen Hofs geht in den Landschaftsraum am Fabrikkanal über.



emporschwingt, nach Westen öffnet sie sich zum Flussraum der Sihl. Gegenwärtig zeigt sich das ganze Gebiet als riesige, teilweise bereits bewohnte Baustelle.

Die östliche Hälfte, um die es hier geht, die *Greencity*, war seit 1860 Standort einer Spinnerei und danach hundert Jahre lang ein Areal der geschichtsträchtigen Sihl-Papierfabrik. Diese organisierte sich am Fuss des Talhangs entlang der riesigen Papiermaschinenhalle, deren Längsachse dem heutigen Quartier die Orientierung vorgibt. Im Jahr 2000 kündigte die Papierfabrik ihren Rückzug an, und die städtischen Behörden willigten in eine Umzierung des gesamten Industrieviertels Manegg ein.¹ Es folgte das übliche Karussell von Testplanungen, Leitbild- und Gestaltungsplanverfahren, wobei zunächst eine

Nutzung als Business Park mit Büros und Fachmärkten im Vordergrund stand. Die wirtschaftlichen Entwicklungskonzepte und die städtebauliche Planung verliefen nicht immer synchron: Nach wenigen Jahren zeigte sich, dass für ein Dienstleistungsquartier die Nachfrage fehlte, doch auch für Wohnen waren die Voraussetzungen an dieser lärmgeplagten und isolierten Lage denkbar schlecht.

2000-Watt-Quartier mit gemeinnützigem Anteil

Die Rettung brachte die Idee, in der Manegg ein nachhaltiges Quartier im Sinn der 2000-Watt-Gesellschaft zu schaffen; Andreas Binkert von Nüesch Development brachte sie zusammen mit Losinger Marazzi in den Planungsprozess ein. Ein

Ausgangspunkt war das private Kleinkraftwerk der alten Spinnerei, das über einen historischen Fabrikkanal aus dem Wasser der Sihl Strom gewann. Zusammen mit Wärme aus der Grundwasserfassung der Papierfabrik hätten sich daraus schon 60 Prozent der Betriebsenergie gewinnen lassen. Vor allem aber war ein Alleinstellungsmerkmal geboren: Der Name *Greencity* machte aus der lärmgeplagten Gewerbezone eine Adresse – und liess ihre Bewohnbarkeit plötzlich denkbar erscheinen.

Heute zeichnet sich das Quartier durch eine integrierte Energieversorgung, Grundwassernutzung und Erdsonden aus. Die Bewirtschaftung der Grauen Energie war bei der Planung ebenso wichtig wie hohe Dämm- und Ökostandards (Minergie-P-eco), und die Dächer werden zur



Der Landschaftsraum am Entlisberghang erweitert die enge Welt der Wohnhöfe. Im Hintergrund: das Wehr des Fabrikkanals.

Stromgewinnung genutzt. Um auch im Betrieb dem 2000-Watt-Anspruch zu genügen, steht den Bewohnerinnen und Bewohnern eine App zur Verfügung, mit der sie etwa ihren Energieverbrauch optimieren können. Das 150 Jahre alte Kleinkraftwerk jedoch verlor, kaum war eine neue und effizientere Turbine installiert, aus Sorge um das Restwasser in der Sihl seine Konzession. Hier geriet der Naturschutz in Konflikt mit der Nachhaltigkeit.

Für die Nutzung als Mischquartier mit hohem Wohnanteil war auch ein neuer städtebaulicher Entwurf vonnöten, den Diener & Diener Architekten und Vogt Landschaftsarchitekten im Auftrag von Losinger Marazzi ab 2006 erarbeiteten. Das Konzept der grossen Baukörper, die zur zentralen Gasse ein geradliniges, urbanes Gesicht zeigen und

hangwärts in U-förmige offene Wohnhöfe übergehen, stammt aus dieser Phase, die 2013 in den ergänzenden Gestaltungsplan mündete. Kurz bevor der Gestaltungsplan Manegg vom städtischen Parlament beraten wurde, ergriffen Ratsmitglieder der Linken im Oktober 2009 eine ungewöhnliche Initiative: Sie machten der Entwicklerin Losinger Marazzi klar, dass das Vorhaben im Parlament nur dann eine Chance habe, wenn ein Drittel der geplanten Wohnungen gemeinnütziger Natur wäre. So kam es, dass die drei gemeinnützigen Baugenossenschaften WOGENO, GBMZ und Hofgarten sowie die städtische Stiftung Wohnungen für kinderreiche Familien zu Ankerinvestoren wurden, die den durchmischten Charakter des Quartiers heute massgeblich prägen.

Langeweile auf hohem Niveau

In *Greencity* ist alles Qualität. An den Planungsverfahren waren prominente Namen beteiligt, ein ebenso prominent besetzter Beirat begleitet die Realisierung und die zahlreichen Wettbewerbe gewannen Büros wie Peter Märkli, Adrian Streich oder Zita Cotti. Vogt Landschaftsarchitekten koordinierten zusammen mit Diener & Diener das Ganze; die Umgebungsgestaltung stammt wie der Städtebau aus einer Hand. Trotzdem stellen sich vor Ort nur an wenigen Stellen Glücksgefühle ein.

Solche weckt vor allem der Umbau der alten Spinnerei. Hartnäckig hatte das Amt für Städtebau für den Fortbestand der Ruine gekämpft, von deren Dach und innerer Struktur praktisch nichts mehr übrig war. Zach+Zünd Architekten setzten die Hülle in beispielhafter Schlichtheit instand und schufen im Inneren gross gedachte Räume. Mit ihrem Versprechen von Geschichtlichkeit verleiht die Spinnerei dem ganzen Quartier Halt.

Zu den wichtigen Beiträgen gehört auch das Genossenschaftshaus von Adrian Streich mit seinem mediterran anmutenden inneren Patio. Seine tektonische Fassadengliederung trägt menschlichen Mass-

stab ins Quartier, die Loggienfront projiziert das Innenleben nach aussen und belebt den Spinnereiplatz, ebenso wie das Bäckerei-Café im Erdgeschoss.

Verschlossener gibt sich vis-à-vis der eben fertiggestellte Bau von Peter Märkli. Zum Platz zeigt er eine klassisch-repräsentative Fassade mit Pilastern und Kapitellen, nach Westen dagegen massiv wirkende, durchgehende Balkone, die an Davoser Grosschalets erinnern. Es fällt schwer, beides zusammenzubringen.

Das Genossenschaftshaus von EM2N liegt als einziges zwischen Bahn und Landstrasse eingeklemmt. Tiefe Einschnitte gliedern den langgestreckten Baukörper und lassen Durchblicke entstehen, welche die Trennung durch das Bahntrasse überspielen und räumliche Spannung entstehen lassen. Die *Rue Intérieure* kompensiert mit ihren hellen, gemeinschaftlich genutzten Nischen den knappen Aussenraum.

Strenger wirkt das mächtige Genossenschaftshaus, das Zita Cotti entworfen hat. Seine vornehm erscheinende Rasterfassade aus eloxiertem Aluminium hebt sich von seinen Nachbarn ab. Trotz grosser Fensteröffnungen wirkt das rigorose Raster verschlossen, der Fläche fehlt eine Gliederung etwa durch Erker oder Balkone. Wesentlich freundlicher ist die Hofseite, die durchaus grosszügige Atmosphäre und einladende Gesten bietet.

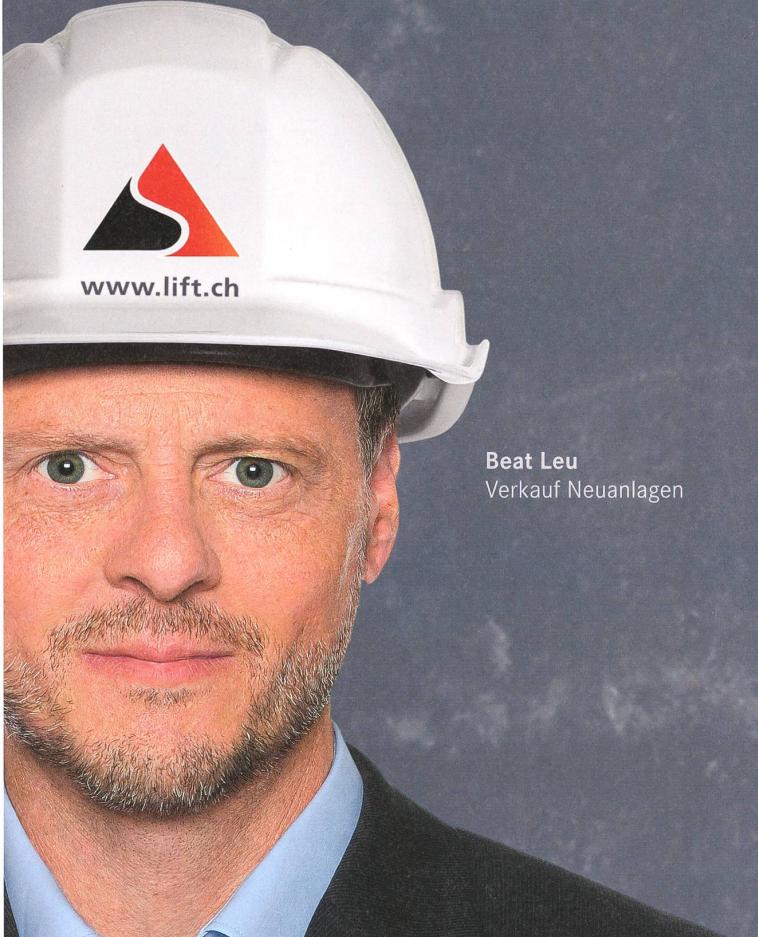
Landschaftsarchitektur für das gebildete Auge

Die Vernetzung der vier gemeinnützigen Bauträger prägt auch nach Bezug den Quartieralltag, was keineswegs selbstverständlich ist. Hofgarten und WOGENO teilen sich ein Haus, GBMZ und Kinderreiche ein anderes. Gemeinsam bespielt werden EG-Nutzungen, Gemeinschaftsräume und Gästezimmer. Das vermeidet leerstehende Räume, und die Bewohner bleiben im Kontakt.

Vogt Landschaftsarchitekten hatten die Herausforderung zu lösen, zu einem frühen Zeitpunkt den Rahmen für eine

1 2006 wurde das Gebiet Manegg der fünfgeschossigen Zentrumzone zugeteilt, 2011 trat der übergeordnete Gestaltungsplan Manegg in Kraft, 2013 der ergänzende Gestaltungsplan Greencity.

EINFACH NÄHER



Beat Leu
Verkauf Neuanlagen

Aufzüge sind mein Ding

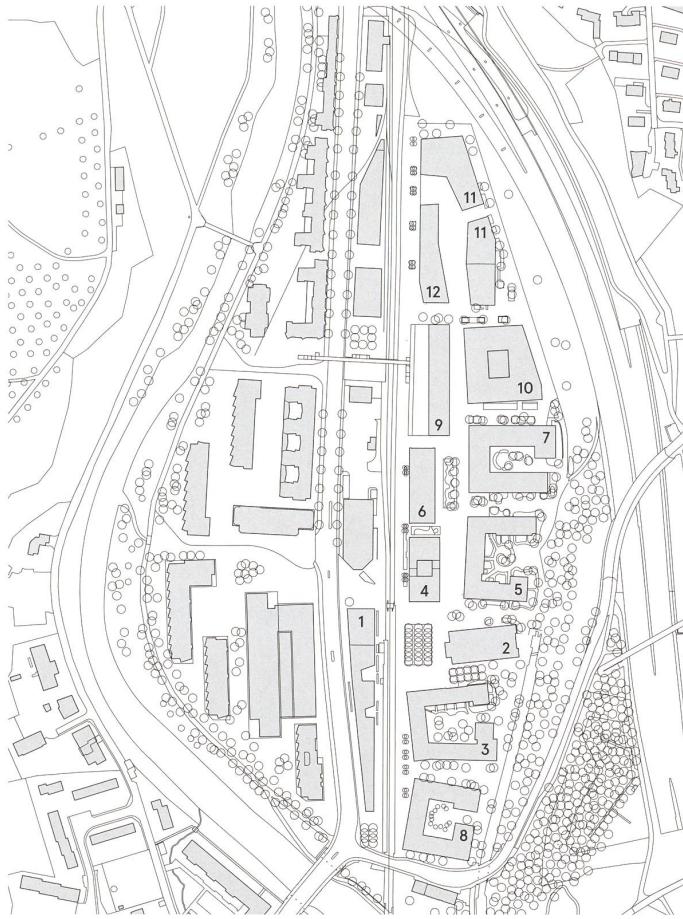
Bei mir und meinen Kollegen sind Sie richtig, wenn Sie Ihren Lift planen. Schnelligkeit und Spezialanlagen-Kompetenz zeichnen uns aus.

Sprechen Sie mit uns. Ganz einfach.



AS Aufzüge

Graphic Work



BittQuartier Manegg
Allmendstrasse, 8041 Zürich
Arealfläche
220 000 m²
Chronologie
Kooperative Entwicklungsplanung:
2000 – 02, Umzoning von der
Industrie- in die Zentrumszone 5: 2006
Übergeordneter Gestaltungsplan: 2011
Realisierung: ab 2014

Manegg Greencity
Grundeigentümerin
Sihl Manegg Immobilien AG, Zürich
Arealentwicklung
Losinger Marazzi AG, Zürich
2000-Watt-Quartier
Nüesch Development, St. Gallen
Expertenteam: Amstein + Walther, Intep,
Lemon Consult, Planungsbüro Jud
Städtebau
Diener & Diener Architekten, Basel
Freiraumplanung
Vogt Landschaftsarchitektur, Zürich
Arealfläche
80 000 m², davon bebaut: 65 000 m²
Freiraum: 15 000 m²
Ausnützungsziffer
2,3
Nutzung
Wohnen: 85 400 m² (3 000 Einwohner)
Büro: 55 000 m² (5 000 Arbeitsplätze)
Hotel: 10 000 m²
Anderes (Läden, Schule): 12 600 m²
total Nutzfläche: 163 000 m²
Anlagevolumen
CHF 830 Mio.
Chronologie
Leitbildentwicklung: ab 2006
Ergänzender Gestaltungsplan: 2013
Realisierung: 2014–20

1 – A1 Genossenschaftswohnen
Bauherrschaft
Genossenschaft WOGENO, Zürich
Genossenschaft Hofgarten, Zürich
Architektur
EM2N, Zürich, Mathias Müller, Daniel Niggli,
Christof Zollinger, Fabian Hörmann, Martin
Broder, Ines Schmid, Martin Schriener
Geschossfläche SIA 416
14 950 m² (oberirdisch)
Nutzung
86 Wohnungen, Gewerbe, Läden,
Gemeinschaftsraum
Chronologie
Wettbewerb: 2011–12, Bezug: 2017

2 – B2 Spinnerei
Bauherrschaft
Losinger Marazzi AG, Zürich
Architektur
Zach+Zünd Architekten, Zürich
Stephan Rist (Projektleiter)
Geschossfläche SIA 416
9 458 m²
Nutzung
Loftwohnungen, Gastronomie
Chronologie
Wettbewerb: 2012–13, Bezug: 2018

3 – B1 Nord Wolo
Bauherrschaft
Losinger Marazzi AG, Zürich
Architektur
Studio Märkli: Peter Märkli, Marchet Saratz,
Hermann Fritschi, Louise Olsson
Geschossfläche SIA 416
27 900 m²
Nutzung
83 Eigentums- und 56 Mietwohnungen,
Quartiersversorgung
Chronologie
Studienauftrag: 2012, Bezug: 2018–19

4 – B3 Süd Genossenschaftswohnen
Bauherrschaft
Genossenschaft Hofgarten, Zürich
Architektur
Adrian Streich Architekten, Zürich, Maike
Roth (Projektleitung), Roman Brantschen,
Martin Lepoutre, Tobias Lindenmann
Bausumme total (inkl. MWSt.)
CHF 23 Mio.
Geschossfläche SIA 416
8 330 m²
Nutzung
44 Wohnungen, Bäckerei,
Gemeinschaftsraum
Chronologie
Wettbewerb: 2011, Bezug: 2017

5 – B4 Süd Genossenschaftswohnen
Bauherrschaft
GBMZ Gemeinnützige Bau- und
Mietergenossenschaft, Zürich
Stiftung Wohnungen für kinderreiche
Familien, Zürich
Architektur
Zita Cotti Architekten, Zürich,
Projektleiter: Nadja Keller, Jan Hellhammer
Geschossfläche SIA 416
19 425 m²
Nutzung
105 Wohnungen, Kinderkrippe
Chronologie
Wettbewerb: 2011, Bezug: 2017

6 – B3 Nord Mietwohnungen
Bauherrschaft
Swiss Life AG, Zürich
Architektur
Diener & Diener Architekten, Basel
Geschossfläche SIA 416
8 600 m²
Nutzung
60 Kleinwohnungen, Gewerbe
Chronologie
Planungsbeginn: 2011, Bezug: 2017

7 – B4 Nord Mietwohnungen
Bauherrschaft
Swiss Life AG, Zürich
Architektur
Diener & Diener Architekten, Basel
Geschossfläche SIA 416
24 400 m²
Nutzung
144 Wohnungen, Gewerbe
Chronologie
Planungsbeginn: 2011, Bezug: 2018

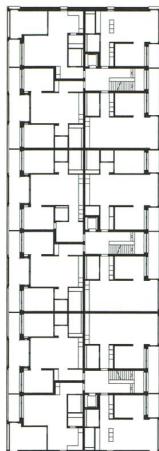
8 – B1 Süd Tuchmacherhof
Bauherrschaft
Losinger Marazzi AG, Zürich
Architektur
Steib & Geschwenter Architekten, Zürich
Nutzung
118 Miet- und Eigentumswohnungen,
Nahversorgung
Chronologie
Im Bau, Realisation: 2020

9 – B5 Schulhaus
Bauherrschaft
Stadt Zürich
Architektur
Studio Burkhardt, Zürich, mit Pirmin Jung
Holzbaugenieure, Rain
Chronologie
Wettbewerb: 2016–17, Bezug: ca. 2023

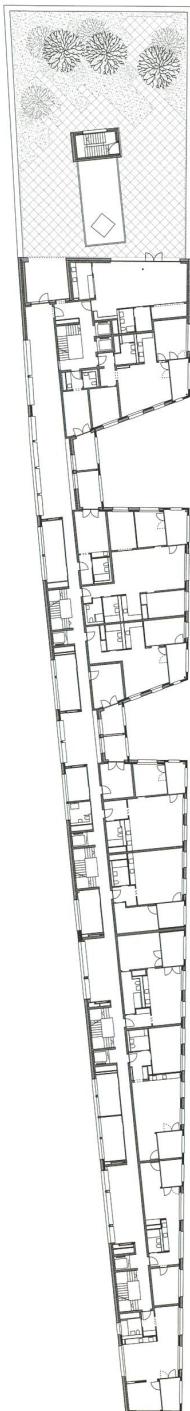
10 – B6 Vergé, Büros
Architektur
JSWD Architekten, Köln
Mietfläche: 17 000 m²
Chronologie
In Planung

11 – C1 Ost, Nord
Pergamin 1 und 2
Bürohochhäuser
Architektur
AS Architecture Studio, Paris
Mietfläche: 28 000 m²
Chronologie
Im Bau, Bezug: 2019–21

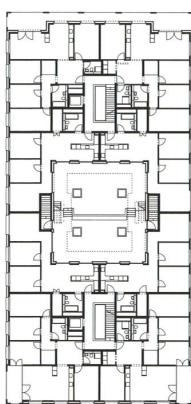
12 – C1 West Ingres, Hotel
Architektur
Gigon/Guyer, Zürich
Mietfläche: 10 000 m²
Chronologie
Im Bau, Bezug: 2021



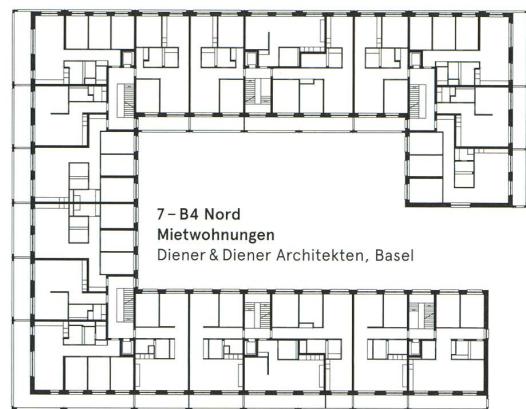
6 – B3 Nord
Mietwohnungen
Diener & Diener Architekten, Basel



1 – A1
Genossenschaftswohnen
EM2N Zürich



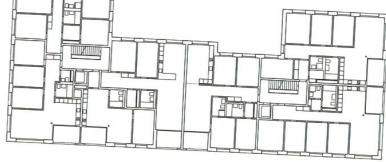
4 – B3 Süd
Genossenschaftswohnen
Adrian Streich Architekten, Zürich



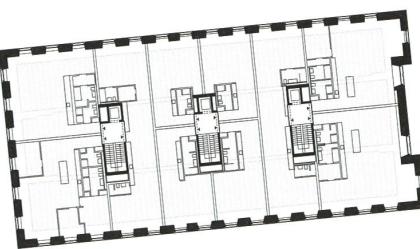
7 – B4 Nord
Mietwohnungen
Diener & Diener Architekten, Basel



5 – B4 Süd
Genossenschaftswohnen
Zita Cotti Architekten, Zürich



2 – B2 Spinnerei
Loftwohnungen
Zach+Zünd Architekten, Zürich



3 – B1 Nord
Eigentums- und Mietwohnungen
Studio Märkli





Asphalt von Tür zu Tür: Die Allmendstrasse wurde nicht als Quartierboulevard ausgebaut, sondern als Schnellstrasse. Abbiegespuren beschneiden das Trottoir vor dem Genossenschaftshaus von EM2N.

Zum Spinnereiplatz öffnet sich das Genossenschaftshaus über die Bahn hinweg mit tiefen, raumbildenden Einschnitten.

noch gar nicht bestimmte Architektur vorzugeben. Wichtig war ihnen, übertriebenen Detailreichtum zu meiden und mit weiten Flächen den grossen Atem des Ganzen zu unterstützen. Den landschaftlich geprägten Hang im Osten des Areals versuchten sie mit dem urbanen Stadtraum zu verzähnen, ohne deren je eigenen Identitäten zu verschleifen.

Die weiten Flächen von Spinnerei- und Maneggplatz sind zur Aneignung durch die Bewohner gedacht, erklärt Ralf Voss, Projektleiter bei Vogt: «Im Sommer herrscht hier viel Betrieb, die Kinder sind mit ihren Velos und Treträdern unterwegs.» Die geringe Zahl von Bäumen ist der dichten Belegung des Untergrundes durch Parkierung und Energieinstallatio-nen geschuldet.

Massive Stützmauern aus eingefärbtem Stampfbeton vermitteln den Geländesprung zur Parkebene; sie stoßen hart an die Hausfassaden. Oben wird man von geschwungenen Sitzmauern aus Stampfbeton und ausgedehnten Heckenkörpern empfangen: Auch Waldbäume wie Buche, Ahorn oder Birke werden unter der Schere gehalten, um Abstand zu den Parterrewohnungen zu wahren. Jeder der Wohnhöfe hat andere Dimensionen, und vor allem in den kleineren ist von der Hoffläche nur ein kleiner Teil als Lichtung zwischen den Hecken begeh- und bespielbar. Etwas Weite des Blicks ergibt sich erst entlang des historischen Fabrikkanals, wo der waldige Abhang an die Neubauten stösst und eine etwas grössere, von Linden bestandene Terrasse zurück auf den Spinnereiplatz blickt.

Die landschaftsarchitektonische Gestaltung von *Greencity* orientiert sich an – verfremdeten – Elementen aus der Stadt des 19. Jahrhunderts: Pflasterungen, Stadtgarten, geometrische Baumgruppen, geschwungene Wege, gestutzte Hecken als Abstandhalter. Entstanden ist, so scheint es dem Besucher, ein Aussenraum für das Auge und die theoretisch-historisch gebildete Wahrnehmung, weniger aber ein

Raum, der zur Aneignung, zum Entdecken, zu Bewegung und zu Abenteuern einlädt. Noch befinden sich in *Greencity* zwei Drittel der Volumen erst im Bau – in Zukunft werden einige tausend Personen mehr als heute die öffentlichen Räume des Quartiers nutzen und beleben, erst dann stimmen die Proportionen.

Die Verkehrsplanung hat versagt

Vor allem aber ist im Anschluss an die Planung von *Greencity* das ganze Gebiet der Manegg in Bewegung geraten; auch westlich der Allmendstrasse verwandeln sich Gewerbeareale in ein Wohngebiet. Mit der Verdichtung drängen nun von beiden Seiten hohe Wohnhäuser an die Allmendstrasse: Hier könnte, ja müsste ein zentraler Boulevard entstehen, mit breiten Trottoirs, Alleen, Läden.

Stattdessen haben städtische und kantonale Verkehrsplanung das Gegenteil bewirkt und die Allmendstrasse jüngst für den Durchgangsverkehr ausgebaut. Dem ungehinderten Fernverkehr ist alles untergeordnet: Mit zusätzlichen Einspurstrecken, Velowegen und dergleichen ist sie so angeschwollen, dass seitlich kaum Platz für Trottoirs bleibt. Die Überquerung ist nur an wenigen Punkten möglich.

Diese trennende Verkehrswüste lastet als schwere Hypothek auf der künftigen Entwicklung des Quartiers. Hier wie in Zürich-West zeigt sich das Fehlen einer inhaltlichen Koordination der Verkehrsplanung mit der Siedlungs- und Freiraumentwicklung.

Als erstes Stadtquartier überhaupt wurde *Greencity* Manegg 2012 als 2000-Watt-Quartier zertifiziert. Sie beweist, dass für nachhaltige Energielösungen der Quartiermassstab einen ganz anderen Hebel besitzt als jener des Einzelbaus. Trotz aufwändiger Verfahren und prominenter Beteiligter kann man sich vor Ort jedoch einer gewissen Enttäuschung nicht erwehren. Es scheint fast, als ob die hohen Ambitionen eines 2000-Watt-Quartiers den Bauherren wenig Mehrwert abverlangen. —



Confair-Falldesk

Einer für alle Etagen

Hochwertige Materialien, eine elegante Gestaltung bis ins kleinste Detail sowie eine geniale Mechanik definieren den Confair-Falldesk von Wilkhahn. Im Handumdrehen gelingt Ihnen eine intelligente und vielfältige Nutzung von Schulungs- und Konferenzräumen. Der Confair-Falldesk setzt weltweit Massstäbe für moderne Arbeitsformen und eine gelebte Designkultur – und dies seit 25 Jahren!