

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 106 (2019)
Heft: 3: Vertikalgrün : Natur am Bau und im Entwurf

Rubrik: werk-material

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Als wir Räuber waren



Die hohen Dachhüte erinnern an Tomi Ungerers Kinderbuch *Die drei Räuber*.

Holz herrscht vor, doch es ist nie aufdringlich. Die hochstrebenden Kindergartenräume sind Teil eines grösseren Raumkontinuums, die räumlichen Verhältnisse kehren immer wieder zum menschlichen Massstab zurück.

Kindergarten Paradiesstrasse in Riehen BS von Miller & Maranta

Søren Linhart
Ruedi Walti (Bilder)

Kleine Kinder sind von Natur aus mit allem Nötigen ausgerüstet, um ihre Umwelt neugierig zu erforschen, ihren Körper zu entdecken sowie soziale und kognitive Kompetenzen zu entwickeln. Aber sie brauchen Räume und Materialien, die ihnen genau das ermöglichen.

Wie man diesem Anspruch architektonisch gerecht wird, zeigen Miller & Maranta mit ihrem 2018 eröffneten Doppelkindergarten in Riehen. Die differenzierte Wahrnehmung von Raum, Material, Akustik, Geruch und Licht war ihnen hier ein zentrales Anliegen. Sie wird den Kindern als prägender Raumeindruck in Erinnerung bleiben.

Poetik des Dachs

Auffälligstes Element des Kindergartens, im Inneren wie in der äusseren Erscheinung, sind die markanten sieben Hüte seines Dachs, die viele Assoziationen wecken: als eine Gruppe von Zipfelmützen oder grossen Hüten etwa, in Anspielung an das Kinderbuch *Die drei Räuber* von Tomi Ungerer, das den Architekten als Inspiration diente. Ihr Wunsch ist es, dass sich die Kinder später an «den Kindergarten mit dem grossen Dach» erinnern. Expressiv gestaltet und mit hellem Aluminiumblech eingedeckt, schützt dieses den darunterliegenden hölzernen Pavillonbau. Das Dach ist aber auch ein bildhafter Verweis auf das benachbarte Burgschulhaus aus dem Jahr 1911 im Stil der Reformarchitektur. Vor dem inneren Auge tauchen neben anthropomorphen Bildern auch solche von schützend-trutziger mittelalterlicher Architektur auf oder solche vom Erdverbundenen der regionalen bäuerlichen Bauten.

Das Kindergarten-Grundstück befindet sich in einem ruhigen, zweigeschossigen Wohnquartier. Aus einem Studienauftrag im Jahr 2013 als Siegerprojekt hervorgegangen, ersetzt der Neubau einen bestehenden Kindergarten. Zusätzlich zur Nutzung als Doppelkindergarten bietet er Raum für die Hortbetreuung der benachbarten Schule.

Direkter Zugang zum Garten

Obwohl die Möglichkeit bestand, auf der Parzelle zweigeschossig und damit kompakter zu bauen, entschieden sich die Architekten für einen eingeschossigen, L-förmigen Baukörper. So können sich alle Kinder im Erdgeschoss aufhalten und haben damit direkten Zugang zum Garten. Durch die Platzierung des schlanken Volumens am Rand der Parzelle entlang der namengebenden Paradiesstrasse entstanden spezifisch nutzbare, grosszügige und geschützte Außenflächen.

Pavillon für Entdecker

Die transparente Fassade des Kindergartens wird durch Erkerfenster rhythmisch gegliedert. Sie verleihen dem Gebäude eine der Nutzung entsprechende Massstäblichkeit und bieten den Kindern aussen wie innen Nischen und Rückzugsorte. Eine gedeckte Veranda, ähnlich der traditionellen japanischen *Engawa*, die etwa 40 cm über dem Boden schwebt und den gesamten Baukörper umfasst, betont dessen Pavilloncharakter. Die Veranda lädt die Kinder zum Sitzen und Erkunden des Außenraums ein. An Regentagen können sie von hier aus dem plätschernden Wasser zusehen, das sich aus den Wasserspeichern ergiesst: Das ist nur ein konkretes Beispiel dafür, was die Architekten als ihre zentrale Aufgabe bei diesem Projekt sehen, nämlich, um es mit den Worten von Merleau-Ponty zu sagen «... sichtbar zu machen, wie die Welt uns berührt».¹

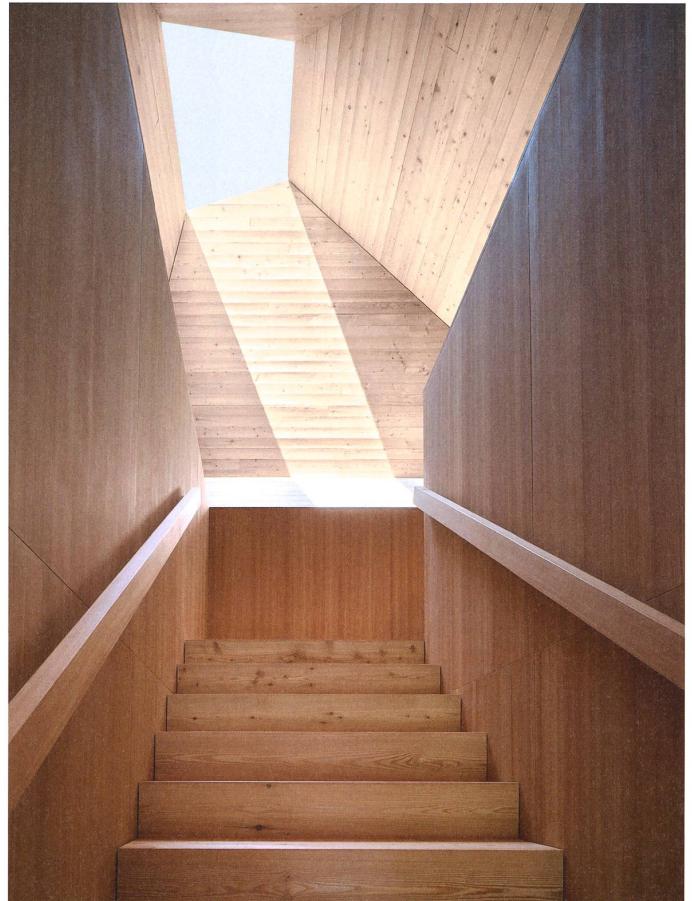
Kindergarten und Tagesstruktur besitzen je einen separaten Zugang mit eindeutiger Adresse. Während sich der Eingang



der Tagesstruktur dem Burgschulhaus zuwendet, betritt man den Doppelkindergarten über einen betonierten Steg von der Paradiesstrasse aus.

Der Eingangsbereich überrascht typologisch wie atmosphärisch. Der Entscheid zur Eingeschossigkeit des Baukörpers zwang die Architekten zu flächensparenden Kunstgriffen. So wurde etwa die sonst für jeden einzelnen Kindergarten übliche eigene Eingangszone mit Garderobe zu

einem gemeinsamen Bereich zusammengefasst. Über grosse Schiebetüren lassen sich nach Bedarf und Wunsch der einzelnen Gruppe die Garderoben abtrennen oder zu einem fliessenden Raum vereinen. Das hier angewandte Prinzip, von einem Raum in den anderen zu gehen, wird konsequent im ganzen Gebäude umgesetzt. Durch die Ausformung von inneren «Dächern» hat man sogar das Gefühl, sich von einem Haus in das nächste zu bewegen.



Vier raumhaltige Kerne zonieren den Grundriss und ermöglichen einen Rundumlauf entlang der Fassade. So werden räumliche Interaktionen und gemeinsame Aktivitäten der beiden Kindergärten sowie der Tagessstruktur möglich.

Sinnliche Materialwahl

In den Kernen, die sämtliche Sanitärs- und Nebenräume sowie internen Treppen enthalten, wurden kräftige Farben verwendet (Orange, Grün, Rosa). Diese bilden einen atmosphärischen Kontrast zu den mit Lärchenholz verkleideten Haupträumen, die sich über die gesamte Grundriss-tiefe ausdehnen.

Überraschend und mit eindrücklicher Raumwirkung falten sich die Dachhüte darüber in die Höhe und münden in hochgelegenen Oberlichtern. Während

deren unterer Teil, gewissermassen die «Hutkrempe», mit einer offenen, vertikalen Bretterschalung und einer akustisch wirksamen Jutebespannung ausgestaltet ist, wurde die obere «Hutkrone» mit horizontalen und gestossenen Brettern bekleidet. Für den gesamten Dachraum kam unbehandelte, massive Lärche zur Verarbeitung. Grosse, kugelförmige «Sonnen» hängen von hier in den Raum hinab und erzeugen eine heitere Lichtstimmung.

Der Übergang von der Dach- zur Wandverkleidung ist über eine horizontale Leiste akzentuiert. Wie die vertikale Wandverkleidung, die Einbauschränke, Türen und Fenster, ist diese in geölter Lärche ausgebildet. Zusammen mit dem sandfarbigen, robusten Kautschukboden erzeugen die Wand- und Deckenoberflächen eine warme und ruhige Raumstimmung. Das Augen-

Über verborgene Treppen erreichen die Kinder weitere Dachräume, eine fast geheimnisvolle Welt. Dort können sie sich je nach Laune (der Betreuenden) verstecken, turnen, ausruhen oder Geschichten hören.

¹ Maurice Merleau-Ponty, «Cezanne's Doubt», in: *Sense and Non-Sense*, Evanston/Ill. 1964.

² Gaston Bachelard, *Poetik des Raumes*, Berlin 1987

merk der Architekten liegt in diesen Räumen nicht bei starken Farb- und Materialkontrasten. Vielmehr sollen die Oberflächen ästhetisch robust gegenüber jeder Form der Bespielung durch die Nutzer sein.

Das Konzept unterschiedlicher Raumstimmungen wird wahrnehmbar, wenn man von den hohen Haupträumen in einen der Gruppenräume geht. Diese sind zwar gleich materialisiert, wirken aber aufgrund ihrer spürbar niedrigeren Höhe und kleineren Grundfläche privater. Im Vergleich zu den Haupträumen sind sie horizontal und zum Garten hin ausgerichtet.

Raffinierte Schnittfigur

Trotz der Dach- und Wandschrägen gibt es im ganzen Kindergarten praktisch keine Hohl- oder Resträume. Diese Tatsache widerspiegelt das erweiterte Raumverständnis der Architekten, alle Räume mit Sinn auszustatten.

Besonders spürbar wird dies in den Kammern, die über die inneren vier Treppen erschlossen werden. Vom Boden abgehoben, introvertiert wie Vogelnester und mit schrägen Wandflächen, bieten sie den Kindern die Möglichkeit zum Rückzug oder zum Mittagsschlaf. Durch das zentrale, milde Licht und die komplett in Holz ausgeführte Bekleidung des Raums entsteht eine intime Stimmung. Die Kinder können sich hinter der Brüstung der Treppe verstecken, das Holz anfassen, es

betrachten, an ihm riechen und die angenehm gedämpfte Akustik wahrnehmen. Der gebaute Raum ist hier nicht nur allein physischer, sondern belebter Raum.

Dies ist das Kernthema des Projekts: Jede prägende Raumerfahrung ist multisensorisch. Das heisst, dass Architektur stets unterschiedliche Bereiche sinnlicher Erfahrung in sich vereint, die ineinanderwirken und sich zu einer einzigen Erfahrung vereinigen. Ganz im Sinn von Gaston Bachelard haben Miller & Maranta mit diesem Projekt eine «Polyphonie der Sinne»² komponiert, die der aktuellen Überbetonung des Konzeptionellen und dem Verschwinden der sinnlichen und physischen Essenz in der Architektur eine wohltuende Antithese gegenüberstellt. —

Søren Linhart (1977) studierte Architektur an der Bauhausuniversität Weimar und in Göteborg und war wissenschaftlicher Mitarbeiter am ETH Wohnforum. Seit 2010 ist er Partner bei Seiler Linhart Architekten in Luzern und Sarnen.



schaukeln ...

... klettern, rutschen, wippen und balancieren.

Jetzt alle Möglichkeiten entdecken von Spielplatzgeräten in Holz, Metall und Kunststoff sowie Parkmobiliar auf www.buerliag.com

buerli

Bürli Spiel- und Sportgeräte AG
CH-6212 St. Erhard LU
Telefon 041 925 14 00, info@buerliag.com

Transparenz mit Tiefgarage

Pläne und Projektdaten
→ werk-material 02.01/729



Dreifachkindergarten in Würenlingen AG von Malte Kloes und Christoph Reichen

Tibor Joanelly
Lukas Murer (Bilder)

Die Kindergärten teilen den Pausen- und Spielbereich ohne Zaun mit den Nachbarn. Durchblicke und Ausblicke und räumliche Verbindungen schaffen auch in den klar gefassten Unterrichtsräumen eine Atmosphäre der Offenheit.

«Schaut, dort spielt mein kleiner Bruder!» Eine Gruppe Mädchen steht vor einem der grossen Fenster am neuen Kindergarten und beobachtet das Treiben im Innenraum. Das «Schaufenster» liegt am Weg vom Schulhaus zur Turnhalle, alle kommen hier vorbei. Betreten wird der Dreifachkindergarten jedoch von der anderen Seite her, vom Hof, den man zusammen mit den Nachbarn nutzt.

Dass kein Zaun den Aussenbereich abtrennt, kommt im Kindergartenbau einer kleinen Revolution gleich. Strassenfront, Trottoir, Hof, Gemeinschaft, Dorf-Städtebau – die jungen Architekten Malte Kloes und Christoph Reichen haben schon im Wettbewerb klargemacht, dass ihr Entwurf in Würenlingen die räumlichen Verhältnisse klären soll.

Aus der Tiefgarage heraus

Dabei war vieles vorgegeben für das Projekt, das nach einer gescheiterten Abstimmung den zweiten Anlauf nehmen sollte. Seinem Vorgänger hätten gemeindeeigene Parkplätze geopfert werden müssen, im autofreundlichen Aargau ein *No-go*. Das neue Projekt kombiniert den Kindergarten mit einer gemeindeeigenen Tiefgarage; sie war der Trumpf, der stach. Sie war es auch, die den realisierten Entwurf vom Städtebau über die Tragstruktur bis zur Materialwahl prägte.

Das unterirdische Bauwerk der Garage liegt L-förmig direkt an der Strasse, eine Rampe erschliesst platzsparend den Schenkel, der in die Tiefe des Grundstücks führt. Exakt über dem anderen Schenkel erhebt sich der Kindergarten, und weil die Dimensionen seiner Räume nur schwer mit dem Raster darunter in Einklang zu bringen sind, werden die Lasten des Dachs alle über die Längswände abgetragen: «wie bei einem Hallentragwerk», so die Architekten. Die vorgespannten, dreieckigen Binder mit der runden Aussparung in der Mitte machen dies deutlich: die Wände der Sperrholz-Einbauten darunter tragen offensichtlich nicht.

Die Masse der Tiefgarage bestimmen auch diejenigen des Kindergartengebäudes; 16,5 Meter sind es in der Tiefe und 36 Meter in der Länge. Die grosse Tiefe zieht bei einer vorgegebenen Zimmergrösse von rund 100 Quadratmetern einen mehrschichtigen Raumaufbau nach sich, was die Architekten zu einer funktional interessanten Lösung führte. Denn die aufgrund der grossen Gebäudetiefe als Raumschicht längs liegenden Garderobenberei-



che lassen sich über geöffnete Schiebetüren zu einem zusammenhängenden Raum verbinden: zu einem Angebot an die Lehrpersonen, diesen möglichen Raum auch gemeinsam als Ganzen zu nutzen. Und das fordert das in der Schul-Eingangsstufe verbreitete «Gärtlidenken» wirkungsvoll heraus. Die Transparenz in Längsrichtung haben Kloes und Reichen dann gewissermassen verdoppelt, indem sie an der gegenüberliegenden Fassade die Gruppenräume ebenso von zwei Klassenzimmern her zugänglich machten.

Raumbezüge überall

Transparenz ist das grosse Thema. Denn für die Entwerfenden war es wichtig, die Idee eines Hauses zwischen Strasse und Hof auch im Innern erfahrbar zu machen. Garderoben und Kindergartenräume verstanden sie als Raumfolge, die beide Wel-

ten verbindet, mit Erfolg, wie die eingangs geschilderte Begebenheit demonstriert.

Transparenz ergab sich aber auch über die Nutzung der dienenden Räume, die zwischen den Dachbindern eingefügt sind. Deren mittig ausgespartes Rund ist ein Fenster zu den mit einer Treppe erschlossenen Spielgalerien über den Holzeinbauten; es schafft Blickverbindungen zu den Nachbargruppen und macht die hoch gelegenen Kojen auch mal zu Raumschiffen, Baumhäusern oder Schlossgemächern.

Die Binder sind wie der Rest des Dachs aus Beton gegossen, zusätzlich sind sie in Längsrichtung vorgespannt. Die Dachuntersicht zeigt das Material; seine Härte wird durch das Seekieferfurnier der Einbauten und Fensterpartien darunter gezähmt. Außen ist Beton das beherrschende Material. Doch auch da ist seine Härte gebrochen durch eine Art Kannelüren, wie sie Armon

Semadeni, Michael Meier und Marius Hug beim Naturmuseum St. Gallen erdacht haben (wbw 7/8–2017).

Alleine der Dachvorstand aus Blech und die liegenden Fensterformate an den kurzen Fassaden irritieren das Auge an diesem Erstlingswerk. Beides gibt der präzisen wie gravitativen Setzung des Volumens etwas Zufälliges, Vernakuläres, und das will trotz der Lage im Dorf nicht so recht ins Bild passen. Oder sind es gerade die verhaltene Tektonik oder der dezidiert städtische Habitus, die es schwer haben im hochkonjunkturellen Einerlei rundum? Der bisher typischen Dorfstrasse allerdings gibt das Volumen mitsamt seinem vorgelagerten 60-Meter-Trottoir Halt, die grösseren Kinder wissen diesen Schwellenraum auf dem Weg von und zur Turnhalle zu nutzen. Für einen Kindergarten und ein Dorf im Mittelland ist das sehr viel. —

Impressum

106. / 73. Jahrgang
ISSN 0257-9332
werk, bauen + wohnen
erscheint zehnmal jährlich

Verlag und Redaktion

Verlag Werk AG
werk, bauen + wohnen
Talstrasse 39
8001 Zürich
T +41 44 218 14 30
redaktion@wbw.ch
www.wbw.ch

Verband

BSA / FAS
Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
www.bsa-fas.ch

Redaktion

Daniel Kurz (dk) Chefredaktor
Tibor Joanelly (tj)
Benjamin Muschg (bm)
Roland Züger (rz)

Geschäftsführung

Katrin Zbinden (zb)

Verlagsassistentin

Cécile Knüsel (ck)

Grafische Gestaltung

Art Direction
Elektrosmog, Zürich
Marco Walser, Marina Brugger
und Natalie Rickert

Druckvorstufe / Druck

Galledia Print AG, Flawil

Redaktionskommission

Annette Spiro (Präsidentin)
Yves Dreier
Anna Jessen
Christoph Schläppi
Felix Wettstein

Korrespondenten

Matthias Ackermann, Basel
Florian Aicher, Rotis
Silvio Ammann, Verscio
Olaf Bartels, Istanbul, Berlin
Xavier Bustos, Barcelona
Markus Bogensberger, Graz
Anneke Bokern, Amsterdam
Francesco Collotti, Milano
Rosamund Diamond, London
Yves Dreier, Lausanne
Mathias Frey, Basel
Paolo Fumagalli, Lugano
Tadej Glažar, Ljubljana
Momoyo Kaijima, Tokyo
Gerold Kunz, Luzern
Sylvain Malfroy, Neuchâtel
Raphaël Nussbaumer, Genf
Susanne Schindler, New York
Christoph Schläppi, Bern
Susanne Stacher, Paris
André Tavares, Porto
Paul Vermeulen, Gent
Klaus Dieter Weiss, Hannover
Anne Wermeille, Porto

Übersetzungen

J. Roderick O'Donovan
Eva Gerber

Anzeigen

print-ad kretz gmbh
Austrasse 2
8646 Wagen
T +41 44 924 20 70
F +41 44 924 20 79
inserate@wbw.ch
www.printadkretzgmbh.ch

Abonnemente

Galledia Fachmedien AG
Burgauerstrasse 50
9230 Flawil
T +41 58 344 95 28
F +41 58 344 97 83
abo.wbw@galledia.ch

Preise

Einzelheft: CHF 27.–
Print-Abo CHF 215.– / *CHF 140.–
Digital-Abo CHF 195.– / *CHF 126.–
Kombi-Abo CHF 235.– / *CHF 150.–
*Preisangebot für Studierende

Bezugsbedingungen Ausland auf Anfrage

Das Abonnement ist jederzeit auf das bezahlte Laufzeitende kündbar. Die Kündigung kann schriftlich sowie telefonisch erfolgen. Eine vorzeitige Auflösung mit Rückzahlung ist nicht möglich.



Bild: Wohnüberbauung Maiengasse in Basel von Esch Sintzel Bild: Küster Frey

Im Stadtblock

Städtebaudiskurse neigen zu Vereinfachung: Spricht man von der Agglomeration, so ist Würfelhusten angesagt; ist vom städtischen Block die Rede, so wird reflexartig Blockrand gefordert. Dass die Wirklichkeit der Stadt zum Glück eine andere ist, zeigt unser nächstes Heft. Denn es gibt nicht wenige architektonische Eingriffe, die Blockstrukturen auf kluge Weise hinterfragen, aufweichen, verformen, öffnen und ihre Zwischenzonen bespielen. Sie ringen der Stadt das ab, was sie kostbar macht: Vielfalt, Widerspruch, Komplexität. Wen wundert's, dass dies vor allem dort gelingt, wo die Verhältnisse scheinbar klar sind?

Le bloc urbain

Les discours sur l'urbanisme ont un double penchant à la simplification: quand on parle d'agglomération, on a tendance à construire des cubes isolés; s'il s'agit de bloc urbain, on exige par réflexe le carré. Notre prochain cahier montre que la réalité de la ville est toute autre heureusement. Car nombre d'interventions architecturales varient les structures à base de blocs de façon intelligente, en les adoucissant, en les déformant, en les ouvrant et en jouant avec les zones intermédiaires. Elles redonnent à la ville ce qui la rend précieuse: sa diversité, ses contradictions, sa complexité. Qui s'étonnera que cela réussisse surtout là où les rapports semblent être clairs?

In the Urban Block

The discourse on urban planning tends towards simplification: talk about urbanism on the periphery ends with the praise of architectonic objects; If the subject is the urban block, then the closed perimeter block is automatically demanded. Our next issue shows that, fortunately, the reality of the city is different. There are more than a few architectural interventions that intelligently question block structures, that soften them, reshape them, open them and use the zones between them. They manage to derive from the city those qualities that make it so valuable: diversity, contradiction, complexity. Who can be surprised by the fact that this succeeds above all where relationships are apparently clear?

Kindergarten Paradiesstrasse in Riehen BS



Standort
Paradiesstrasse 45/47, 4125 Riehen
Bauherrschaft
Gemeinde Riehen
Architektur
Miller & Maranta, dipl. Architekten ETH BSA
SIA, Basel; Quintus Miller, Paola Maranta,
Jean-Luc von Aarburg
Projektleiterin: Katrin Gromann;
Mitarbeiter: Stefanie Häusler, Dominik Kreuzer, Stephanie Knerr, Harald Schmidt
(Bauleitung)
Baumanagement
Büro für Bauökonomie AG, Basel
Bauingenieure
Fürst Lafranchi Bauingenieure GmbH,
Aarwangen (Massivbau)
Neue Holzbau AG, Lungenen (Holzbau)
Hausmechanik (HL)
Ingenieurbüro Stefan Graf, Basel
Bauphysik & Akustik
Ehrsam & Partner AG, Pratteln
Lichtplanung
Mati AG, Adliswil
Landschaftsarchitektur
Müller Lilien, Zürich
(bis Baugenehmigung)
Fahrn & Breitenfeld, Basel
(Ausführung)
Spezialisten
Elektroplanung: Pro Engineering AG,
Basel
Sanitärplanung: Gemperle Kussmann
GmbH, Basel
Bauökologie: CSD Ingenieure AG, Zürich

Auftragsart
Wettbewerb auf Einladung
Auftraggeberin
Gemeinde Riehen
Projektorganisation
Einzelunternehmen (Baumanagement als
Subplaner der Architekten)

Wettbewerb
2013
Planungsbeginn
Mai 2014
Baubeginn
August 2016
Bezug
Februar 2018
Bauzeit
18 Monate



Doppelkindergarten und Tagesstruktur sind unter einem Dach vereint, jeder Teil ist ein Pavillon für sich, und alle Räume können entlang der Fassade zu einem ganzen Haus verbunden werden.
Bilder: Ruedi Walti

Projektinformation

Das Projekt für den neuen Doppelkindergarten mit Tagesstruktur nimmt die Stimmung des umgebenden kleinteiligen Wohnquartiers auf. Es entwickelt durch seine Formensprache das Vorhandene zu einer selbstbewussten Bebauung weiter und schafft einen Ort mit starker Identität.

Das mit einem grossen Dach bedeckte eingeschossige Gebäude bindet sich selbstverständlich ins Quartier ein, das von Reihenhäusern in gartenstädtischer Massstäblichkeit geprägt ist.

Raumprogramm

Die Bereiche der Tagesstruktur und des Doppelkindergartens sind in einem Baukörper zusammengefasst. Der L-förmige Baukörper definiert auf dem Grundstück geschützte, gut ausgerichtete Außenbereiche. Während der Kindergarten von der Paradiesstrasse erschlossen wird, befindet sich der Zugang zur Tagesstruktur an der Störkleingasse in räumlicher Nähe zum Bürgschulhaus. Hierdurch erhalten beide Funktionsbereiche je einen separaten Eingang mit klarer Adressierung.

Im Innern setzt sich das Spiel mit der Massstäblichkeit durch die Ausbildung verschiedenartiger Räume weiter fort. Während sich die grossen, flexibel möblierbaren Räume in der Höhe bis zum First des Dachs entwickeln und mit einem Oberlicht zusätzlich akzentuiert und belichtet werden, sind die kleineren, kontemplativeren Räume deutlich niedriger ausgebildet und generieren so spezifische, auf den Garten bezogene Raumstimmungen. Durch das Aneinanderreihen dieser Räume entsteht ein zusammenhängender Grundriss, der dem Wunsch nach Flexibilität Rechnung trägt und bei Bedarf eine räumliche Verbindung der unterschiedlichen Funktionsbereiche ermöglicht.

Drei Kernzonen gliedern den Grundriss im Innern und nehmen die notwendigen Nebenräume auf. Sie bilden zugleich mit den Dachflächen ein effizientes Tragwerk aus Holz. In den Dachräumen zwischen den Haupträumen finden zusätzliche Spiel- und Rückzugsräume für die Kinder Platz.

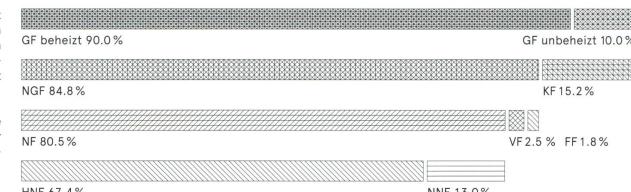
Konstruktion

Das Dach ist mit hellem Aluminiumblech belegt. Im Innern sind sämtliche Räume mit Lärchenholz ausgeschlagen: Grosses, zum Teil bewegliche Tafeln aus feinem Lärchenfurnier vermitteln zu den grosszügigen Holzfenstern an der Fassade. Die Dachschläge tragen mit massives Lärchentäfer, das den Unterrichtsräumen eine atelierhafte und doch wohnliche Stimmung verleiht. Einzig die Nassräume sind mit bunten Farbanstrichen versehen, die das an dieser Stelle fehlende lageslicht kompensieren.

Energie, Gebäudetechnik

Die Vorgaben von Minergie P wurden angestrebt, jedoch ohne Zertifizierung. So konnte auf eine mechanische Lüftung verzichtet werden (die Möglichkeit der Querlüftung und die Oblichter genügen für den Luftaustausch). Ebenso wurde das Label Gutes Raumklima ohne Zertifizierung angestrebt.

Flächenklassen



Grundmengen nach SIA 416 (2003) SN 504 416

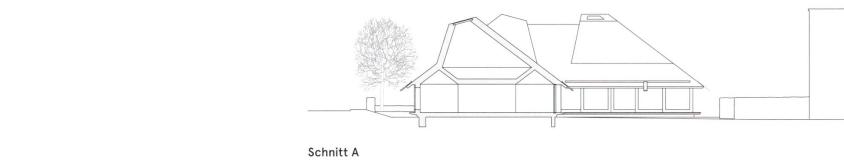
Grundstück		BKP			
GSF	Grundstücksfäche	1 983 m ²	Vorbereitungsarbeiten	47 000.–	0.8 %
GFF	Gebäudegrundfläche	890 m ²	2 Gebäude	4 789 000.–	86.3 %
UF	Umgebungsfläche	1 093 m ²	4 Umgebung	577 000.–	6.8 %
BUF	Bearbeitete Umgebungsfläche	1 093 m ²	5 Baubebenosten	209 000.–	3.8 %
			9 Ausstattung	129 000.–	2.3 %
			1–9 Erstellungskosten total	5 551 000.–	100.0 %
Gebäude		BKP			
GV	Gebäudevolumen SIA 416	4 405 m ³	2 Gebäude	4 789 000.–	100.0 %
GF	UG	135 m ²	EG	59 000.–	1.2 %
	EG	804 m ²	DG	21 Rohbau 1	27.9 %
	DG	366 m ²	Geschossfläche total	1 305 m ²	100.0 %
			Geschossfläche beheizt*	1 170 m ²	90.0 %
			Geschossfläche unbeheizt	135 m ²	10.0 %
			22 Rohbau 2	798 000.–	16.7 %
			23 Elektroanlagen	264 000.–	5.5 %
			24 Heizungs-, Lüftungs- und Klimaanlagen	120 000.–	2.8 %
			25 Sanitäranlagen	163 000.–	3.4 %
			27 Ausbau 1	357 000.–	7.5 %
			28 Ausbau 2	633 000.–	13.2 %
			29 Honorare	1 060 000.–	22.1 %

Energiekennwerte SIA 380/1 SN 520 380/1

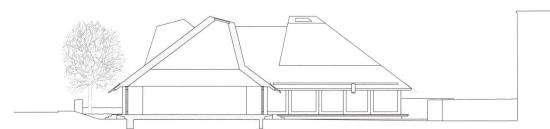
1	Gebäudekosten/m ²	1'087.–
2	BKP 2/m ² GV SIA 416	3'670.–
3	BKP 2/m ² GF SIA 416	345.–
4	Kosten Umgebung	
	BKP 4/m ² BUF SIA 416	
	Zürcher Baukostenindex (4/2010=100)	99.2

Kostenkennwerte in CHF

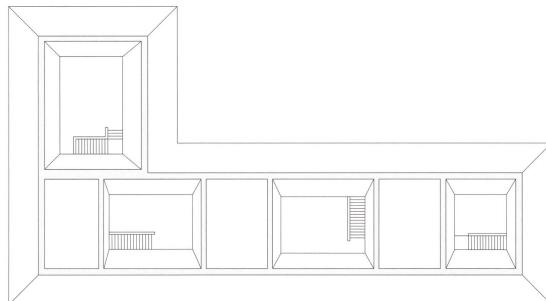
1	Gebäudekosten/m ²	1'087.–
2	Gebäudekosten/m ²	3'670.–
3	Kosten Umgebung	345.–
4	Baukostenindex	99.2



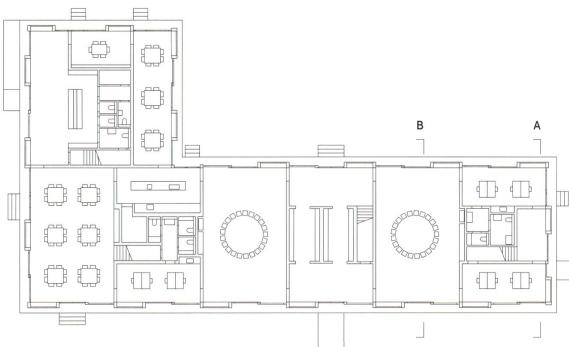
Schnitt A



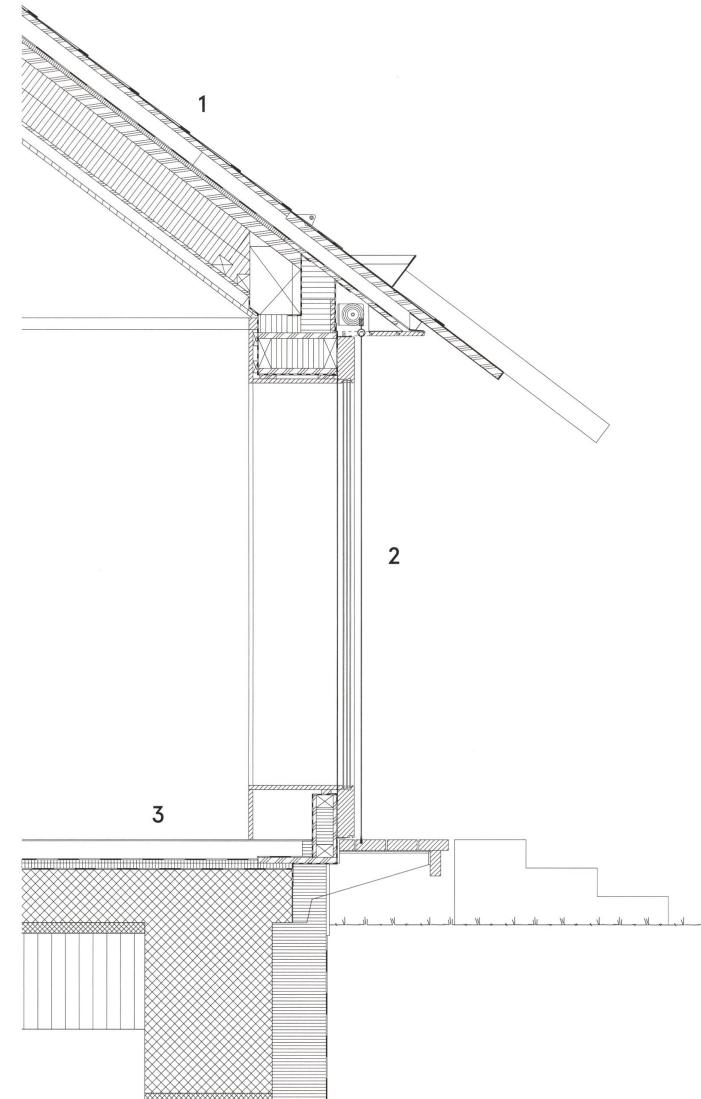
Schnitt B



Dachgeschoss



Erdgeschoss 0 10



Detailansicht 0 1

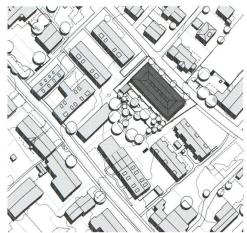
- 1 Dachaufbau**
- Prefa Aluminiumprofil, einbrennlackiert 0.8 mm
 - Regenrinne aufgesetzt, Entwässerung über Speier, Prefa einbrennlackiert
 - Bitumenbahn verschweisst
 - Holzwerkstoffplatte 3-S-Platte 27 mm
 - Konterlattung/Hinterlüftung 80 mm
 - Unterdachbahn
 - Weichfaserplatte Isolair 20 mm
 - Dreischichtplatte 60 mm
 - Sparren mit Dämmung 235 mm
 - OSB Platte 15 mm
 - Konterlattung/Installationsebene 60 mm
 - Nut & Kamm, Lärche massiv N1/N2
 - Dachüberstand mit Kerto-Platte

- 2 Fassade (Erker)**
- Holzwerkstoffpaneel Lärche furniert
 - Dampfsperre, OSB Platte 15 mm
 - Konstruktionsholz mit Dämmung 80 mm
 - OSB Platte 15 mm
 - Außenbekleidung Massivholz Lärche 25 mm
 - im Bereich des Erkers: Sitzbank, Lärche furniert

- 3 Bodenaufbau**
- Kautschukbelag 6 mm
 - Unterlagsboden mit Fußbodenheizung 90 mm
 - Trennlage
 - Trittschalldämmung 15 mm
 - Wärmedämmung 30 mm
 - Trennlage
 - Bodenplatte Beton 250 mm
 - Magerbeton 50 mm
 - PE Folie (Feuchtigkeitssperre)
 - Misapor Dämmeschüttung (Radonschutz) 450 mm
 - Geotextil

Dreifachkindergarten in Würenlingen AG

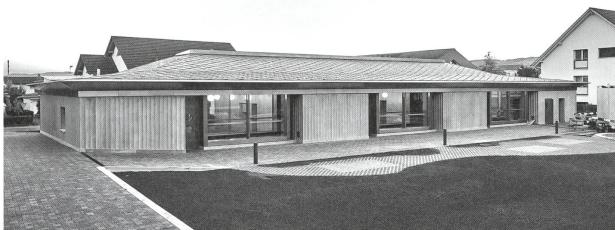
wbw
3-2019



Standort
Gartenstrasse 12, 5503 Würenlingen
Bauherrschaft
Gemeinde Würenlingen
Architektur
Malte Klos und Christoph Reichen,
Zürich
Mitarbeit: Daniel Schürer, Andreas
Lochmattler, Sven Rickhoff, Nicole Maria
Wallmann
Baumanagement
Schneider Spannagel Architekten AG,
Döttingen
Bauingenieure
Caprez Ingenieure, Zürich
Spezialisten
Landschaftsarchitekt: USUS, Zürich
Bauphysiker/Akustiker: Steigmeier
Akustik + Bauphysik GmbH, Baden
Elektroingenieur: HKG Engineering AG,
Schlieren
Lichtplanung: Reflexion, Zürich
HLKS: Mettauer AG, Mellingen

Auftragsart
Wettbewerb im Präqualifikationsverfahren
Auftraggeber
Gemeinde Würenlingen
Projektorganisation
Einzelunternehmen

Wettbewerb
Februar 2015
Planungsbeginn
Juni 2015
Baubeginn
Februar 2017
Bezug
September 2018
Bauzeit
19 Monate



Ohne Zaun zeigt sich der Pausenbereich des Kindergartens für die Nachbarn. Offen sind auch die Garderoben zur gemeinsamen Nutzung durch die drei Klassen.
Bilder: Lukas Murer

Dreifachkindergarten in Würenlingen AG

© Verlag Werk AG / Œuvre SA

wbw
3-2019

Projektinformation

Die Herausforderung der im Wettbewerb gestellten Aufgabe bestand darin, den Neubau eines Dreifachkindergartens mitsamt einer neuen, öffentlichen Tiefgarage so kompakt zu organisieren, dass auf der kleinen Parzelle im Zentrum der dörflichen Gemeinde Würenlingen zusätzlich ein attraktiver, grosszügiger Garten für Kinder und Bewohner entstehen konnte.

Die ungewöhnliche Kombination aus ebenerdigem Kindergarten und darüber liegender Tiefgarage erzeugte ein Hybridgebäude, das den sehr unterschiedlichen Anforderungen der beiden Nutzungen mit einer unkonventionellen Gebäudestruktur begegnet: Der Grundriss des Kindergartens im Erdgeschoss basiert auf der Minimalbreite einer Tiefgarage von 18 m. Um die Deckenplatte der grossräumigen Einstahlhalle möglichst wenig zu belasten, wurde das Kindergartenpodest als Hallenträger ausgebildet. Vorgespannte Ortsteilträger in Verbindung mit dazwischen gehängten, ebenfalls in Ortbeton ausgeführten Dachflächen verteilen den Grossteil aller Vertikallasten auf die Außenfassaden.

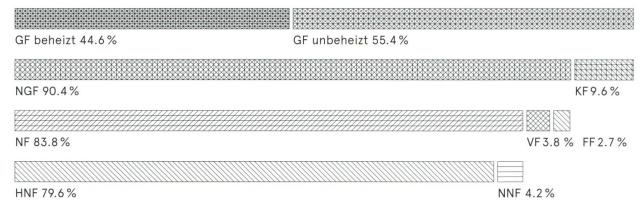
Die nach aussen als Walmdach in Erscheinung tretende Konstruktion schafft im Gebäudeinneren charaktervolle, zeltartige Räume, die über ein zentrales Oberlichtband zusätzlich mit Tageslicht versorgt werden. Die Dachträger und die hölzernen, nicht tragenden Einbauten gliedern den Innenraum in drei Kindergarten-Kompartimente, die bei Bedarf über grosse Schiebetüren an der Straßenfassade zusammen geschlossen werden können.

Grosse, kreisförmige Öffnungen in den Trägern schaffen Beziehungen zwischen den Haupträumen und den atmosphärischen, im Dachraum integrierten Rückzugsnischen. Die bereits im Wettbewerb namengebende Analogie des «Zelthauses» wurde auf spielerische Art und Weise auch auf das äussere Erscheinungsbild des Gebäudes übertragen: Durch die Auskleidung der Schalungsplatten mit wellenförmigen Elastomer-Matrizen konnte die äussere Oberfläche der Sichtbetonfassade als feingliedriges Relief ausgebildet werden, was dem massiven Bau optisch zu textiler Leichtigkeit verhilft.

Gebäudetechnik

Das Minergie-zertifizierte Gebäude wird mit Fernwärme beheizt und verfügt über eine kontrollierte Lüftung.

Flächenklassen



Grundmengen
nach SIA 416 (2003) SN 504 416

Grundstück		BKP	
GSF	Grundstücksfläche	2 416 m ²	1 Vorbereitungsarbeiten
GGF	Gebäudegrundfläche	732 m ²	2 Gebäude
UF	Umgebungsfäche	1 684 m ²	4 Umgebung
BUF	Bearbeitete Umgebungsfäche	1 684 m ²	5 Baubebenkosten
UUF	Unbearbeitete Umgebungsfäche	0 m ²	9 Ausstattung
			1-9 Erstellungskosten total

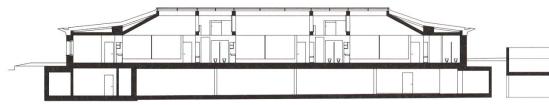
Energiekennwerte
SIA 380/1 SN 520 380/1

Energiebezugsfläche	EBF	937 m ²	1 Gebäudekosten/m ²	1 277.-
Gebäudehülzzahl	A/EBF	2.04	2 Gebäudekosten/m ²	3 175.-
Heizwärmebedarf	Qh	42 kWh/m ² a	3 Kosten Umgebung	232.-
Anteil erneuerbare Energie		100 %	4 Zürcher Baukostenindex (4/2010=100)	100.0
Wärmerückgewinnungs-koeffizient Lüftung		83 %		
Wärmebedarf Warmwasser Vorlauftemperatur Heizung,	Qww	7 kWh/m ² a		
		35 °C		
gemessen -8 °C				
Stromkennzahl gemäss SIA 380/4: total	Q	12 kWh/m ² a		
Anteil Fotovoltaik		0 %		

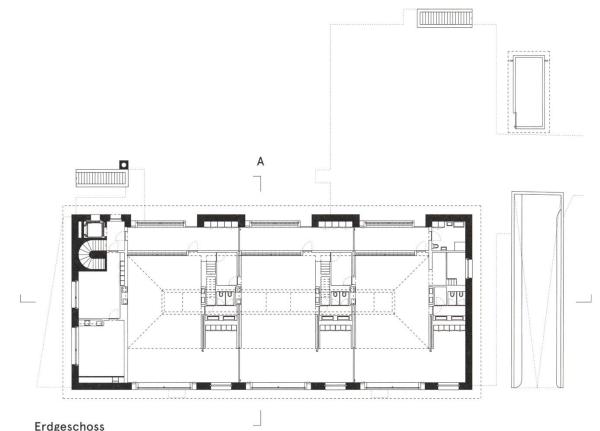
Erstellungskosten
nach BKP (1997) SN 506 500
(inkl. MwSt. 8%) in CHF



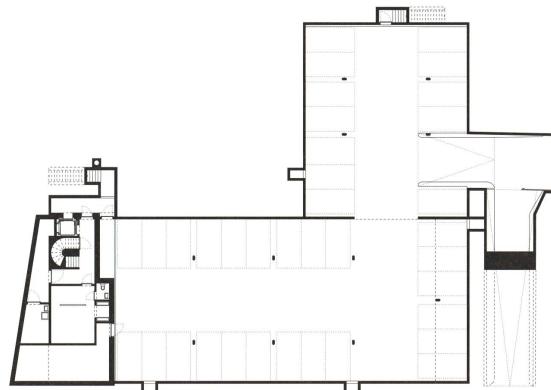
Schnitt A



Schnitt B

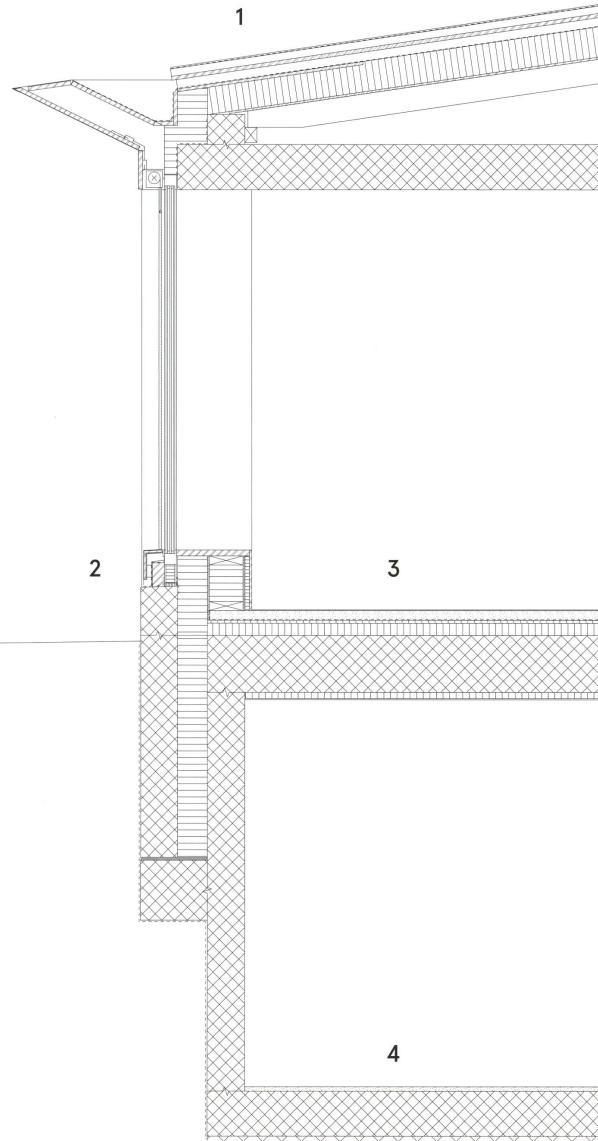


Erdgeschoss



Untergeschoss

0 10 Ⓢ



Detailchnitt 0 1 Ⓢ

- 1 Dachaufbau**
- Dachschindeln Titan-Zink-Blech
 - Noppenbahn
 - Profilblech 50 mm
 - EVA 35
 - Holzschalung 26 mm
 - Hinterlüftung 60 mm
 - Sarnafil TG 66 / MTS
 - Mineralwolle 200 / 180 mm
 - Dreischichtplatte 19 mm
 - Dampfbremse
 - OSB 15 mm
 - Holzkonstruktion 160 mm
 - Sichtbetondecke 300 mm

- 2 Wandaufbau - Brüstung**
- Metallverkleidung Titan-Zink-Blech
 - Schalung 15 mm
 - Hinterlüftung
 - Abkantblech
 - Abdichtung Flüssigkunststoff
 - Purenit 75 mm
 - Rahmenverbreiterung 78 mm
 - Wärmedämmung inkl. Unterkonstruktion 450 mm
 - Steinwolldämmung
 - Schallabsorption 30 mm
 - MDF mit Seekiefer furniert (mikroperforiert) 16 mm

- 3 Bodenaufbau**
- Linoleum 5 mm
 - Anhydrit FBH 65 mm
 - Trittschalldämmung 20 mm
 - Wärmedämmung 80 mm
 - Beton 380 mm
 - Dämmung Unitex 50 mm

- 4 Bodenaufbau zu Erdreich**
- Hartbetonüberzug 30 mm
 - Beton 300 mm
 - Magerbeton 50 mm

MAX HAURI AG



maxLUCE®



- DALI dimm- und steuerbar
- Mit switchDIM-Funktion für das einfache Dimmen mit handelsüblichen Tastern
- Quick Installation
- Top Lichtqualität CRI > 94
- Lebensdauer 50'000 Stunden (L70 B50)
- 5 Jahre Garantie

Die bewährten LED-Einbauspots im plug&play Set mit **DALI-Betriebsgerät**

MOVE LED-Einbauspot weiss

Art-No 135960

E-No 941 328 003



AXO LED-Einbauspot weiss

Art-No 135962

E-No 941 323 003





Wie lange halten Keim'sche Mineralfarben?

Generationen.



Die Generationenfarbe
in der Baukultur. Der Film.

Keimfarben. Das Original.
Seit 1878.

KEIMFARBEN AG
Wiesgasse 1
CH-9444 Diepoldsau
Telefon: 071 737 70 10
info@keim.ch
www.keim.ch