

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 105 (2018)
Heft: 4: Entwurf und Referenz : Analogie und Zitat in der Architektur

Artikel: Beschwingte Geschichte
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-823491>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

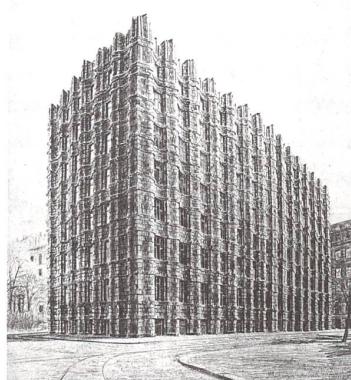
Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Beschwingte Geschichte



A



A Beschwingte Backsteinfront und ihre Referenz: Entwurf von Hans Poelzig für eine Bank in Dresden (um 1920)

B Der elliptische Innenhof und seine Referenz: Sigurd Lewerentz, Sozialversicherungsanstalt in Stockholm (1932)

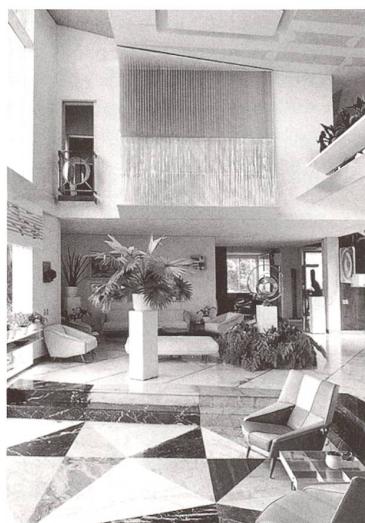
C Die Cafeteria im Dachgeschoss und ihre Referenz: Giò Ponti's Villa Planchart in Caracas (1960).

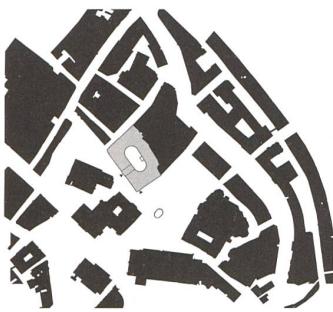


B



C





Adresse
Domshof 26, 28195 Bremen (D)

Bauherrschaft
Bremer Landesbank Kreditanstalt Oldenburg, Domshof 26, 28195 Bremen (D)

Architektur
Caruso St John Architects Zürich, Pablo Donet (Projektleitung)

Mitarbeiter: Klemen Breitfuss, Adam Caruso, Marco Caviezel, Tenzin Dawa, Marco Kistler, Philipp Knorr, Belinda Langsdalen, Adriana Müller, Martin Pasztori, Moritz Pürckhauer, Isabel Rüttimann, Lino Saam, Bernd Schmutz, Michael Schneider, Astrid Smitham, Peter St John, Florian Summa, Rainer Tscherrig, Steffi Wedde, Norbert Zambelli, Florian Zierer

Kostenplanung und Baumanagement
BAL Bauplanungs und Steuerungs GmbH, Berlin

Fachplanung

Tragwerk: STB Döhren-Sabotke-Triebold & Partner, Bremen

Bauphysik:

von Rekowski und Partner, Weinheim
HLKS: S+I Planung, Hamburg mit V+W

Planung, Bremen

Elektroingenieur: Taube + Goerz, Hannover
Fassaden Spezialist: ATF, Frankfurt am Main

Formbacksteine

Deppe Backstein-Keramik Uelsen-Lemke (D)

Bausumme total (inkl. MWSt.)

CHF 48 Mio.

Gebäudevolumen SIA 416

93 000 m³

Geschossfläche SIA 416

25 000 m²

Wärmeerzeugung

Energieträger: Nahwärme, Strom,
Technik: Photovoltaik

Chronologie

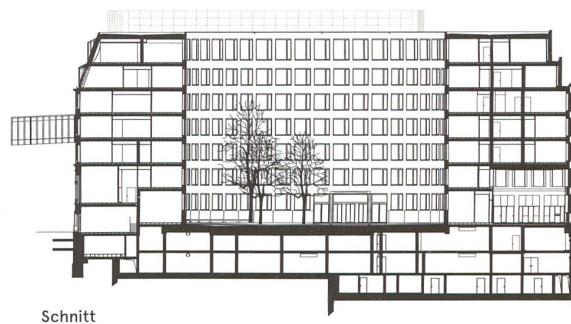
Wettbewerb: 2011, Planungsbeginn: 2013,
Bezug: 2016

Viele Kritiker blieben verwirrt und sprachlos, als im Sommer 2016 der Neubau der Bremer Landesbank mitten im historischen Kern der Hansestadt eröffnet wurde. So viel Mimikry, so direkte Anleihen aus der Geschichte der Baukunst, das schien manchem zumindest unverfroren, die NZZ diagnostizierte «eine Überdosis Backstein-Expressionismus». Stein des Anstoßes ist die an Kontorhäuser erinnernde, in handwerklicher Manier gebaute Backsteinfassade am Domshof. In frontalner Ansicht wirkt sie transparent und leicht – bei seitlicher Betrachtung kippt das Bild in steinschwere Bewegtheit. Im Fassadenaufbau wechseln sich kräftige Bündelpfeiler mit durchbrochenen Lisenen, verbunden durch schmale, geschwungene Brüstungen. 64 unterschiedliche Formsteine sollen verarbeitet worden sein.

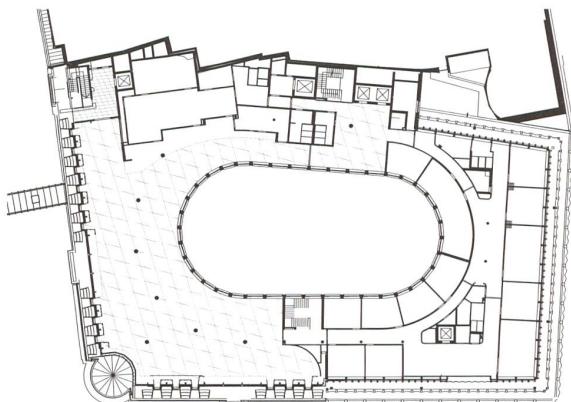
Die neue Fassade macht freilich nicht einmal die Hälfte der äusseren Abwicklung aus – wesentliche Teile der Altbaufassade blieben in der Seetengasse erhalten. Ebenso wichtig ist die neue innere Struktur des Banksitzes, die von der kraftvollen Figur des elliptischen Innenhofs geprägt ist. Er ordnet mit verblüffender Selbstverständlichkeit die Erschliessung und Belichtung der Büroarbeitsplätze. Der Ausbau von Schalterhalle und Bürgeschossen ist geradliniger als die äussere Hülle, steht ihrer Qualität aber in nichts nach. Die Cafeteria im Attikageschoss schliesslich verbindet Farben und Formen der 1950er Jahre zu einem froh gestimmten Raumlebnis.

In den engen räumlichen Verhältnissen der Bremer Innenstadt ist es Caruso St John gelungen, eine starke Form zu entwickeln. «Die Landesbank», schrieb Oliver Elser in der *Bauwelt*, «ist eben kein Manifest der schlecht gelaunten Zivilisationskritik, wie sie uns die einschlägigen deutschen Kollegen präsentieren – hier sprühen noch Funken, weil der Schatz an Traditionen so üppig ist, dass viel Disparates auf einmal in diesen Bau gepackt wird, statt abgeklärt ewige Wahrheiten zu verkünden.»

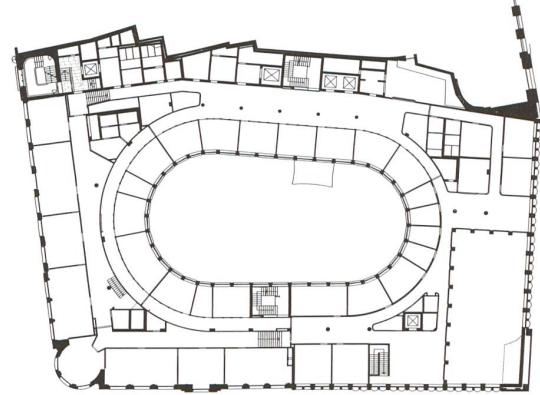
Die Symbolik von historischer Verankerung und Dauer, die dieser Bau ausstrahlt, steht freilich im Gegensatz zu den volatilen Gegebenheiten der modernen Finanzwelt: Kurz vor der Eröffnung ihres Hauptsitzes brachten risikoreiche Schiffskredite die staatliche Bremer Landesbank in die Krise – sie wurde von der niedersächsischen NordLB geschluckt. — dk



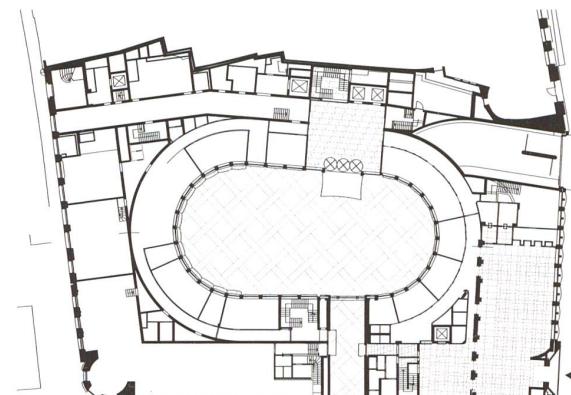
Schnitt



6. Obergeschoss



1. Obergeschoss



Erdgeschoss

0 10

Bildnachweis:
A: Architekturmuseum TU Berlin, Farbbilder: Hélène Binet. B: Bild aus: Flora Nicola, Paolo Giardiello, Gennaro Postiglione (Hg.) *Sigurd Lewerentz: 1885–1975*, Mailand 2001. C: Bild aus: Graziella Roccella, *Gio Ponti 1891–1979. Meister der Leichtigkeit*, Köln 2009.