

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 105 (2018)  
**Heft:** 1-2: Grands ensembles : neue Chancen für alte Riesen  
  
**Rubrik:** Ausstellungen

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Die Dörfer im Fleimstal – im Bild Varena – zeigen eine fast urbane räumliche Dichte.  
Bild: Walter Niedermayr

#### Ausstellungshinweis

**Walter Niedermayr: Koexistenzen**

aut. architektur und tirol  
Lois Welzenbacher Platz 1  
6020 Innsbruck

bis 23. Februar 2018  
[www.aut.cc](http://www.aut.cc)

Im Sommer 2018 wird die Ausstellung im Centro d'arte contemporanea Cavalese im Fleimstal gezeigt.  
[www.artecavalese.com](http://www.artecavalese.com)

Publikation:  
Walter Niedermayr, *Koexistenzen*  
Giorgio Falco, Florentina Hausknotz  
Hatje Cantz, Berlin 2017  
248 Seiten, 185 Abbildungen  
25.5 × 19.8 cm, gebunden  
Italienisch/Deutsch  
CHF 59.90/EUR 45.–  
ISBN 978-3-7757-4391-4

Die Talgemeinde Fleims ist ein Sonderfall: hier haben sich die elf Gemeinden in der heutigen Region Trentino-Südtirol zusammenge schlossen, blieben über Jahrhunderte

eine weitgehend eigenständige Art Bauernrepublik und verwalten bis heute das kollektive Eigentum an Grund, Boden, Wald und Almen. Insofern lässt sich die Talgemeinde auch als ein Modellfall der aktuellen Commons-Bewegung betrachten. Eine Ausstellung über die Arbeit des Südtiroler Künstlers und Fotografen Walter Niedermayr, der sich seit Jahren mit den sozialen und ökonomischen Verhältnissen des Tals und mit dessen spezifischer Baukultur beschäftigt, wirft die Frage auf, inwiefern die Tradition der «Allmeinde» ein Anknüpfungspunkt für eine nachhaltige Siedlungs- und Landschaftsgestaltung sein kann. Die vom Wiener Architekturbüro Pauhof gestaltete Schau zeigt Niedermayrs Porträts der dichten Dorfstrukturen mit ihren urban anmutenden Bauten und Überlagerungen von öffentlichem und privatem Raum, ergänzt durch Interviews mit Einwohnern. — bm



Yasuaki Onishi's Rauminstallation *Reverse of Volume NMN* (2017) ist ein Werk aus PE-Folie und Heissklebepistole.

#### Ausstellungshinweis

**Von der Kunst, ein Teehaus zu bauen**

Neues Museum  
Staatliches Museum für Kunst und Design  
Nürnberg  
Klarissenplatz, 90402 Nürnberg

bis 18. Februar 2018  
[www.nmn.de](http://www.nmn.de)

Design und natürlich auch der Architektur, kuratiert von Murielle Hladik und Axel Sowa. Das Teehaus ist dabei Brücke: als abgeschilderter Ort, der den Alltag aussen vor lässt, sich gegen den Fluss der Zeit stemmt, in dem alle Sinne auf den kontemplativen Teege nuss ausgerichtet werden, kurzum ein spirituelles Ritual. Neben Teepavil lons und anderen räumlichen Instal lationen, die das Flüchtige ins Werk setzen, sind aber auch Fotografien von Hiroshi Sugimoto, Kleider von Issey Miyake, zahlreiche Objekte der ver feinerten japanischen Gestaltungskul tur in Keramik, Holz oder Lack zu be wundern. Zu lernen ist nichts Geringeres, als wie man dem flüchtigen Augenblick Bedeutung verleiht.  
— rz

**HUBER**  
FENSTER

[huberfenster.ch](http://huberfenster.ch)

Denkmalpflege  
Pestafozzischulhaus, Aarau  
Architektur:  
B.E.R.G. Architekten  
Fotografie: Reinhard Zimmermann