

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 105 (2018)
Heft: 11: Lernlandschaften : neue Typologien für die Schule

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



München baut Ganztagsesschulen nach dem Konzept des Lernhauses. Wulf Architekten haben dafür ein Modulbausystem entwickelt.
→ S. 24

Bild: Brigida González

Titelbild: Die Schule von heute sprengt die Wände des Klassenzimmers, Innen und Außen verfliesen: Raumcluster mit transparenten Wänden in der Schule Bregenz-Schendlingen. → S. 18
Bild: Maria Pomiantsky

Maria Pomiantsky bespielt im Jahr 2018 die Titelseite von *werk, bauen+wohnen*. Die Künstlerin malt nach der Natur auf teils grossformatigen Tafeln; dabei sind ihr Momente eines bestimmten Lichteinfalls wichtig und ein oftmals ungewöhnlicher Ausschnitt. In Russland geboren, hat sie in Moskau und Jerusalem studiert, bevor sie an der Zürcher Hochschule der Künste zur Malerin ausgebildet worden ist. In ihren Arbeiten verbindet sie den Realismus mit einem spezifischen, einfühlenden und gelegentlich leise ironischen Blick. Ihre Coverserie für wbw zeigt Bauten, Räume und Landschaften, die prototypisch im jeweiligen Heft eine Rolle spielen. Jedes Bild aber soll auch für sich stehen. mariapomiantsky.wordpress.com

Inhalt

Lernlandschaften

8 Schule in Bewegung

Daniel Kurz

Tagesschule, integrativer Unterricht und selbstorganisiertes Lernen verändern den Alltag in der Schule und erfordern neue Typologien im Schulhausbau, welche das Lernen in unterschiedlichen Konstellationen unterstützen – im Plenum, in der Gruppe oder für sich allein. Daniel Kurz erläutert die Hintergründe und ordnet anhand einer kleinen Grundrisskunde die neuen Ansätze ein.

15 Möglichst viel Platz!

Felix Ackerknecht (Text und Bilder)

Veränderung ist in der Schule eigentlich die einzige Konstante. Dies bedeutet, dass im Klassenzimmer möglichst viel Platz vorhanden sein sollte, um flexibel auf verschiedene Situationen reagieren zu können. Teure Einbauten und aufwändig konzipiertes Mobiliar sind da eher hinderlich. Worauf es ankommt, erläutert ein Primarlehrer und ausgebildeter Architekt.

18 Vernetzung macht Schule

Daniel Kurz

Adolf Bereuter (Bilder)

In einem sozial belasteten Quartier von Bregenz haben Matthias Bär, Bernd Rieger und Querformat eine Schule gebaut, deren Typologie Bemerkenswertes leistet. Sie gibt nicht nur Antwort auf die Frage, wie eine Cluster-Schule organisiert werden kann, sondern auch dazu, was es heißt, soziale Integration durch die Institution Schule zu leisten. Dass dabei Architektur eine zentrale Rolle spielt, versteht sich von selbst.

24 Lernmodule fürs Leben

Ulrike Wietzorrek
Brigida González (Bilder)

Um den Bau von rund 50 dringend benötigten Schulanlagen zu beschleunigen, setzt die Stadt München auf ein modulares Konzept. Wulf Architekten aus Stuttgart lieferten dieses und auch die ersten vier gebauten Beispiele. Das «Münchner Lernhaus» – ein Clustertyp mit integrierter Ganztagesbetreuung – gab dabei die Raumstruktur vor. Die Sorgfalt der inneren und äusseren Gestaltung überzeugt – doch das städtebauliche Potenzial des Modulprinzips hat Grenzen.

30 Geballter Spielraum

Roland Züger
Filip Dujardin (Bilder)

Von aussen sieht die Primarschule von Bovenbouw Architekten aus wie ein zusammengewürfelter Ökonomiebau an der Landstrasse nach Berlaar. Doch die bewegte Silhouette ist Ausdruck eines raffiniert umgesetzten Raumprogramms um die Angelpunkte Mehrfachnutzbarkeit, Massstab und räumliche Tiefe. Der komplexe Grundriss bietet Anschauung für eine Ganztagschule der Zukunft.

36 Aussicht nach innen

Tibor Joanelly
Julien Lanoo, Karin Gauch und
Fabien Schwartz (Bilder)

Ein Jahr nach Fertigstellung haben wir die Primarschule in Port BE von Skop und die Sekundarschule Weiden in Rapperswil-Jona SG von Karamuk Kuo erneut besucht und uns überzeugen lassen: Lernlandschaften funktionieren, wenn Offenheit und Flexibilität von Lehrerschaft und Hausdienst gelebt werden. Erschliessungsflächen werden so zu produktiven Räumen, die das Lernen und Zusammenleben an der Schule fördern und mitgestalten.

Pläne und Projektdaten
werk-material 02.02/722
werk-material 02.02/723

Avec des résumés en français
à la fin des articles.
With English summaries at
the end of the articles.



Das Innere nach aussen gestülpft: Beim Verdichtungsprojekt von Dreier Frenzel in Renens VD wird die aussenliegende Erschliessung zum Ornament. → S. 67
Bild: Eik Frenzel

42 werk-notiz

Im Genf wurde zum vierten Mal der Architekturpreis *Distinction Romande* verliehen. Die acht Preisträger wurden nicht nur aufgrund der Qualität ihrer Entwürfe, sondern auch mit Blick auf deren soziale und ökologische Relevanz beurteilt.

43 Debatte

Damit Dekarbonisierung beim Bauen mehr als Absicht ist, sind neue Konzepte im Umgang mit Baustoffen gefragt. Anja und Martin Fröhlich plädieren dafür, nutzlos gewordene Bauelementen neues Leben einzuhauen.

46 Wettbewerb

BIM im Architekturwettbewerb: Was es bedeutet, wenn Architekturschaffende, Bauherrschaften und Behördenmitglieder 3D-Brillen aufsetzen, erläutert Patric Furrer.

49 Recht

Verträge können ausgehandelt, erfüllt, geschieden werden. Ein neues Urteil des Bundesgerichts hat auch für Werkvertrag und Auftragsverhältnis in der Architektur Bedeutung.

51 Bücher

Das Handbuch *Schulen Planen und Bauen 2.0* bietet das unentbehrliche theoretische Rüstzeug für den nächsten Wettbewerb – der Bildband *Neue Schulräume* von Roman Weyeneth gibt anschaulichen Einblick in die Basler Praxis.

52 Ausstellungen

Im ehemaligen Jugoslawien gedieh eine ureigene Form der Moderne. Sarah Pines bespricht die grosse Ausstellung im MoMA über eine Architektur des dritten Wegs zwischen Sozialismus und Kapitalismus.

55 Nachruf

Joseph Gasser (1925–2018)

56 Agenda

Ausstellungen, Veranstaltungen

57 Produkte

Schaufenster: Holz

61 Kolumne

Architektur ist ...

BIM BAMM BUMM

Daniel Klos

Johanna Benz (Illustration)

BIM zum Zweiten. Unser Kolumnist baut selbst dank 4D-Hirnkoppelung. Doch dann erwachen die Roboter aus ihrer Update-Siesta.

62 Verdichtung

Minimaler Fussabdruck

Lucia Gratz

Roger Frei (Bilder)

Verdichtung I: Im beschaulichen Winterthur Töss strebt das Haus von Wild Bär Heule über kleinstem Grundstück entschieden in die Höhe. Alles an Grundriss und Konstruktion ist minimiert und durchtrainiert, freilich mit der Eleganz eines Bootsinterieurs. Den Luxus der Weite bietet die gemeinschaftliche Dachterrasse.

67 Verdichtung

Ein Dreieck mit fünf Seiten

Tibor Pataky

Verdichtung II: In Renens ersetzt ein Mehrfamilienhaus aus Beton ein bestehendes Einfamilienhaus. Auf dem engen Grundstück zeichnen die Wände die Grenzen des bebaubaren Perimeters nach, die aussenliegenden Treppen sparen anrechenbare Geschossfläche. Das Bild kommt der angrenzenden Bebauung aus dem 19. Jahrhundert irgendwie sehr nahe.

werk-material

02.02 / 722

werk-material

02.02 / 723

Der Garant im Holzbau.

Das Gütesiegel Holzbau Plus steht für einen vorbildlich geführten Betrieb. Hochwertige Holzbauweise ist das Resultat einer Unternehmenskultur mit dem Menschen im Zentrum.

Dafür steh ich ein.

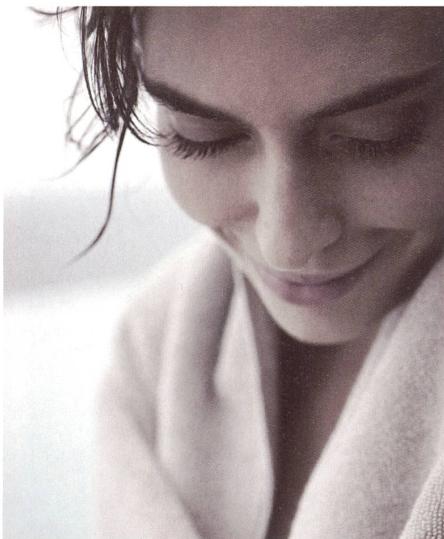
Michael Röthlisberger,
Röthlisberger Zimmerei AG, Bowil
www.holzbau-plus.ch

Den Unterschied erleben.

- BEECK Mineralfarben
- Aglaia Naturfarben
- Biofa Naturfarben
- AQUAMARYN Ölfarben
- La Calce Del Brenta Kalkfarben und Putze
- Gysinge Schwedenfarben
- KREMER Pigmente
- ARGILUS Lehmprodukte

thymos  **BEECK**
natürlich farbig kompromisslos mineralisch

Bezugsquelle:
Thymos AG, Niederlenzer Kirchweg 2, CH-5600 Lenzburg,
Fon 062 892 44 44, Fax 062 892 44 65, www.thymos.ch



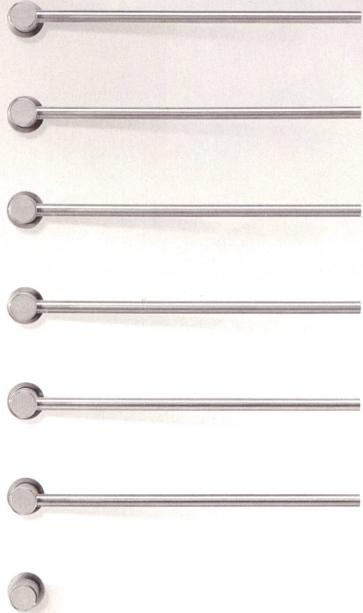
Unser Bekenntnis zur skulpturaler Modularität wird verkörpert durch den Handtuchwärmer T39. Dank der Verschmelzung einer perfekten, raffinierten Ästhetik mit einem unkomplizierten modularen System ist eine Installation von drei bis zwanzig Heizstäben mit jeweils individuell definierten Abständen möglich. Eine separate Steuerung, optional mit integriertem Thermostat, ist präzise auf die freitragenden Elemente abgestimmt.

Evolution geht Hand in Hand mit Kontinuität.

Vom allerersten bis zum aktuellsten Produkt hat sich VOLA zu Innovationen bei Design und Funktion verpflichtet. Der modulare Handtuchwärmer T39 ist äußerst flexibel und passt sich jeder Anforderung individuell an. Bis zu zwanzig Heizstäbe können mit einem Abstand zwischen 100 und 300 Millimetern installiert werden.



Timeless design
Ultimate flexibility



vola®

Celebrating 50 years and beyond
Watch our original stories at vola.com

T39 Modular heated towel warmer

AG Showroom - Bauarena Volketswil - 044 955 18 18 - sales@vola.ch - www.vola.ch