

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 104 (2017)
Heft: 10: München : Debatten über Wachstum und Dichte

Rubrik: werk-material

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

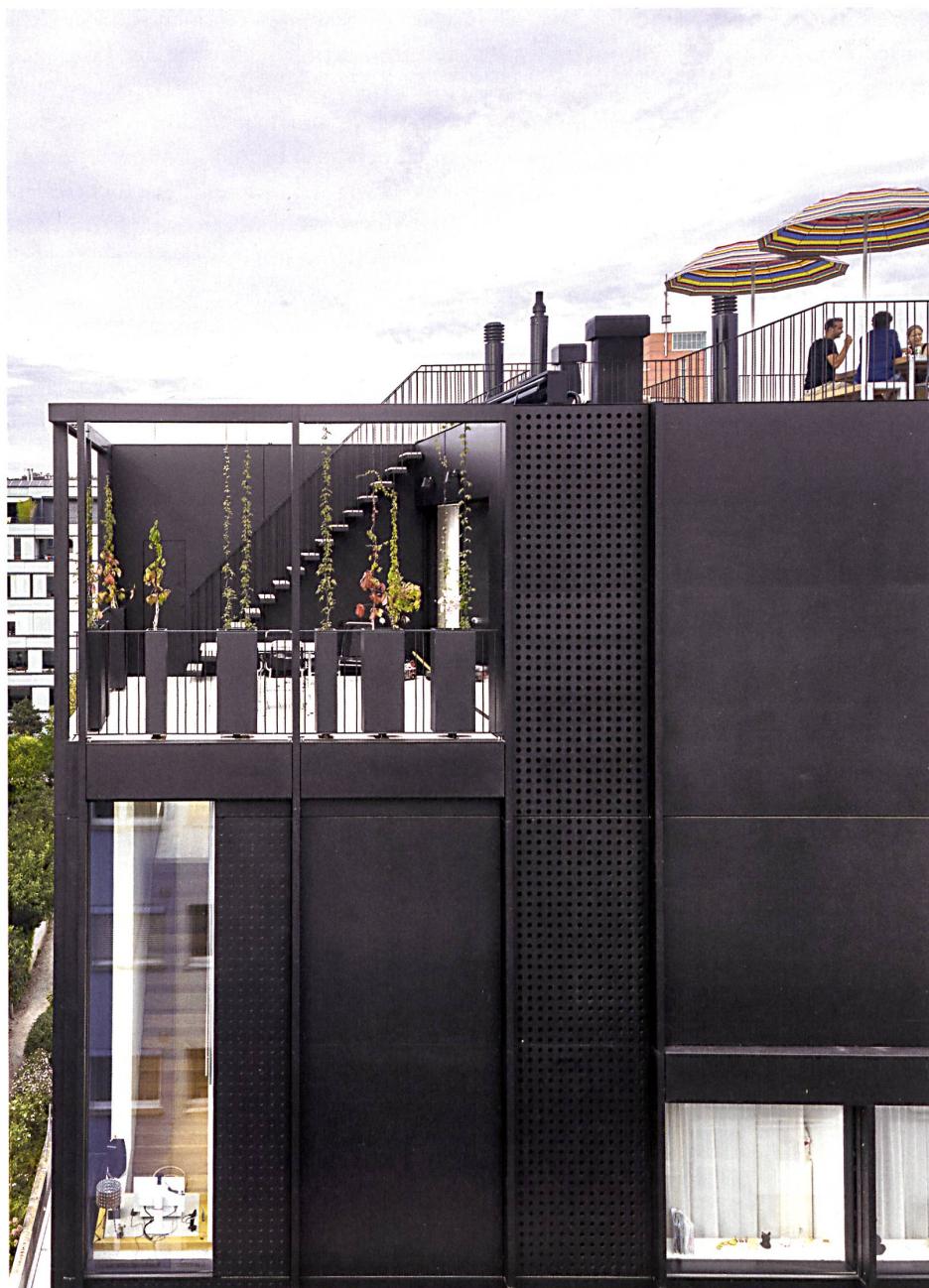
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Massanzug mit reichem Innenleben

Pläne und Projektdaten
→ werk-material 01.02./700



Die Dachterrasse ist der Endpunkt eines Weges, der durch das Haus und die Wohnungen führt und die nahe Stadt über wechselnde Fenster in immer neue Ausblicke rahmt.

Mehrfamilienhaus in Winterthur von Graf Biscioni Architekten

Christoph Wieser
Arnold Kohler (Bild)

Zwei Freunde, ein grosser Zufall und viel Verhandlungsgeschick sind Ausgangspunkt für ein aussergewöhnliches Büro- und Wohngebäude in Winterthur. Gleich hinter den Gleisen, etwas versteckt von der Häuserzeile an der Rudolfstrasse, wurde eine Restfläche jahrelang als Parkplatz genutzt. Marc Graf und Roger Biscioni, seit der Gewerbeschule befreundet und heute Inhaber eines Architekturbüros mit rund fünfzehn Mitarbeitenden, sahen das Grundstück zufällig bei einem Stadtspaziergang, machten die Eigentümer aufmerksam und konnten die Parzelle überraschenderweise kaufen.

Über den Einbezug aller Nachbarn und das geschickte Verhandeln von Dienstbarkeiten gelang es ihnen, anstelle eines viergeschossigen (wie in der Bauordnung vorgesehen) einen kleineren, sechsgeschossigen Neubau zu errichten. Im Sockel, der im hinteren Bereich direkt an einen bestehenden Gewerbebau anschliesst, befindet sich das gemeinsame Architekturbüro. Der stützenlose Grossraum wird im ersten Obergeschoss durch weitere Räume und eine Terrasse ergänzt. Darüber, ebenfalls auf reduzierter Grundfläche, liegen zwei Kleinwohnungen und die beiden Wohnungen der Firmeninhaber, die spiralförmig über drei Geschosse nach oben angeordnet sind und von der gemeinsamen Dachterrasse abgeschlossen werden.

Damit stellt das Gebäude auf der programmatischen Ebene eine Einheit von Wohnen und Arbeiten dar, die direkt aus den Bedürfnissen der beiden Architekten abgeleitet ist. Gleches gilt in räumlicher Hinsicht und was den Ausdruck betrifft: Im Vordergrund steht das Gesamtbild und nicht das einzelne Element. Die einheitliche Wirkung wird durch die Fassadenverkleidung mit schwarz gespritzten Aluminiumpaneelen in Kombination mit feinen, ebenfalls schwarzen Lisenen erreicht, die, in unterschiedlichen Abständen gesetzt, eine vertikale Dynamik entwickeln.

Selbstbewusst angemessen

Geschickt tragen sie dazu bei, die Terrassen im Attikageschoss in das kompakte Volumen einzubinden. Die schwarze Farbe lässt das Gebäude selbstbewusst und doch kleiner erscheinen; es ist Teil der Umgebung und setzt sich gleichzeitig von ihr ab. Unregelmässig positionierte, grossformatige Öffnungen kaschieren die Geschossigkeit und betonen noch einmal die Gesamtform. Während die Komposition der Fassaden etwas willkürlich erscheint, erzeugt der subjektive Entwurfsansatz von Marc Graf und Roger Biscioni andernorts einen grossen Mehrwert. Elemente wie die Wendeltreppe zwischen den beiden Bürogeschossen oder der betonierte Stehtisch im Pausenbereich zeu-

gen von einer lustvollen Interpretation ihrer Rolle als Architekten und Bauherren in Personalunion.

Dies zeigt sich ebenfalls bei ihren Wohnungen: Damit ähnliche Qualitäten entstehen, sind sie pro Geschoss um 90 Grad gedreht, so dass beide Parteien von gleichwertiger Besonnung und Aussicht profitieren. Das Treppenhaus endet im dritten Obergeschoss. Hier befinden sich die Haupteingänge und ein Gastbereich mit Sauna, der von beiden Seiten her zugänglich ist. Hier beginnt auch je der Weg durch eine Wohneinheit, der spiralförmig entlang der Fassaden führt. Dieses Prinzip erzeugt einen punktsymmetrischen Aufbau der Wohnungen. Somit liegen – wie bei Jasskarten – die gleichen Elemente über Eck. Der Lift befindet sich im Zentrum des Gebäudes und bedient alle Etagen.

Nachdem die Architekten diese Struktur festgelegt hatten und deren tragende Wände aus Beton und innen sichtbar beliessen, entschieden sie per Los, wer welche Wohnung bekommt. In der Feindisposition und Materialisierung unterscheiden sich die Wohnungen. Hier ein Cheminée, das vom Wohnzimmer und dem Bad gleichermaßen eingesehen werden kann, dort ein durchgehender Holzriemenboden, der den reduziert detaillierten Räumen Wohnlichkeit verleiht. Besonders verblüffend sind die unterschiedlichen Lichtstimmun-

gen und Ausblicke: Einmal ist auf der Terrasse die Abendsonne vorherrschend, und der Blick geht ins Weite; einmal scheint die Morgensonnen über die Terrasse in den Essbereich und sind die benachbarten Bauten viel näher.

Vielfalt durch Punktsymmetrie

Die punktsymmetrische Anordnung führt zu völlig anders gearteten Raumstimmungen, obwohl die meisten Räume identisch proportioniert sind. Zudem verstärken einzelne Abweichungen vom Grundschema – wie beispielsweise die Einführung eines Panoramafensters dort, wo im anderen Teil eine Wandscheibe ist – die spezifischen Eigenschaften der Wohnungen. Die zweigeschossigen Öffnungen im Bereich der Treppen und die schmale, vertikale Raumzone zwischen dem Wohnzimmer und dem Küchen-Essbereich verbinden die Geschosse miteinander. Dadurch wird auch im Innenraum das Gefühl einer Zusammengehörigkeit erreicht, die den Geist des Wohn- und Geschäftshauses auf allen Ebenen prägt. —

Christoph Wieser (1967), freischaffender Architekturtheoretiker und Dozent an der FHNW in Basel und der HSLU in Luzern. Vormals Redaktor von werk, bauen+wohnen sowie Leiter des Zentrums/Instituts Konstruktives Entwerfen an der ZHAW in Winterthur.



... wippen, balancieren, spielen und klettern.

Jetzt den neuen Katalog bestellen und alle Möglichkeiten entdecken von Spielplatzgeräten in Holz, Metall, Kunststoff sowie Parkmobiliar.

Oder kennenlernen auf: www.buerliag.com

buerli



Buerli Spiel- und Sportgeräte AG
CH-6212 St. Erhard LU
Telefon 041 925 14 00, info@buerliag.com

Tektonische Tarnung

Pläne und Projektdaten
→ werk-material 01.02/701



Die tektonische Fassadengliederung bindet auch die vorgeschriebene, fensterlose Brandmauer in den Massstab des Wohnhauses ein.

Stadthaus in Genf von LRS architectes

Laure Nashed
Radek Brunecký (Bild)

In unmittelbarer Nähe zum schimmern den Herzen der Stadt Genf macht ein neu erstelltes kleines Stadthaus diskret auf sich aufmerksam. Direkt hinter den noblen Bauten am Quai Mont-Blanc erwarb eine Genfer Unternehmerin eine 234 m² grosse Parzelle. Trotz erstklassiger Lage im Quartier Les Pâquis entschied sich die angehende Bauherrin gegen ein Luxusobjekt. Das im Quartier bekannte grüne «Chalet Suisse» sollte dem Neubau mit vier grosszügigen Wohnungen der mittleren Preis klasse und einem Erdgeschoss mit Gewerbe fläche weichen. Mit dieser schwierigen Ausgangslage sah sich das Genfer Architekturbüro LRS architectes konfrontiert, als es den Auftrag annahm.

Das Volumen war durch das Baurecht gegeben, das nach dem Wunsch der Bauherrin maximal ausgelotet wurde. Freigestellt steht es inmitten des Innenhofs einer Blockrandbebauung und betont unvermeidlich den Knick im Verlauf der Rue Barton. Städtebaulich blieb nur wenig Spielraum. Dafür charakterisiert eine weitere Einschränkung den Bau: die Auflage, die gesamte Süd- sowie die unteren zwei Stockwerke der Ostfassade geschlossen zu konzipieren. Zu beiden Seiten bauten die Architekten direkt auf die Grundstücks grenze. Jenseits davon im Süden liegt eine oberirdische Tiefgaragenzufahrt, nach Osten der Hofparkplatz des Nachbarhauses: ein dichtes Gefüge von Ansprüchen – ganz städtisch.

Die Brandmauer als Gliederungselement

Eine sechsstöckige Brandmauer ohne Fensteröffnungen ist eine Herausforderung für Ausdruck und Grundriss eines

Entwurfs. Der konzeptionelle Ansatz kann sich dabei nur in zwei Richtungen bewegen. Entweder die Brandmauer wird hervorgehoben, oder sie wird getarnt. Betont man die Mauer, hebt sie sich gezwungenermassen vom Gesamtbild der Fassade ab. Der Ansatz, ein einheitliches Fassadenbild durch die Integration der geschlossenen Wand zu schaffen, ist ein entwerferischer Kraftakt.

Zugunsten einer ruhigen Fassadenwirkung in der stilistisch und in der Traufhöhe sehr heterogenen Umgebung entschieden sich die Architekten für das Tarnen der Brandmauer. Sie entwarfen eine regelmässige tektonische Struktur. Wie ein Netz spannt sich das Raster von Betonlisenen um das Haus und verleiht ihm einen Ausdruck der Kontinuität.

Der Ausblick auf das Strandbad

Gefügt zu einem tektonischen Körper verströmt es auf den ersten Blick eine urbane Zurückhaltung. Durch die grossen Fensteröffnungen wird man des Lebens im Wohnhaus gewahr. Fliessend ineinander übergehende Innenräume bieten dem Bewohner spannende Sichtbezüge innerhalb der Wohnung wie auch zum umgebenden Blockrand. Höhepunkt ist der Ausblick von der Eckloggia auf das bekannte Strandbad Bains des Pâquis. Im Vergleich zu den oberen zwei Etagenwohnungen sowie der

Duplex-Einheit in der Attika ist die Wohnung im ersten Geschoss introvertiert – bedingt durch die zweiseitig geschlossenen Fassaden. Ein Patio wird hier zum Bijou der Wohnung.

Das Relief der Blendfassade

Im Innern fällt kaum auf, dass die Fassade nach Westen leicht in den Stadtraum hinausragt – ein weiteres Ergebnis der Ausschöpfung des zulässigen Volumens. Umfasst vom Raster aus Betonelementen verleiht das hervorspringende Erkerfenster dem Haus eine städtische Verankerung und öffnet Blicke in die Tiefe der Strassenflucht. Die tragende Fassade aus gefügten, vorgefertigten Betonsandwichelementen wurde aufgrund ihrer Wirtschaftlichkeit und der effizienten Montage gewählt. Etagenweise wurden die Elemente angeliefert und an Innenwänden wie Decken befestigt. Die südliche Brandmauer stellt in diesem System eine Ausnahme dar. Betonelemente wurden von aussen vor die isolierte und verputzte Ortbetonwand gehängt. Folglich rahmt die geätzte dunkelbraune Oberfläche des Betons hellbraune Putzfelder, statt die dunklen Glasfelder zu imitieren. Ähnlich wie bei einer barocken Blendfassade scheint der Betrachter getäuscht. Das Ergebnis irritiert. Liegt es an der ornamentalen Kraft des Lisenenspiels, die man bei diesem pragmatischen und

strengen Entwurf nicht erwartet? Die Direktheit der anderen Fassaden verkehrt sich hier in ihr Gegenteil.

In Ruhe verharrende Schwere

Das kleine Stadthaus ist geprägt von Ambivalenzen. Einerseits soll sich das Gebäude im Hinterhof eingliedern, andererseits tut es sich durch seine tektonische Dominanz und die dunkle Farbgebung hervor. Die grossen Fensteröffnungen erwecken einen fremdartigen Eindruck innerhalb der bestehenden Blockrandbebauung. Auch die Form des unregelmässigen Grundstücks und die Ausbildung des Volumens haben den skulpturalen Charakter eher betont als gemildert.

Das neue Wohnhaus besticht durch eine präzise Fassadengestaltung, die aber eine sensible Einpassung in die Umgebung vermissen lässt. —

Laure Nashed (1989) ist Architektin und lebt in Zürich. Sie hat an der Accademia di architettura in Mendrisio und an der ETH Zürich studiert.



PSA PUBLISHERS | world-architects.com

Architektur im Kopf?

Rubrik Jobs:
Stelle publizieren

Profile ausgewählter Architekten und Ingenieure. Plus Bau der Woche, Jobs und tägliche News.

swiss-architects.com

Impressum
104./71. Jahrgang
ISSN 0257-9332
werk, bauen + wohnen
erscheint zehnmal jährlich

Verlag und Redaktion
Verlag Werk AG
werk, bauen + wohnen
Talstrasse 39
CH-8001 Zürich
T +41 44 218 14 30
redaktion@wbw.ch
www.wbw.ch

Verband
BSA / FAS
Bund Schweizer Architekten
Fédération des Architectes Suisses
www.bsa-fas.ch

Redaktion
Daniel Kurz (dk) Chefredaktor
Tibor Joanelly (tj)
Benjamin Muschg (bm)
Roland Züger (rz)

Geschäftsführung
Katrin Zbinden (zb)

Verlagsassistentin
Cécile Knüsel (ck)

Grafische Gestaltung
Art Direction
Elektrosomg, Zürich
Marco Walser, Marina Brugger
und Sylvan Lanz

Druckvorstufe / Druck
galledia ag, Zürich

Redaktionskommission
Annette Spiro (Präsidentin)
Barbara Basting
Yves Dreier
Anna Jessen
Christoph Schläppi
Felix Wettstein

Druckvorstufe / Druck
galledia ag, Zürich

Korrespondenten
Matthias Ackermann, Basel
Florian Aicher, Rotis
Silvio Ammann, Verscio
Olaf Bartels, Istanbul, Berlin
Xavier Bustos, Barcelona
Markus Bogensberger, Graz
Anneke Bokern, Amsterdam
Francesco Collotti, Milano
Rosamund Diamond, London
Yves Dreier, Lausanne
Mathias Frey, Basel
Paolo Fumagalli, Lugano
Tadej Glažar, Ljubljana
Momoyo Kaijima, Tokyo
Gerold Kunz, Luzern
Sylvain Malfroy, Neuchâtel
Raphaël Nussbaumer, Genf
Marko Sauer, Wil
Susanne Schindler, New York
Christoph Schläppi, Bern
Susanne Stacher, Paris
Paul Vermeulen, Gent
Klaus Dieter Weiss, Hannover
Anne Wermeille, Porto

Regelmässig Mitarbeitende
Recht: Dominik Bachmann,
Patrick Middendorf
Wettbewerbe: Tanja Reimer
Kolumne: Daniel Klos

Übersetzungen
J. Roderick O'Donovan
Eva Gerber

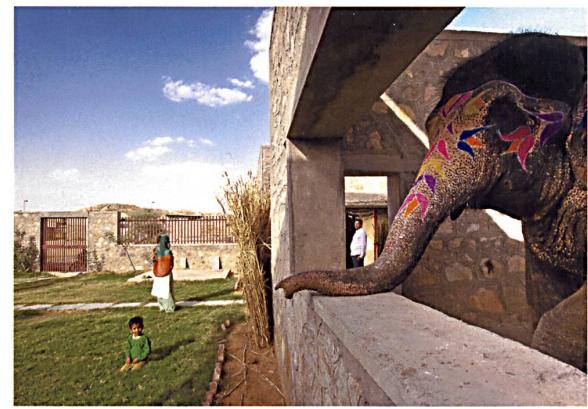
Anzeigen
print-ad kretz gmbh
Tramstrasse 11
Postfach
CH-8708 Männedorf
T +41 44 924 20 70
F +41 44 924 20 79
inserate@wbw.ch
www.printadkretzgmbh.ch

Abonnemente
galledia verlag ag
Burgauerstrasse 50
CH-9230 Flawil
T +41 58 344 95 28
F +41 58 344 97 83
abo.wbw@galledia.ch

Preise
Einzelheft: CHF 27.–
Print-Abo CHF 215.– / *CHF 140.–
Digital-Abo CHF 195.– / *CHF 126.–
Kombi-Abo CHF 235.– / *CHF 150.–
*Preisangebot für Studierende

Bezugsbedingungen Ausland auf Anfrage

Das Abonnement ist jederzeit auf das bezahlte Laufzeitende kündbar. Die Kündigung kann schriftlich sowie telefonisch erfolgen. Eine vorzeitige Auflösung mit Rückzahlung ist nicht möglich.



Dorf für Elefanten und ihre Führer in Jaipur / Indien
Bild: Carlos Chen

Im Gebrauch

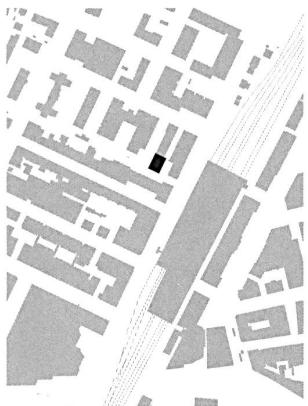
In alten Wörterbüchern wird der Begriff des «Brauchens» von «geniessen und sich erfreuen» abgeleitet. Warum also, fragt man sich, ist Gebrauch nicht längst fester Bestandteil im Architekturdiskurs? Was Menschen mit ihrem Bauwerk anstellen, ist vielen Architekten mehr Frust als Lust, denn es entzieht sich ihrer Kontrolle. Bauten sind der Unbill des Lebens ausgesetzt, den Nutzern, ihren Bedürfnissen, den Zeitläufen – und somit eigentlich erst nach dem ersten Umbau beurteilbar. Darum: Architektur ist keine autonome Kunst! Sie entspringt sozialen Bindungen. Freilich weist gute Architektur immer auch über diese hinaus. Unser Heft zum Gebrauch ist somit eines über die Frage zur Autorschaft und zum Rollenverständnis von Architekturschaffenden.

En usage

Selon d'anciens dictionnaires, le terme allemand de «Brauchen» (utiliser) dérive de «jouir de, savourer» (geniessen und sich erfreuen). On se demande alors pourquoi ce mot n'a plus cours depuis longtemps dans le discours architectural. Les activités des habitants dans un bâtiment provoquent chez beaucoup d'architectes davantage de frustration que de plaisir, car elles échappent à leur contrôle. Les constructions sont soumises aux aléas de la vie, aux utilisateurs et à leurs besoins, aux cycles du temps – et on ne peut ainsi les juger qu'après les premières transformations. C'est pourquoi l'architecture n'est pas un art autonome! Elle prend sa source dans les liens sociaux, même si la bonne architecture va au-delà. C'est pourquoi notre cahier se pose la question de la paternité des œuvres construites et de la façon dont les acteurs de l'architecture conçoivent leur rôle.

In Use

In older dictionaries the term “to use” is derived from “to enjoy and to be delighted”. Why then, one asks oneself, is use no longer a fixed part of the architectural discourse? For many architects what people do with a building is more a source of frustration than delight, as it lies outside their control. Buildings are exposed to the vagaries of life, to users, their needs, and the passage of time—and therefore, in fact, can only be assessed after the first conversion. Consequently: architecture is not an autonomous art! It arises from social bonds. Naturally, good architecture always goes further than this. Our issue on use is thus about the question of authorship and about how the role of those who make architecture is understood.



Standort

Rudolfstrasse 17a, 8400 Winterthur
Bauherrschaft

Dehom AG, Winterthur

Architekt

Graf Biscioni Architekten AG, Rudolfstrasse 17a, 8400 Winterthur

Mitarbeit: Marc Graf, Roger Biscioni,
Samuel Erb

Bauingenieur

Dr. Deuring + Oehninger AG,

Winterthur

Spezialisten

Fassadenplaner: MCS + Partner AG,
Wettingen

Licht: vogtpartner, Winterthur

Landschaftsarchitektur:

Hoffmann & Müller GmbH, Zürich

Auftragsart

Direktauftrag

Projektorganisation

Einzelunternehmen

Planungsbeginn

Januar 2013

Baubeginn

Januar 2015

Bezug

Juni 2016

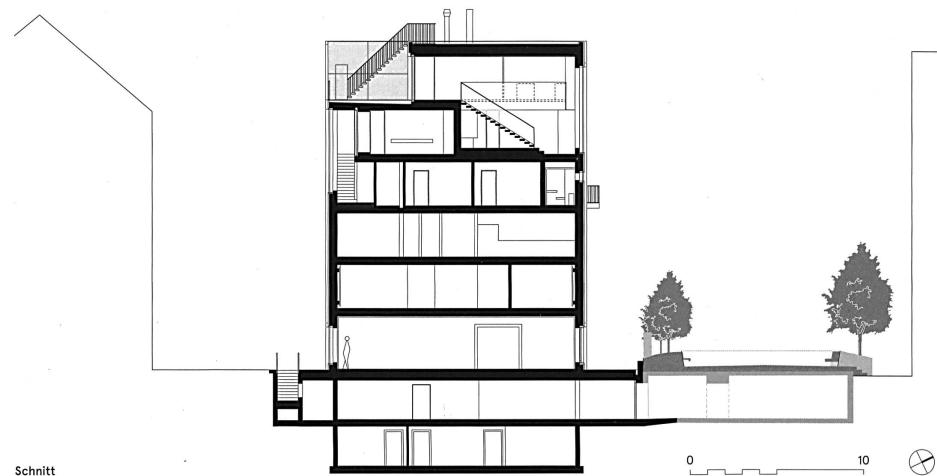
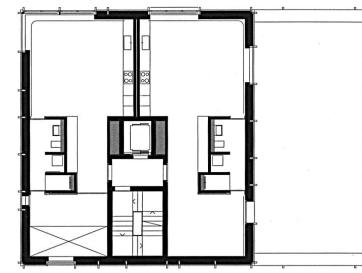
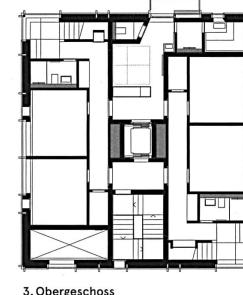
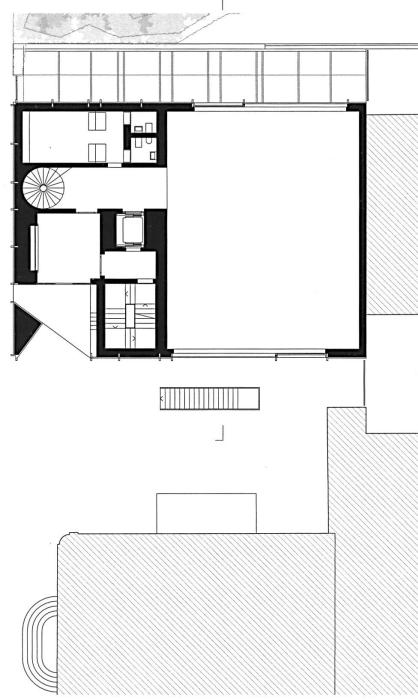
Bauzeit

17 Monate



In der Enge der Hofparzelle ermöglichen die Architekten der angrenzenden Altersresidenz einen üppig bepflanzten Außenraum. Als Gegenleistung erhielten sie ein Närherbaurecht.

Das zweigeschossige Büro im Sockel des Stadthauses verbindet intern eine skulpturale Betontreppe. Bilder: Arnold Kohler



1 Dachaufbau

- Ext. Begrünung
- Rollmatte OH-Phedimus 90–190 mm
- Mineralisches Substrat 20 mm
- Enkadrain CK20 Sickerplatte 20 mm
- Geotextil
- Dachhaut (EGV3 + EP5WF)
- Wärmedämmung PIR-Premium 100 mm
- Gefälldämmung PUR 10–100 mm
- Dampfsperre
- Betondecke 350 mm
- Akustikdecke S.A.C. Silent Topcoat 40 mm

2 Terrassenaufbau Wohnung

- Holzrost, Accoya 26/145 mm und Sipo 26/105 mm, wild gestossen
- Unterkonstruktion 50–80 mm
- Splittbeton 50–150 mm
- Gummischutzmatte
- Dachhaut (EGV3 + EP5WF)
- Wärmedämmung PIR-Premium 100 mm
- Gefälldämmung PUR 10–120 mm
- Dampfsperre
- Betondecke 220 mm
- Weissputz 10 mm

3 Wandaufbau

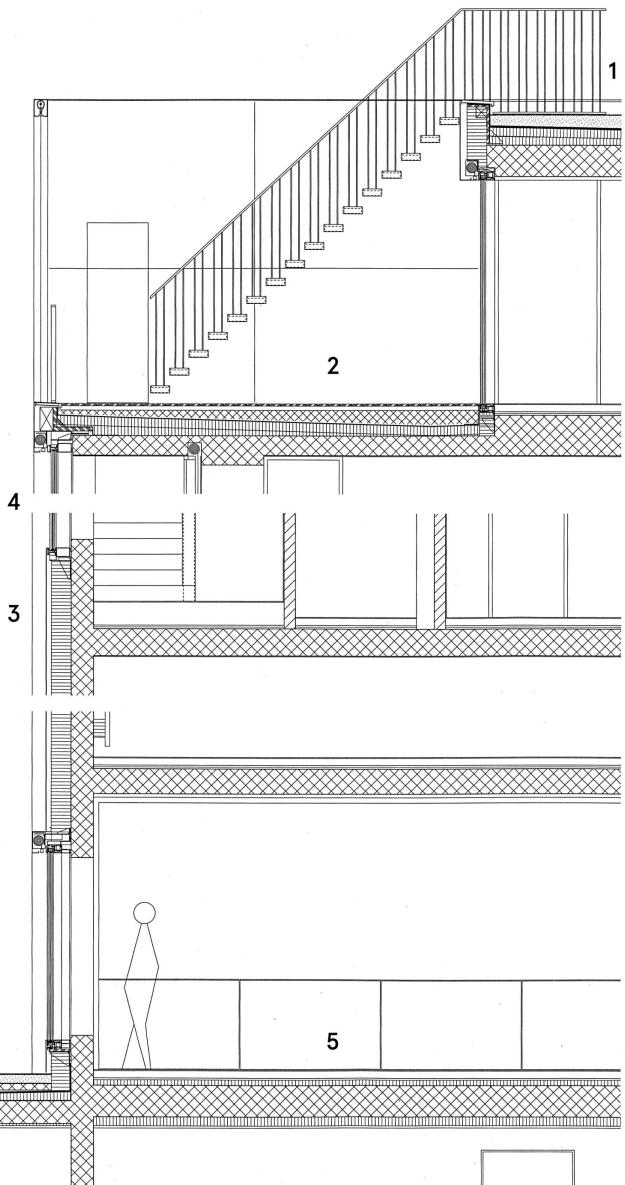
- Aluminium pulverbeschichtet: IGP-DURA face 581T, RAL 9005 HR, Feinstruktur, tiefmatt 4 mm
- Hinterlüftung / Unterkonstruktion 56 mm
- Stamisolfolie schwarz
- Wärmedämmung zweilagig, Steinwolle 220 mm
- Sichtbeton, (Grossflächenschalung 2400x2500 mm) 250 mm

4 Wandaufbau – Festverglasung

- Isolierglas (Swisslamex VSG 16-2, Eurowhite 6) 61mm
- Pfosten und Riegel (RRW 150/100/4, pulverbeschichtet) 150 mm
- Sichtbetonleibung 250 mm

5 Bodenaufbau Büro EG über Garage

- Hartbetonbelag geschliffen (2 mm) 25 mm
- Druckverteilplatte (mit BH) 65 mm
- Trennlage PE Folie
- Trittschalldämmung 20 mm
- Wärmedämmung PUR 60 mm
- Betondecke 350 mm
- Dämmplatte aus Holzwolle 125 mm



Projektinformation

Das Gebäude steht unmittelbar beim Bahnhof Winterthur an der künftigen Fussgängerzone Rudolfstrasse. Diese wird voraussichtlich im Jahr 2022 fertiggestellt.

Das schwarze Gebäude selbst ist im Hofraum positioniert, umgeben von hohen Bastrukturen in der Zentrumzone. Es ist ein schlankes, elegantes Volumen welches sich in seiner Höhenbegrenzung an den umliegenden Bauten orientiert. Das Hofgebäude gibt dem Betrachter die sechs Geschosse nicht auf Anhieb preis. Die zum Teil 6 Meter hohen Fenster, von aussen sichtbare Galerien und Treppenerschliessungen in verschiedene Richtungen angeordnet, prägen die Erscheinung und verweben sich mit dem Haus und der Umgebung. Diese verdichtete innere Struktur ist das Resultat aus dem Kontext. Unterschiedlichste Blickbezüge und Ausrichtungen, die engen Platzverhältnisse und das heterogene Raumprogramm waren ausschlaggebend.

Raumprogramm

Im Erdgeschoss und 1. Obergeschoss ist die Bürofläche angeordnet, im 2. Obergeschoss sind zwei Kleinwohnungen, und in den Geschossen 3 bis 5 sind zwei Wohnungen wie eine Spirale über die drei Geschosse angeordnet, sodass jede Wohnung von jeder Himmelsrichtung profitiert. Auf der Dachterrasse mit einem wunderbaren Rundumblick treffen sich die beiden Wohnungen an gemeinsamer Stelle wieder.

Die Tiefgarage befindet sich im 1. Untergeschoss und ist an die benachbarte Tiefgarage angeschlossen. Die Zufahrt erfolgt über die Wartstrasse.

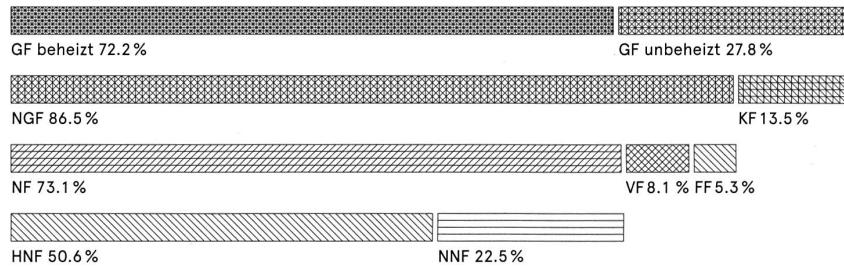
Im 2. Untergeschoss, welches im Fussabdruck allseitig eingezogen ist, um den Aushub zu optimieren, sind die Keller und Waschräume angeordnet.

Konstruktion

Eine vertikale Lisenen-Struktur mit collageartig angeordneten Fensterformaten, herausgearbeitet aus der inneren Grundrisslösung, spielt mit den Flächenproportionen über Eck. Damit entstehen attraktive Fenster zur Stadt und zum Hof, die wunderbare Stadtbilder einfangen. Die Materialität sucht ein elegantes Erscheinungsbild mit schwarz beschichteten, hinterlüfteten Aluminiumplatten als Ausfachung zwischen den rhythmisierenden, vertikal verlaufenden Lisenen. Die sichtbaren Fenster sind Festverglasungen, die Lüftungsflügel verstecken sich jeweils hinter den gelochten Metalplatten. Diese Massnahme gewährleistet neben der Absturzsicherung der raumhohen Lüftungsflügel noch die RWA Fenster und Zuluftbereiche der mechanischen Lüftung.

Die Aussenwände sind die tragende Struktur für das ganze Haus. Diese sind in allen Geschossen als Sichtbetonwände auch im Innern erlebbar, der nichttragende Kern ist gemauert und verputzt.

Flächenklassen



Grundmengen nach SIA 416 (2003) SN 504 416

Grundstück	
GSF	Grundstücksfläche
GGF	Gebäudegrundfläche
UF	Umgebungsfläche
BUF	Bearbeitete Umgebungsfläche
UUF	Unbearbeitete Umgebungsfläche

Gebäude	
GV	Gebäudevolumen SIA 416
GF	2.UG
	1.UG
	EG
	1.OG
	2.OG
	3.OG
	4.OG
	5.OG

GF	Geschossfläche total	1 708 m ²	100.0%
	Geschossfläche beheizt*	1 234 m ²	72.2%
NGF	Nettogenossfläche	1 477 m ²	86.5%
KF	Konstruktionsfläche	231 m ²	13.5%
NF	Nutzfläche total	1 249 m ²	73.1%

	Dienstleistung	0 m ²	
	Wohnen	530 m ²	
	Büro	348 m ²	
	etc.	0 m ²	

VF	Verkehrsfläche	138 m ²	8.1%
FF	Funktionsfläche	90 m ²	5.3%
HNF	Hauptnutzfläche	865 m ²	50.6%
NNF	Nebennutzfläche	384 m ²	22.5%

Energiekennwerte SIA 380/1 SN 520 380/1

Energiebezugsfläche	EBF	1 216 m ²
Gebäudehüllzahl	A/EBF	1.00
Heizwärmebedarf Total 26kW	Qh	72 MJ/m ² a
Wärmerückgewinnungs-koefizient Lüftung		80%
Wärmebedarf Warmwasser Total 36kW	Qww	55 MJ/m ² a

Vorlauftemperatur Heizung,
gemessen -9°C
Verlauf 35° bei (-9°C)

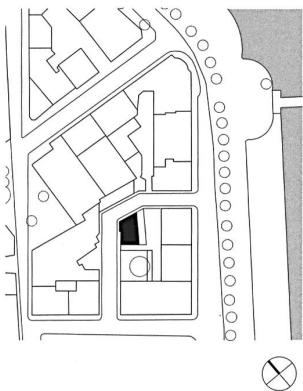
Erstellungskosten nach BKP (1997) SN 506 500 (inkl. MwSt. 8 %) in CHF

	BKP	
1	Vorbereitungsarbeiten	23 000.– 0.4%
2	Gebäude	5 820 000.– 96.5%
3	Betriebeinrichtungen	0.– 0.0%
4	Umgebung	77 000.– 1.3%
5	Baunebenkosten	109 000.– 1.8%
6	Reserve	0.– 0.0%
7	Reserve	0.– 0.0%
8	Reserve	0.– 0.0%
9	Ausstattung	0.– 0.0%
1-9	Erstellungskosten total	6 029 000.– 100.0%

25	Sanitäranlagen	216 000.– 3.7%
26	Transportanlagen	79 000.– 1.4%
27	Ausbau 1	818 000.– 14.1%
28	Ausbau 2	354 000.– 6.1%
29	Honorare	976 000.– 16.8%

Kostenkennwerte in CHF

1	Gebäudekosten/m ³	1 088.–
2	Gebäudekosten/m ²	3 407.–
3	Kosten Umgebung	365.–
4	Zürcher Baukostenindex (4/2010=100)	101.0



Lieu

Rue Barton 6, 1201 Genève

Maître de l'ouvrage

Privé

Architecte

LIN.ROBBE.SEILER, Genève

Collaboration: Rolf Seiler,
Cécile Aubecq, Jérôme Prillard

Ingénieur civil

VERSO Ingénierie sàrl, Genève

CVSE

Energestion SA, Genève

Type de mandat

Mandat direct

Organisation du projet

Conventionnelle, direction des travaux
Prestations complètes selon SIA 112

Début des études

Juillet 2013

Début des travaux

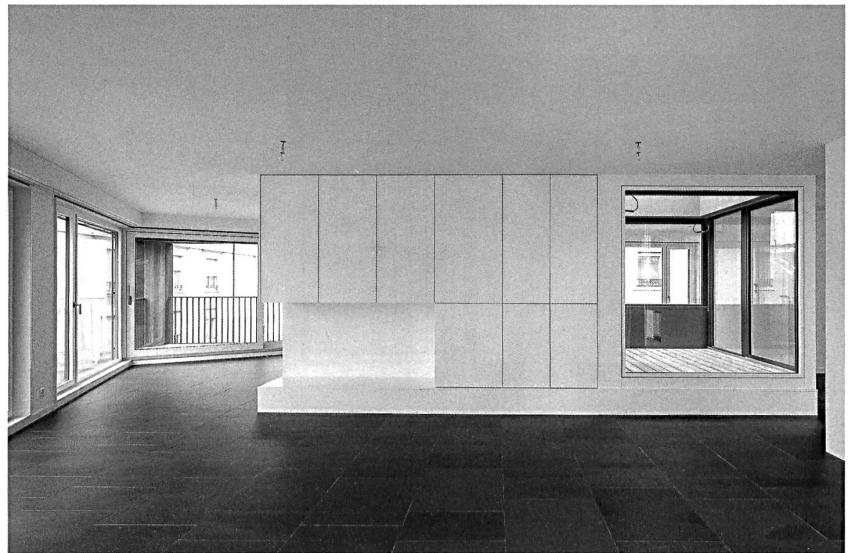
Janvier 2015

Achèvement

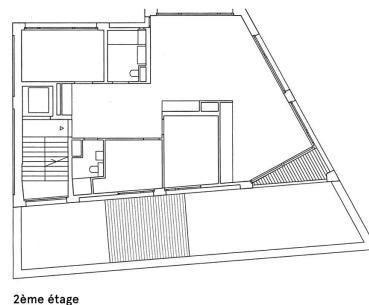
Décembre 2016

Durée des travaux

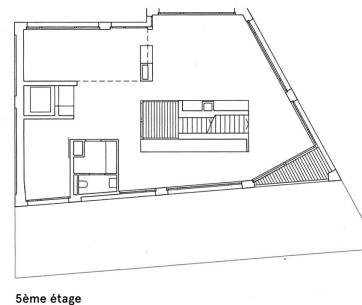
22 mois



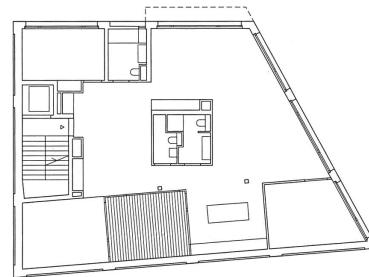
Vue extérieure et vue intérieure patio
attique. Photos: Radek Brunecký



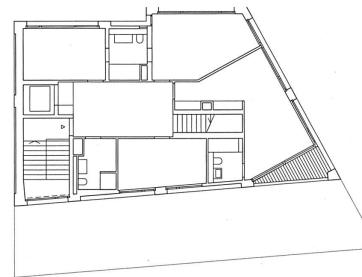
2ème étage



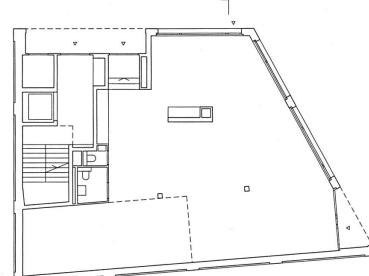
5ème étage



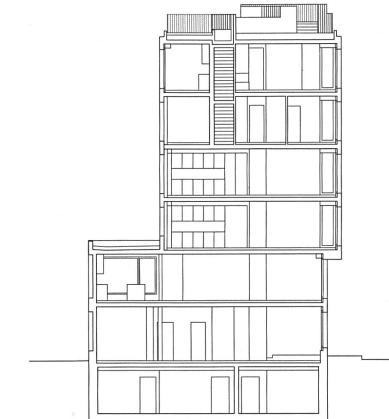
1er étage



4ème étage

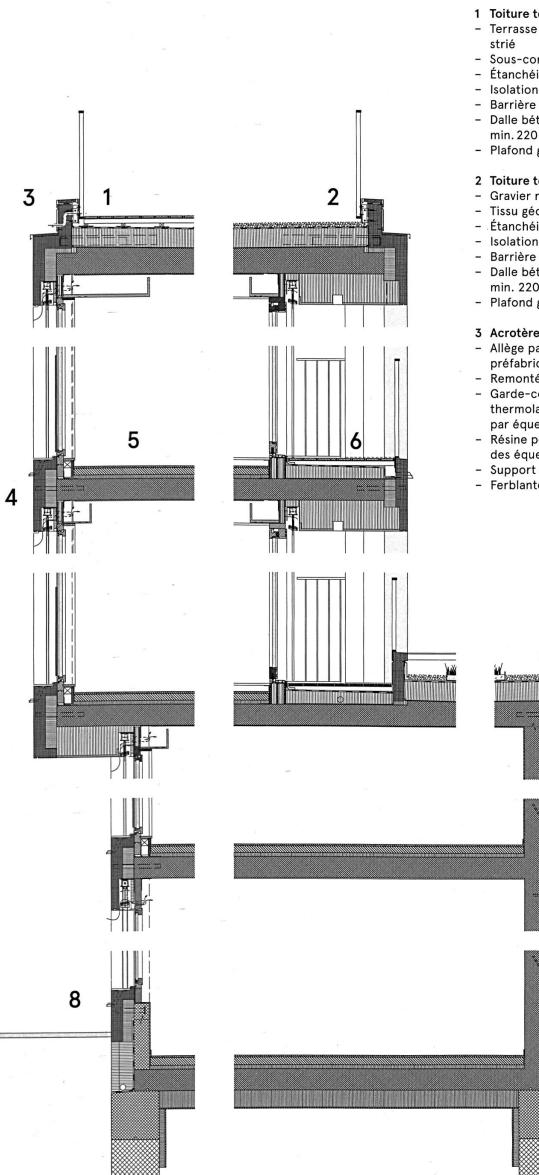


Rez-de-chaussée



Coupé

0 5



0 1

1 Toiture terrasse

- Allège parement en béton préfabriqué acide 120 mm + isolation PUR alu 120 mm
- Sous-construction en pin
- Étanchéité bicouche élastomère
- Isolation polyuréthane 200 mm
- Barrière vapeur
- Dalle béton avec forme de pente min. 220 mm
- Plafond gypse 10 mm

2 Toiture technique

- Gravier rond
- Tissu géotextile non-tissé
- Étanchéité bicouche élastomère
- Isolation polyuréthane 200 mm
- Barrière vapeur
- Dalle béton avec forme de pente min. 220 mm
- Plafond gypse 10 mm

3 Acrotère

- Allège parement en béton préfabriqué acide
- Remontée d'étanchéité
- Garde-corps en acier inox thermolaqué fixé latéralement par équerres
- Résine pour l'étanchéité des équerres
- Support en bois 3 plis 27 mm
- Ferblanterie en Quartz-zinc

4 Façade vitrée

- Allège parement en béton préfabriqué acide 120 mm + isolation PUR alu 120 mm
- Pilier sandwich en béton préfabriqué acide 120 mm + isolation PUR alu 120 mm + béton brut structurel 160 mm
- Barrière d'étanchéité à l'air
- Fenêtre bois-alu avec garde-corps en verre
- Tablette de fenêtre en bois peint 19 mm
- Arrêt de chape en panneau OSB
- Plinthe en applique en bois peint 60/10 mm

5 Plancher étage courant

- Carreaux céramique ou parquet bicouche chêne, 18-20 mm
- Chape chauffée 70 mm
- Isolation thermique+phonique 20+20 mm
- Dalle béton 220 mm
- Plafond gypse 10 mm

6 Loggia

- Terrasse en lames de mélèze brut strié
- Sous-construction en pin
- Étanchéité bicouche élastomère
- Isolation polyuréthane en pente 120-140 mm
- Barrière vapeur
- Dalle béton 220 mm
- Isolation polyuréthane 300 mm avec luminaire encastré
- Crêpi à grain fin de 0.5 mm, 10 mm

7 Façade pignon

- Allège parement en béton préfabriqué acide 120 mm
- Crêpi à grain fin de 0.5 mm, 10 mm
- Isolation polyuréthane 120-160-200 mm
- Mur béton armé 200-250 mm
- Mur gypse 10 mm

8 Pied de façade

- Allège sandwich en béton préfabriqué acide 120 mm + isolation PUR alu 120 mm
- Contrecoeur en béton coulé sur place 160 mm
- Retombée d'étanchéité sur contrecoeur et sommet paroi moulée
- Drain périphérique souple diam. 60 mm
- Sommier et paroi moulées 500 mm
- Isolation sous dalle 180 mm et retombée en EPS avec parement en laine de bois liée au ciment gris

Informations sur le projet

Issu d'une commande privée, ce projet consiste à développer un bâtiment de logements compact sur une parcelle de 234 m² en plein centre de Genève. La situation ambiguë entre cour intérieure et angle d'îlot confère à ce projet un caractère à la fois urbain et paysager. Une multitude de règlements contraint le volume constructible et oblige notamment des façades pignon aveugles en limite de parcelle sur cour. Il en résulte une articulation volumétrique complexe avec deux premiers étages bénéficiant de la profondeur totale de la parcelle et quatre étages supérieurs en retrait sur cour de 4 m. Côté ouest, un bow-window ainsi qu'une surhauteur d'attique exploitent les dernières niches réglementaires et enrichissent la composition volumétrique de l'ensemble. La grille structurelle en éléments préfabriqués en béton acidé confère un caractère abstrait à l'ensemble et estompe la lecture des murs mitoyens dans une unité globale et tectonique.

Les divers appartements exploitent les opportunités volumétriques de chaque étage au travers de typologies d'espaces communs généreux et séquentiels à la recherche d'une vue sur le lac à l'est, et du soleil couchant à l'ouest. Des patios intérieurs aèrent la profondeur de l'appartement-loft au premier étage et donnent accès en toiture au duplex d'attique.

Programme d'unité

L'immeuble abrite 4 appartements et un rez-de-chaussée commercial. L'ensemble est destiné à la location.

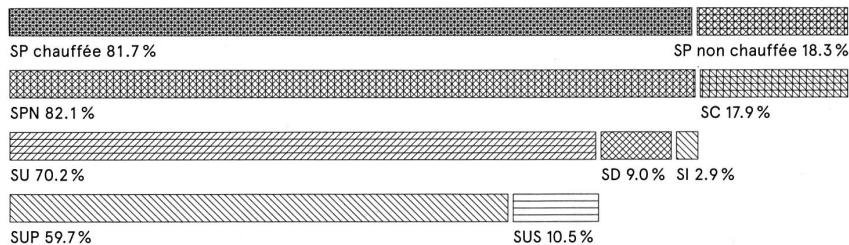
Construction

À cause de sa situation en limite parcellaire et dans une zone alluvionnaire proche du lac, l'utilisation de parois moulées combinées à des pieux a été nécessaire pour la réalisation des fondations de l'immeuble. La structure intérieure composée des dalles en béton et des murs sismiques travaille en relation directe avec la façade qui est elle aussi structurelle. Les façades pignons aveugles sont constituées de murs en béton coulé sur place avec un parement en béton préfabriqué acidé de teinte brun foncé, tandis que les façades ouvertes et vitrées sont construites à l'aide d'éléments préfabriqués sandwich isolés dont la couche de parement est faite du même béton acidé. La construction a donc intégré directement les éléments de façade en béton, et seules les menuiseries et les tôles de finition sont venues ultérieurement compléter l'ensemble.

Technique

Une chaudière au gaz assure la production de chaleur qui est ensuite distribuée par le sol. La ventilation est à simple-flux, l'entrée d'air se faisant au-dessus des fenêtres des pièces de vie, à travers une fente située au-dessus de la galerie à rideaux. Des panneaux solaires thermiques posés en toiture complètent la production d'eau chaude sanitaire.

Surfaces et volumes du bâtiment



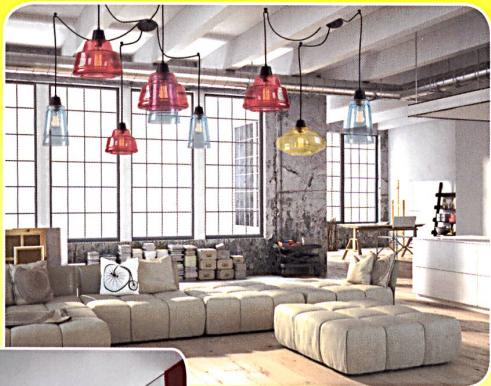
Quantités de base selon SIA 416 (2003) SN 504 416

Parcelle		Frais d'immobilisation selon CFC (1997) SN 506 500 (TVA inclus dès 2011: 8%) en CHF		
ST	Surface de terrain	234 m ²	CFC	
SB	Surface bâtie	234 m ²	1	Travaux préparatoires 839000.— 13.9%
SA	Surface des abords	0 m ²	2	Bâtiment 4999000.— 82.6%
SAA	Surface des abords aménagés	0 m ²	5	Frais secondaires 212000.— 3.5%
SAN	Surfaces des abords non aménagés	0 m ²	1-9	Total 6050000.— 100.0%
Bâtiment			2	Bâtiment 4999000.— 100.0%
VB	Volume bâti SIA 416	4 120 m ³	20	Excavation 150000.— 3.0%
	sous-sol	234 m ²	21	Gros œuvre 1 1425000.— 28.5%
	rez-de-chaussée	221 m ²	22	Gros œuvre 2 633000.— 12.7%
	1er étage	218 m ²	23	Installations électriques 274000.— 5.5%
	2e étage	155 m ²	24	Chauffage, ventilation, cond d'air 237000.— 4.7%
	3e étage	155 m ²	25	Installations sanitaires 396000.— 7.9%
	4e étage	151 m ²	26	Installations de transport 61000.— 1.2%
	5e étage	152 m ²	27	Aménagements intérieur 1 335000.— 6.7%
SP	Surface de plancher totale	1 286 m ²	28	Aménagements intérieur 2 505000.— 10.1%
	Surface de plancher chauffé	1 051 m ²	29	Honoraires 983000.— 19.7%
SPN	Surface de plancher nette	1 056 m ²		
SC	Surface de construction	230 m ²		
SU	Surface utile	903 m ²		
	Habitations	712 m ²		
	Bureaux	191 m ²		
SD	Surface de dégagement	116 m ²		
SI	Surface d'installations	37 m ²		
SUP	Surface utile principale	768 m ²		
SUS	Surface utile secondaire	135 m ²		

Valeurs énergétiques SIA 380/1 SN 520 380/1

Surface de référence énergétique	SRE	953 m ²	1	Coûts de bâtiment/m ³ CFC 2/m ³ VB SIA 416	1213.—
Rapport de forme	A/SRE	1.57	2	Coûts de bâtiment/m ² CFC 2/m ² SP SIA 416	3887.—
Besoins de chaleur pour le chauffage	Qh	117 MJ/m ² a	4	Indice genevois (10/2010=100)	100.0
Coefficient d'apports thermiques ventilation					
Besoins de chaleur pour l'eau chaude	Qww	65 MJ/m ² a			
Température de l'eau du chauffage, mesurée à -8 °C		35 °C			

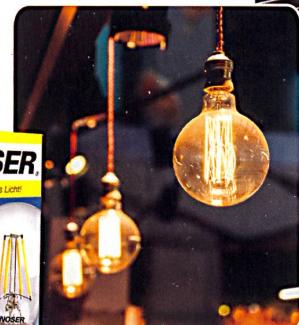
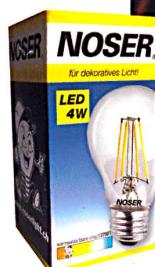
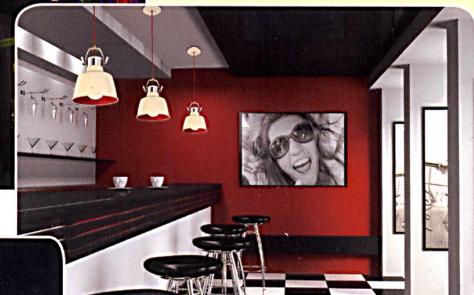
Valeurs spécifiques en CHF



- 💡 Architekturbeleuchtung
- 💡 Objektbeleuchtung
- 💡 Shopbeleuchtung
- 💡 Gastronomiebeleuchtung



- 💡 Lichtplanung
- 💡 Homebeleuchtung
- 💡 Officebeleuchtung



- 💡 LED Lampen
- 💡 LED Leuchten
- 💡 LED Lichtsysteme



NOSER LIGHT AG

CH-8909 Zwillikon, Tel. +41 44 701 81 81, info@noserlight.ch

www.noserlight.ch

tisca textiles

living
commercial
mobility
sports



TISCA

Textile Lebensräume

Tisca Tischhauser AG
Sonnenbergstrasse 1, CH-9055 Bühler
www.tisca.com