

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 104 (2017)
Heft: 6: Elbphilharmonie : Hamburgs neues Wahrzeichen

Artikel: Architektur ist... Normcore
Autor: Klos, Daniel
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-738194>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

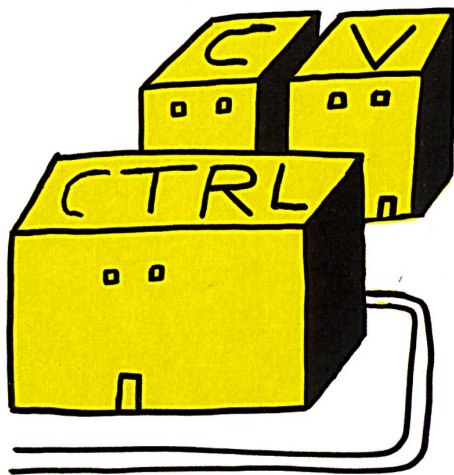
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Architektur ist immer mehr als Pläne zeichnen und Gebäude errichten: Sie ist eine kollektive Disziplin, lebt gleichzeitig aber vom Engagement Einzelner, die mehr wollen als nur Bauen. In der Kolumne *Architektur ist nicht Architektur* nimmt uns Daniel Klos mit auf eine Expedition in wenig erforschte Gefilde und berichtet in jeder Ausgabe von einer neuen Entdeckung.

Daniel Klos (1980) studierte Architektur an der ETH Zürich und arbeitete bei Jean Nouvel und OMA / Rem Koolhaas. Seit 2013 leitet er zusammen mit Partner Radek Brunecký das Architekturbüro Klosbrunecký in Zürich und in Tschechien.

Johanna Benz (1986) lebt und arbeitet als Illustratorin und Graphic Recording Artist in Leipzig.

Daniel Klos

Zürich, durchschnittliche Temperatur, durchschnittlicher Tag. Ich sitze auf der Polyterrasse, neben mir ein Bleistift und eine Strichliste. Ich spähe. Keine fünf Minuten vergehen, da geschieht es von Neuem: Ein junger Mann in schwarzer Jacke, weissem T-Shirt, Levi's 501 Jeans und grauweisen Sneakers eilt an mir vorbei. Hinter ihm geht ein anderer Mann, älter und etwas rundlich, in exakt gleichem Outfit. Die beiden beachten einander nicht. Es wirkt gespenstisch, wie ein Déjà-vu aus dem Film *Matrix*. Ich mache zwei Striche mehr auf meiner Liste.

Rückblende: New York, Oktober 2013. Die selbsternannte «Trendprognose-Agentur» *K-Hole* (eigentlich ein freies Künstlerkollektiv) veröffentlicht eine Art ironisches Lifestylemanifest. *Youth Mode: A Report on Freedom* ist ein Generalangriff auf Individualismus und Originalität. Was einst Freiheit verhiess, sei nämlich längst zum Zwang geworden: Jeder möchte ja möglichst anders und authentisch sein (Stichwort: Holzfällerbart, Nerdbrille, schräge Tattoos). Doch exzessive Individualität führe zu Isolation. Warum nicht einfach einmal wieder *Mainstream*? Anpassungsfähigkeit statt Exklusivität, Unauffälligkeit statt Inszenierung. Entspannt in der Masse mit-schwimmen, statt immer neuen Trends nachzujagen: Das sei die neue Freiheit. Diese Strategie nennen die Künstler *Normcore* (normal + Hardcore).

Einige Monate später überträgt ein Artikel im *New York Magazine* den Begriff auf die Modewelt, und das Unheil nimmt seinen Lauf: *Normcore* heisst nun Massenware aus dem Supermarkt, je gewöhnlicher, desto besser. Shorts, Socken und Sandalen sind der letzte Schrei. Sogar Haute Couture beginnt Billigprodukte teuer zu imitieren. Die neue Normalität verbreitet sich wie ein Lauffeuer. Schon sucht man

passende Normcore-Musik oder Normcore-Autos. Erste Normcore-Architektur glaubt man in Los Angeles oder in Flandern zu entdecken (Arch+, Sommer 2015).

Heute, vier Jahre nach dem *K-Hole*-Report, ist nicht ganz klar: Ist Normcore Mode, Lifestyle, oder bloss eine Seifenblase? Gibt es überhaupt bekennende Normcorer, oder passiert der Wandel schleichend, unbewusst? Befinden wir uns gar an einer Zeitenwende? Ist Normcore der letzte, ultimative Trend? Design per Statistik: Google Search ermittelt für uns in 0.87 Sekunden, was die meist-verkauften Kleidungsstücke sind. Magazine lesen, anprobieren, auswählen? Alles passé. Normcore bestimmt unsere Uniform, die Camouflage, in der wir mit unserer Umwelt verschwimmen, befreit von jeglicher Verantwortung für unsere eigenen Entscheidungen.

Während Normcore in der Mode schon im Niedergang begriffen ist, bricht der Niedergang von Architektur durch Normcore vielleicht gerade erst an: *Form follows normal*. Mal ehrlich, wer hat bei den letzten paar Projekten kein einziges Mal gängige Referenzen studiert? Eben. Man orientiert sich an dem, was die anderen machen, um zu sehen, was akzeptabel ist. Ideen werden «geborgt» und oft unreflektiert wiederholt. Aber warum eigentlich nicht? Individualismus ist so was von gestern; Ctrl+C, Ctrl+V! Radikale, automatisierte Anpassung statt endloser Studien und Diskussionen: eine Zukunft ohne Entwerfen.

Ich setze mich ins Tram und fahre ziellos durch die Stadt. So viele neue Quartiere. Oder sind sie gar nicht neu? Diese Fassade habe ich doch schon ein paar Stationen früher gesehen. Normierte Gefässe für normierte Menschen. Mir wird etwas mulmig, während ich überlege, wo ich bin. Wird sich alles irgendwie immer ähnlicher? Architektur ist Normcore.—