

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 104 (2017)
Heft: 6: Elbphilharmonie : Hamburgs neues Wahrzeichen

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungen



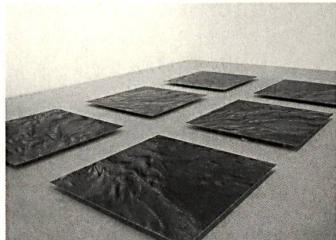
Ausstellungshinweis

Il sogno americano. Architettura nelle Alpi negli anni '50

Casa Cavalier Pellanda
Piazzetta Cavalier Pellanda 7
6710 Biasca
bis 2. Juli 2017
www.biasca.ch

Es gibt noch etwas Aufschub, um ein bisher ungeschriebenes Kapitel der Schweizer Architekturgeschichte zu entdecken: Wer die Ausstellung im Stanser Salzmagazin zu einem bislang kaum bekannten Aspekt der Nachkriegsmoderne dies- und jenseits des Gotthards verpasst hat, kann sich auf dem Weg ins Tessin in authentischer Umgebung noch kundig machen. In den 1950er Jahren wurden in diesem

geografischen Raum einige von Amerika inspirierte Bauten realisiert – auf dem Bürgenstock durch Aufträge des aus den USA zurückgekehrten Hoteliers Fritz Frey und in der Leventina durch die Brüder Aldo und Alberto Gussetti. Der Moderne verpflichtet, suchten alle nach einem lokal angepassten Idiom, das sich vor allem mit Bruchstein und Holz artikulierte. Das architektonische Träumen von Amerika führte dabei zu Bauten, die Teil einer damals schon globalen Kultur waren und doch angepasst an lokale Empfindungen. Als Kontrapunkt zur Ausstellung gibt es in der Casa Cavalier Pellanda Entwürfe traditionalistischer Tessiner Häuser aus den ersten zwei Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts zu sehen, gezeichnet vom Tessiner Architekten Prof. G. Destefani. — *tz*



Ausstellungshinweis

Hans Danuser: Dunkelkammern der Fotografie

Bündner Kunstmuseum Chur
bis 20. August 2017
www.buendner-kunstmuseum.ch

Seine Aufnahmen der Holzkapelle von Sumvitg sind legendär, und mit seinen Fotos der Arbeiten von Peter Zumthor hat er sich auch im Bildgedächtnis der Architektur verewigt. So waren seine Fotos von Anfang an ein treuer Begleiter unserer Recher-

chen zum Heft über Architekturfotografie (wbw 5–2017). Gleichzeitig kommen die Fans von Hans Danuser nun in den Genuss einer umfassenden Werkschau in Chur. Dabei wird unter anderem der weitgreifende Werkzyklus *IN VIVO* (1980–1989) zu sehen sein, der Danuser zum internationalen Durchbruch verhalf. Dabei fotografierte er an sieben Orten, die unser Denken und Handeln heute repräsentieren, vom Atomkraftwerk bis zum Chemielabor. Daneben sind auch weitere Arbeiten der frühen 1980er Jahre zu sehen, die in Zürich und New York entstanden, aber noch nie ausgestellt worden sind. Zum ersten Mal wird auch seine Serie *Landschaft in Bewegung / THE LAST ANALOG PHOTOGRAPH* aus den letzten zehn Schaffensjahren präsentiert. Und natürlich fehlen auch die Architekturbilder nicht: Der Zusammenarbeit mit Peter Zumthor ist eine eigene «Dunkelkammer» gewidmet. — *rz*

feingeSTAHLtung

für Gebäude mit Charakter

- Fenster und Festverglasungen in Stahl | Einbruchhemmung RC2
- grosse Flächen mit absolut schlanksten Ansichten **ab 23mm**
- ideal für die Sanierung von Altbauten
- System: **forster unico XS**



forster

www.forster-profile.ch