

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 103 (2016)  
**Heft:** 12: Denys Lasdun : Erbschaften der Moderne

**Artikel:** Denys Lasdun : Pläne/Werkverzeichnis  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-658305>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

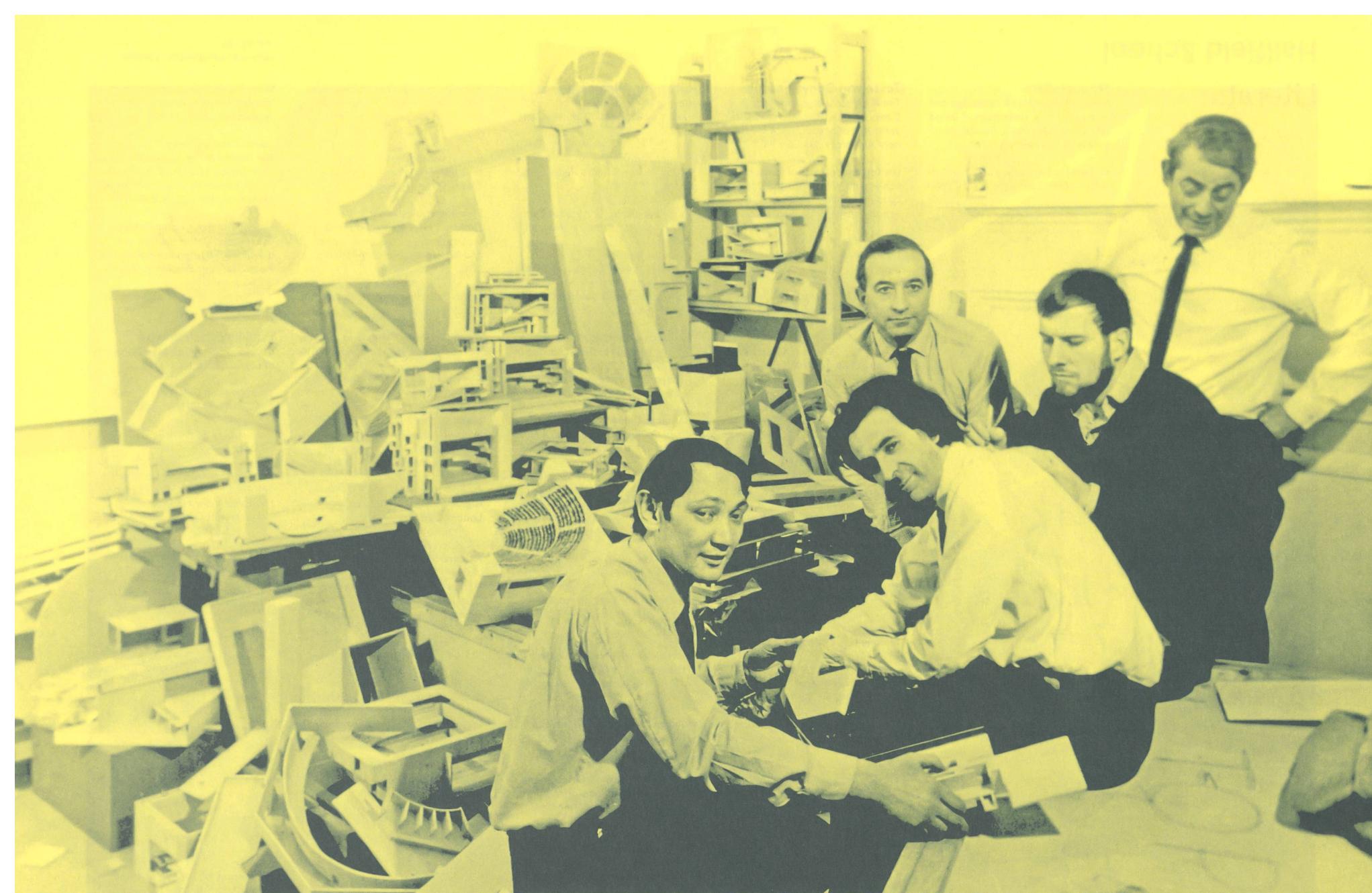
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



**werk,**  
bauen+wohnen

Denys Lasdun  
Erbschaften der Moderne

Pläne / Werkverzeichnis



Royal College of Physicians

1958-64, Regent's Park, London  
→ 5.17-20



## National Theatre

1963-76, South Bank, London  
→ 5, B-16



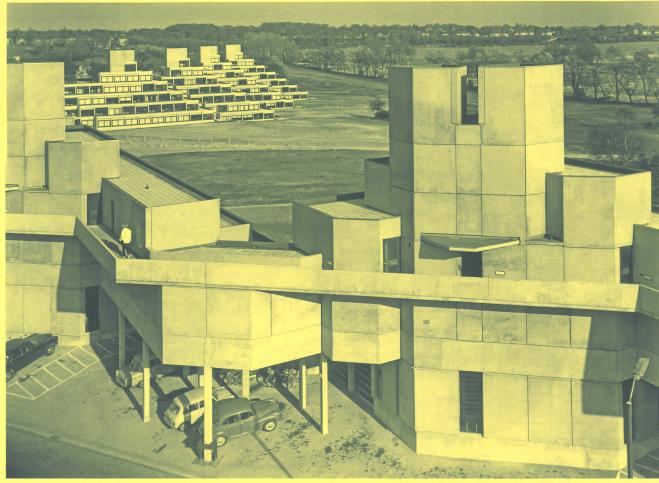
## Keeling House

1955-57, Bethnal Green, London  
→ 5.30-35



## Flats in St James's Place

1958-60, Westminster, London  
→ 5.23-25



University of East Anglia

1962-69, Norwich  
→ 3.38-40



Hallfield School 1953-55, Paddington, London  
→ 5, 26-37

## Werke

\*English Heritage unterscheidet drei Kategorien im Denkmalschutz: Grade I ist für Bauten unter grösstem Schutz gefolgt von Grade II\* und II.

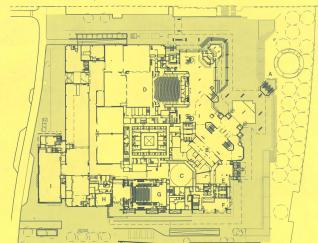
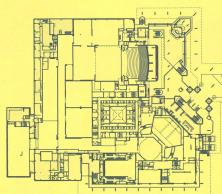
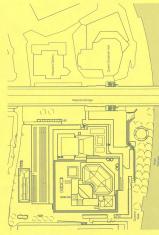
## Literatur

## 1963–76

### National Theatre South Bank, London

Einzigartiges Bauwerk als Gedanke der Stadt ist das Theater am Südufer des südlichen Innenraums. Der Entwurf ist einem freudigen offenen Haus gewidmet, das die Kreuzung von Freizeit und Kultur ist. Der Kulturbau ist ein großer Umbau von Hawks' Tempels nach veränderten Anforderungen. Das Theater ist ein Ort der Auseinandersetzung, der die Themen der Stadt und die Weltstädte erweckt, die nur auf Bezugshilfen und die Freiheit der Kreativität ausgerichtet sind. Auf den ausladenden Terrassen und nach wie vor bezaubernden Innenräumen kann man sich auf die Innenstadt gesehen. → Bilder: 5–8 + 12

- A Eingang
- B Bustand
- C Bücherei
- D Lyttelton Theatre
- E Studio
- F Ester
- G Studio Theatre
- H Learning Centre
- I Studio
- J Besucherservice
- K Besucherservice Werkstatt
- L Besucherservice



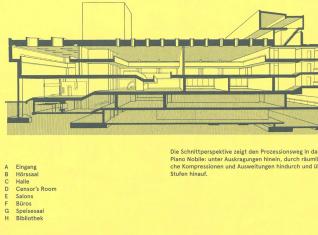
1. Obergeschoss

Erstgeschoss

## 1958–64

### Royal College of Physicians Regent's Park, London

Im repräsentativen Hauptteil des Arzneibaus sind architektonische Organismen thematisiert, die die gesamte Anlage bestimmen. Der zentrale, durch den entzweigten Geschossenheit zur rechteckigen Form des Gebäudes führende Treppenhaus ist ein Raum, in dem Kinder unter den weis gestalteten Treppen und Stufen auf einer breiten, leicht geneigten Spritzstufe gegenüber Ausstellungsräume an künstlerische Originale. Das Haus nutzt den Rhythmus des Geschosses, um die gesamte Anlage zu gestalten, die Stufen auf die ergreifende Belebung von John Nash. Das Treppenhaus ist ein Raum, der die gesamte Anlage wie Exporte einer Ausstellung. → Bilder: 5–12 + 20



Der Schrägschlitten liegt den Proportionen des Planausbaus unter Ausdruck bringt, durch horizontale Kompressionen und Ausweitung hindurch und über Stufen Meist!

- A Eingang
- B Bustand
- C Bücherei
- D Konferenzraum
- E Salons
- F Speisesaal
- G Bibliothek
- H

Schnitt

1. Obergeschoss

Erstgeschoss

Souterrain

1. Obergeschoss

Erstgeschoss

Souterrain



0 20

## 1958–60

### Flats in St James's Place Westminster, London

Der Wohnbau liegt nur fünfzig Meter östlich des Buckingham Palastes und ist Teil eines klassizistischen Häuserblocks ab: umlaufende grüngesäumte Grünanlagen im Inneren des Blocks. Das Innere ist in einem reichlich kompakte Schrift organisiert. Die Wohnungen und meist zwei Stockwerke sind mit einer hohen, hohen Wohnräume an Höhepunkt. Die skulpturale Skulpturierung des angrenzenden geschwungenen Balkons ist eine Arbeit des Architekten John Verdy. Granitverkleidete Betonstützen, die durch die geschwungenen Balkone und die ausgewogene Proportionen prägen das hochwertige Gebäude. → Bilder: 5–15 + 18

A: Dachgarten  
B: 7. OG: Dachhaus  
C: 7. OG: Dachbegrüner Wohnraum  
D: 9. OG: Kneipenwohnung  
E: 4. OG: Wohnraum mit hoher Decke

Schnitt

1. und 4. Obergeschoss

Erstgeschoss

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10

0 10



National Theatre  
Keeling House  
Hallfield School

Royal College of Physicians  
Flats in St James's Place  
University of East Anglia

Lasdun's projects were largely born from the model, especially the National Theatre, which required extensive studies of the auditoriums (left image). In the office, there was even a model maker, Phillip Wood, assigned to it: he stands in the image above behind Denys Lasdun with a pipe.

wbw  
12-2016