Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 103 (2016)

Heft: 10: Behauster Schatten : der Raum der Hülle

Artikel: Happy End für ein Trauma? : Neugestaltung Forum des Halles in Paris

von Patrick Berger

Autor: Sowa, Axel

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-658289

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 21.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Die beiden hier vorgestellten Bauten könnten kaum unterschiedlicher sein, und doch verbindet sie eine Frage: Wieviel Mittel werden in die Infrastruktur investiert und was soll sie leisten? In Paris wurde kein Aufwand gescheut, um an zentraler Stelle mit der grossen Geste des alles unter sich vereinenden Dachs die alten Wunden auf dem urbanistisch versehrten Areal der ehemaligen Markthallen zu heilen.

Ganz anders die Vorgehensweise des Rural Urban Framework in China: Hier müssen mit wenig Geld, dafür mit umso mehr Einsatz und Partizipation. Gesundheit und Bildung in Provinzstädten gesichert werden, um Verarmung und Abwanderung zu stoppen.





Neugestaltung Forum des Halles in Paris von Patrick Berger

Axel Sowa Sergio Grazia (Bilder)

«Zu früh gekommenes Glas, zu frühes Eisen. In den Passagen ist das sprödeste und das stärkste Material gebrochen, gewissermassen geschändet worden. Mitte vorigen Jahrhunderts wusste man noch nicht, wie mit Glas und Eisen gebaut werden muss. Darum ist der Tag so schmutzig und Kalkstein, Putz und Zinkblech. trübe, der durch die Scheiben zwischen eisernen Trägern von oben hereinfällt.»

Was Walter Benjamin in den 1930er Jahren in seinem Passagen-Werk über das Baumaterial eines Bautyps des 19. Jahrhunderts zu sagen wusste, handelte vom kollektiven Traumschlaf vor dem Erwachen der Moderne. Erst die modernen Architekten fanden zu einer neuen Materialsprache und scheuten sich nicht, den baukonstruktiven Bizeps freizulegen. Obwohl Paris in vielerlei Hinsicht als eine Stadt der Avantgarden gilt, sind doch moderne Stahl- und Glasbauten an den Ufern der Seine nie wirklich heimisch geworden. Und gäbe es nicht das Centre Georges Pompidou, in dem die Ästhetik von Industriebauten für den Kulturbetrieb einer postindustriellen Gesellschaft hergerichtet wurde, so glaubte man, die Pariser Materialgeschichte bestehe ganz aus

Ein neues, wenn gleich spätmodernes Kapitel, hat nun der Architekt Patrick Ber-

ger dem Pariser Materialkatalog hinzugefügt. Auch hier gilt es, wie zuvor im Fall der Passagen, der Göttin des Kommerzes eine gediegene Heimstatt zu bauen. Aufgabe von Patrick Berger war es, über dem zentralen RER- und Metroknoten Les Halles und seinem Einkaufszentrum Forum des Halles ein grosses Dach zu entwerfen. Berger folgte einer Idee aus dem städtebaulichen Entwurf von David Mangin aus dem Jahr 2004. Mangin konnte sich seinerzeit mit einer konservativen Lösung im Rahmen einer wettbewerbsähnlichen Konsultation gegen die sehr viel spektakuläreren Entwürfe von MVRDV, OMA und Jean Nouvel durchsetzen.

Bergers Canopée - der Name ist der Wipfelregion von Wäldern entliehen - ist ein weit ausgreifendes, geschwungenes Dach der Superlative mit einer Fläche von 26 000 Quadratmetern und einer

An der östlichen Begrenzung entlang der

klein und bleibt niedriger als die angren-

Rue Lescot macht sich die Canonée

Spannweite von 96 Metern. Auf dem Tragwerk der Canopée ruht ein «Glasozean» aus 17 000 meist unterschiedlichen Scheiben. Bei der Entstehung des ozeanischen Dachabschlusses hat der Glasmeister Emmanuel Barrois massgeblich mitgewirkt. Barrois hat mehr als 150 Prototypen vor Ort getestet, um die Oberflächen, Dimensionen und mechanischen Eigenschaften des transluzenten Verbundglases zu ermitteln. Anders als in den von Benjamin beschriebenen Passagen wirkt der Tag unter der Canopée auch nicht schmutzig, sondern eher seltsam leuchtend, so dass sich schon am Morgen warmes Feierabendlicht über der Konsumwelt ausbreitet.

Stuttgarter Erfahrungen für Paris

In den engen Strassen, die das Forum des Halles säumen, tritt das Glasdach zunächst nur in Form eines schützenden

Die Verbindung der Stadtebene (hier die Öffnung zum Park im Westen) mit dem tief im Untergrund vergrabenen Knotenpunkt von RER und Métro gelingt dem Neubau auf selbstverständliche Weise.

Adresse

Rue Rambuteau, rue Berger, rue Lescot

75001 Paris Bauherrschaft

Ville de Paris/Sempariseine

Architektur Patrick Berger et Jacques Anziutti architectes, Paris Architektonisches Konzept: Patrick Berger Projektleiter: Mathieu Mercuriali Mitarbeit Planung: G. Sellier et O. Musset; Mitarbeit Ausführung: V. Grage, C. Teuschl, K. Jannot, A. Lebret (2015) Fachplaner

Tragwerk, Elektro, Lüftung: Ingérop, Rueil-Malmaison Generalunternehmung: Groupe Vinci France Metallbauingenieur Canopée: Fayat-Gruppe/Castel & Fromaget, Fleurance Cedex Beleuchtung: Ingélux Consultants, Vaulx-en-Velin Bausumme total (inkl. MWSt.) La Canopée: EUR 238 Mio.

Arealfläche 16 875 m²

Geschossfläche 25 430 m²

Chronologie

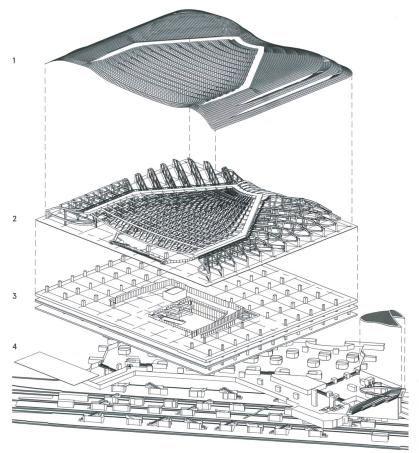
Wettbewerb Juli 2007 Abbruch der Willerval-Pavillons September 2011 Konstruktion Canopée

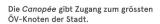
März 2012 – Dezember 2013 Übergabe des ÖV-Knotens März 2017

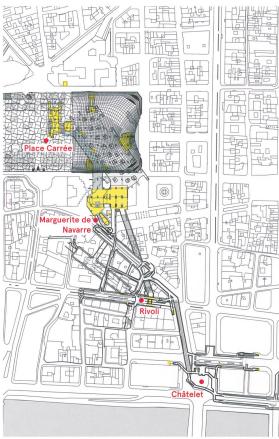
Isometrie des ÖV-Knotens

Les Halles

- Glasdach mit 2 500 m² Fläche
- Räumliches Tragwerk aus Stahl sowie
- Eingangsebene mit Einkaufszentrum, Mediathek etc.
- RER-Bahnhof und angrenzende Metrostationen









Blick in die riesige Baugrube nach Abbruch der historischen Markthallen – in das sogenannte Trou des Halles, ca. 1973.

Dachüberstands in Erscheinung. Die gekurvten Linien seines Abschlusses leiten über zu einer grossen, an der Rue Lescot gelegenen Öffnung. Von hier aus kann man die gesamte Tiefe des überdachten Raums erfassen, dessen lichte Weite Richtung Westen weiter zunimmt. Nun mag es verwundern, dass Patrick Berger, der zuvor durch behutsame Entwürfe im Stadtteil Menilmontant und die Konzeption schmucker Gewächshäuser in Erscheinung getreten war, sich nun in biomorphe Formenwelten begibt. Der Architekt erinnert die Staunenden gerne an seine frühen Erfahrungen als Mitarbeiter an Frei Ottos Stuttgarter Institut.

Der Raum unter der Canopée hat eine lichte Höhe von nur 14 Metern und wird von fluiden Formen begrenzt. Trotz seiner phänomenalen Weite bleibt er ein ebenso transitorischer Raum wie die sehr viel engeren Pariser Passagen. Unter der Canopée ist kein Ort zum Verweilen. Und soweit es überhaupt noch Flaneure gibt, würden sie vermutlich hier keine Schildkröten an der Leine führen, um gelassen dem grossstädtischen Treiben zuzuschauen. Der ÖV-Knoten Les Halles muss einem täglichen Ansturm von 750 000 Passanten standhalten und mindestens ein Fünftel von ihnen in Konsumenten verwandeln, damit sich die Investition von knapp einer Milliarde rechnet. Hierzu wurden die Verkaufsflächen deutlich erhöht und betragen nunmehr 69 000 Quadratmeter. Treibende Kraft dieser Operation war die Aktiengesellschaft Unibail-Rodamco, die in Frankreich 24 Einkaufszentren betreibt.

Errungenschaft im Untergrund

Die vielbeschworene Fluidité der von Berger entworfenen Bauformen verweist letztlich auch auf den erhofften Fluss der Menschenmenge im Katastrophenfall, der, wenn er denn eingetreten wäre, in den beengten Verhältnissen des alten Forums zu einem Desaster geführt hätte. Die bislang viel zu wenig beachtete Errungenschaft der baulichen Revision von Les Halles befindet sich im Untergrund. Der Knoten weist eine schwindelerregende Komplexität auf, zumal hier Metro, Schnellbahnlinien, Strassentunnel und Verbindungsgänge auf engstem Raum zusammengeschoben sind. Eine der Neuerungen ist die verbesserte Verbindung von Unterwelt und städtischer Oberfläche. Während man früher zu einer sehr langen Rolltreppenfahrt eingeladen wurde, um ans Tageslicht zu gelangen, führt der neue Weg entlang unterirdischer Ladengeschäfte zu einem Patio im dritten Untergeschoss. Dieser trägt den schönen Namen Place Pina Bausch, hat aber keinerlei szenische Qualitäten und gleicht eher einem Sammelplatz zur Evakuierung des Forums im Brandfall. Vor dort geht es hinauf, Richtung Westen, in den noch neu zu gestaltenden Park.

Die Neuordnung und grossflächige Überdachung von Les Halles sollte die traumatische Geschichte gescheiterter Experimente in ein Happy End überführen. Über Jahrzehnte hinweg musste der Ventre de Paris alle erdenklichen Planungsfehler absorbieren. Der Abriss der Baltard'schen Grossmarkthallen bescherte der Stadt ein jahrelang klaffendes Trou des Halles, das nach dem traurigen Gezerre zwischen Valéry Giscard d'Estaing und Jacques Chirac weder durch die schnell alternde Kaskadenarchitektur von Claude Vasconi noch durch die jämmerliche Gestalt von Jean Willervals Regenschirmen geschlossen wurde. Auch wenn die Hoffnung übertrieben sein mag, Architektur könne die Wunden der Geschichte heilen, so scheint doch das gelblich gefärbte Licht, das durch Bergers stählern-gläserne Canopée fällt, bislang die Gemüter zu beruhigen. —

Axel Sowa (1966) ist Professor für Architekturtheorie an der RWTH Aachen. Nach dem Architekturstudium in Berlin und Paris war er von 1994-95 Mitarbeiter im Architekturbüro Bruno Rollet, Paris und von 1996–97 im Büro Gen-Plan, Kyoto. Ab 1996 Beiträge für verschiedene Architekturzeitschriften. Von 2000–07 Chefredakteur der Zeitschrift L'Architecture d'Aujourd'hui; Mitherausgeber von Candide, Journal for Architectural Knowledge.



Mit Druck gehen wir positiv um

Die Ausstellmarkise «Suntime VISTA» mit leistungsstarkem Gasdruckfeder-System strafft den Stoff und hält Windlasten von bis zu 65 km/h stand. Unsere Neuentwicklung sorgt für Schatten, freie Sicht und genügend Licht.

Erfahren Sie mehr über diese und weitere Innovationen.

Storama AG / Sonnen- und Wetterschutztechnik

Burgistein / Bern / Zürich / Telefon 033 359 80 80 / www.storama.ch

