Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 102 (2015)

Heft: 3: Backstein = La brique = Brick

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vorschau 4-2015

mpressum 101./68. Jahrgang SSN 0257-9332 werk, bauen+wohnen erscheint zehnmal jährlich m Verlag Werk AG, Zürich

Verlag und Redaktion Verlag Werk AG werk, bauen + wohnen Talstrasse 39 CH-8001 Zürich T +41 44 218 14 30 F +41 44 218 14 34 redaktion@wbw.ch

Verband BSA/FAS Bund Schweizer Architekten Fédération des Architectes Suisses www.architekten-bsa.ch

Redaktion Daniel Kurz (dk) Chefredaktor Tibor Joanelly (tj) Caspar Schärer (cs) Roland Züger (rz)

Geschäftsleitung Katrin Zbinden (zb)

Anzeigenkoordination Cécile Knüsel (ck)

Grafische Gestaltung Art Direction Elektrosmog, Zürich Marco Walser, Selina Bütler und Marina Brugger

Redaktionskommission Astrid Staufer (Präsidentin) Barbara Basting Stephanie Bender Dorothee Huber Jakob Steib Felix Wettstein

Druckvorstufe / Druck galledia ag, Zürich galledia ag, Flawil

Korrespondenten Matthias Ackermann, Basel Silvio Ammann, Verscio Olaf Bartels, Istanbul, Berlin Markus Bogensberger, Graz Anneke Bokern, Amsterdam Francesco Collotti, Milano Rosamund Diamond, London Yves Dreier, Lausanne Mathias Frey, Basel Paolo Fumagalli, Lugano Tadej Glažar, Ljubljana Markus Jakob, Barcelona Dr. Gert Kähler, Hamburg Momoyo Kaijima, Tokyo Sylvain Malfroy, Neuchâtel Raphaël Nussbaumer, Genf Andreas Ruby, Berlin Susanne Schindler, New York Christoph Schläppi, Bern Thomas Stadelmann, Luzern Paul Vermeulen, Gent Klaus Dieter Weiss, Hannover Anne Wermeille, Porto

Regelmässig Mitarbeitende Recht: Dominik Bachmann, Rechtsanwalt

Recht: Dominik Bachmann, Rechtsanwalt Isabelle Vogt, Rechtsanwältin Markt: Marcel Scherrer, Wüest & Partner Wettbewerbe: Tanja Reimer

Übersetzungen J. Roderick O'Donovan Eva Gerber

Anzeigenverwaltung print-ad kretz gmbh Tramstrasse 11 Postfach CH-8708 Männedorf T +41 44 924 20 70 F +41 44 924 20 79 inserate@wbw.ch

Abonnementsverwaltung galledia verlag ag Burgauerstrasse 50 CH-9230 Flawil T +41 58 344 95 28 F +41 58 344 97 83 abo.wbw@galledia.ch

Bezugsbedingungen Inland (inkl. Versand) Jahresabonnement CHF 215. — Studentenabonnement CHF 140. — Einzelhefte (zzgl. Versand) CHF 27. —

Bezugsbedingungen Ausland (inkl. Versand) Jahresabonnement CHF 235.—/EUR 155.— Studentenabonnement CHF 150.—/EUR 105.— Einzelhefte (zzgl. Versand) CHF 27.—/EUR 19.—

Das Abonnement ist jederzeit auf das bezahlte Laufzeitende kündbar. Die Kündigung kann schriftlich per Brief, Fax und E-Mail sowie telefonisch erfolgen. Eine vorzeitige Auflösung mit Rückzahlung des Guthabens ist nicht möglich. Wir können jedoch die Zustellung des Hefts an eine Person Ihrer Wahl bis zum Ablauf des Abonnements veranlassen.



Bild: David Brandt, Preview der Ausstellung «Himmlischer Glanz» in d Gemäldegalerie Alte Meister der Staatlichen Kunstsammlungen Dresd 2011–12, Ausstellungseestaltung: Kessel Züger Architekten

Display

Zwei Verwendungen dieses englischen Begriffs leiten das Heft: als Hauptwort im Sinn eines Schaurahmens sowie als Verb im Sinne des Zeigens. Die Szenografie hat sich als eigene Disziplin emanzipiert. Kraft dieses Selbstbewusstseins wird die nüchterne Objektaura gelegentlich auf dem Altar des süffigen Narrativs geopfert oder die Ausstellungsgestaltung löst sich ganz von der Architektur. Wie verhält sich die Museumsarchitektur zur darin stattfindenden Ausstellung: Ist sie Rahmen oder Vordergrund? Wir versammeln aktuelle Stimmen und Projekte: Ein Museum samt Einrichtung in Genf, ein Museumsumbau in Berlin, ein Archiv in Basel sowie ein Haus in Dessau, das selbst Exponat ist.

Display

Le fil rouge du prochain cahier tourne autour des deux utilisations de ce concept anglais: comme substantif dans le sens d'un cadre d'exposition ainsi que comme verbe dans le sens de montrer. La scénographie s'est émancipée comme une discipline propre. En vertu de cette conscience de soi, on sacrifie parfois la sobre aura de l'objet sur l'autel de légers récits narratifs ou bien la conception de l'exposition se détache complètement de l'architecture. Comment l'architecture d'un musée interagit-elle avec l'exposition qui s'y trouve: constitue-t-elle un cadre ou prend-elle le devant de la scène? Nous rassemblerons des opinions et des projets actuels: un musée et son aménagement à Genève, une transformation de musée à Berlin, des archives à Bâle ainsi qu'une maison à Dessau qui est elle-même l'objet exposé.

Display

Two uses of this English term provide the theme for the issue: the noun "display" in the sense of a show or presentation of something, and the verb "to display" in the sense of to exhibit. Scenography has established itself as an independent discipline. The strength given by this new self-confidence has meant that sober aura of object is occasionally sacrificed on the altar of the palatable narrative, or has lead to exhibition design separating itself entirely from the design of the architecture. How does museum architecture respond to the exhibition being held inside it: is it a framework or foreground? We bring together current voices and projects: a museum in Geneva complete with its interior fittings, a museum conversion in Berlin, an archive in Basel, and a house in Dessau that is itself an exhibit.