

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 102 (2015)  
**Heft:** 10: Dichte und Nähe =Densité et proximité = Density ans proximity

**Nachruf:** Jean-Marc Lamunière, 1925-2015  
**Autor:** Marchand, Bruno

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

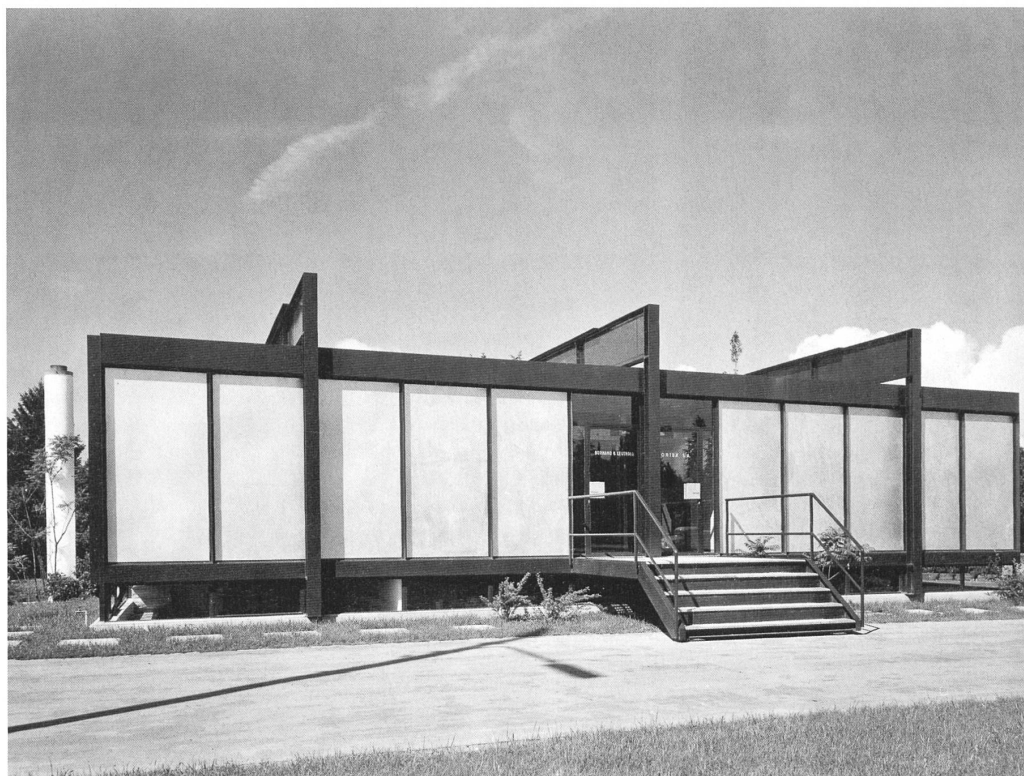
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Gewerbehaus *Laine du Pingouin* in Genéve (1957). Bild: Alain Herzog, ACN-EPFL

## Jean-Marc Lamunière

1925–2015

Kurz nach seinem neunzigsten Geburtstag hat uns Jean-Marc Lamunière verlassen. Er hinterlässt ein beachtliches Werk an Bauten und Schriften, entstanden in einer langen Karriere als Architekt und Lehrer, während der er sich unermüdlich für eine enge Verknüpfung von Praxis und Theorie einsetzte und so, in seinen eigenen Worten, seine «intellektuellen Ansprüche und die handwerkliche Lust aufs Zeichnen und Schreiben» erfüllte.

1925 in Rom geboren, blieb er Zeit seines Lebens von der italienischen Kultur geprägt, und so studierte er auch in Florenz Architektur. Das Praktikum im Büro von Auguste Perret – an der Seite von Daniel Girardet und Dolf Schnebli – brachte ihm mit der Arbeit am Wiederauf-

bau des Carrefour de Bâle in Mulhouse erste Erfahrungen im Beruf und auf der Baustelle.

### Klassik und Konstruktion

1953 eröffnete er zusammen mit Pierre Bussat sein Genéver Büro, das er in der Folge mit einer Reihe von Partnern teilte, unter ihnen auch mit dem Verfasser dieser Zeilen, aber auch mit Rino Brodbeck und Jacques Roulet und natürlich auch mit Georges Van Bogaert, seinem lebenslangen Weggefährten. In der gemeinsamen Praxis wurde Architektur vom «Akt des Konstruierens» aus angegangen – dem Jean-Marc Lamunière den Rang eines Grundprinzips einräumte, wobei sein rationaler Denkansatz stets von einem gewissen Klassizismus geprägt blieb.

Vor diesem Hintergrund muss man auch sein Interesse an der Vorfertigung, dem Elementbau und der Standardisierung sowie der amerikanischen Nachkriegsarchitektur verstehen; vor allem aber an der Arbeit von Mies van der Rohe, den er 1957 besuchte. Aus dieser Mies'schen Lek-

tion formte er seine persönliche Synthese, von der so bedeutende Arbeiten wie die *Villa Aumas* (1965–68) in Jussy, das Werk und die Lagerhallen von Mayer & Soutter sowie die Imprimeries Réunies (1963–64) in Renens, die Tour 24 Heures (1957–64) in Lausanne oder die Tours de Lancy (1960–64) zeugen.

1967 wurde er Präsident der Genéver FAS/BSA und setzte sich in dieser Rolle aktiv an der Rettung des Clarté-Gebäudes von Le Corbusier ein. Auf Vorschlag von Max Bill wurde er im selben Jahr Gastprofessor in Philadelphia und lernte Louis Kahn, Robert Venturi und Denise Scott-Brown kennen. Später unterrichtete er auch an der ETHZ, der EAUG in Genéve und schliesslich der EPFL, wo er 1973 zum Ordinarius ernannt wurde.

### Kritische Zeitgenossenschaft

Seine 1980 an der Biennale von Venedig ausgestellten Spätwerke zeugen von seinem Interesse für Linguistik und Strukturalismus, einer Rückkehr zur Geschichte – nachweisbar an der Villa Dussel (1969–72) und im Atelierhaus in Todi (1975–77) – und zu den wiederentdeckten Emotionen seiner Jugend: zu erkennen am strukturellen Klassizismus Perret'scher Schule des Wohngebäudes am Quai Gustave-Ador 64 (1979–85) und den barocken Linien des Treibhauses im Botanischen Garten von Genéve (1984–88).

Mit 90 Jahren hat er uns noch immer mit seiner Lebhaftigkeit und kritischen Klarsicht überrascht, mit der er sich nicht nur der Architektur (vor allem der zeitgenössischen) sondern auch der Literatur (den Schriften von Scott Fitzgerald und Faulkner etwa, die er allen voran liebte) und der Kunst zuwandte, wobei ihn Rothko, Calder oder auch Piero Dorazio besonders interessierten. In seinem Denken waren das Zeichnen und das Schreiben (das er noch immer eifrig betrieb) Mittel und Ausdruck des Austausches mit anderen, den er gerne auch bei einem Glas Wein praktizierte: privilegierte Momente, in denen er seiner Neugier und Offenheit gegenüber der Welt und dem Zeitgeist freien Lauf liess – wesentliche Eigenschaften, die, so denke ich, grosse Architekten ausmachen. — Bruno Marchand

Aus dem Französischen von  
Suzanne Leu