

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 102 (2015)
Heft: 10: Dichte und Nähe =Densité et proximité = Density ans proximity

Artikel: Stiefkind Freiraum : von Diversität und geordneter Unordnung
Autor: Hagen Hodgson, Petra / Eberhard, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-584015>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Stiefkind Freiraum

Gemüsebeete zwischen Blumen und Beerensträuchern direkt vor der Haustüre – die Bäume sind noch klein. Metron Architektur, Wohnsiedlung *Futura Ecofaubourg*, Schlieren 2014. Bild: Petra Hagen Hodgson



Von Diversität und geordneter Unordnung

Petra Hagen Hodgson, Peter Eberhard

Je höher die bauliche Dichte, je gesteigerter die Lebenshektik – da sind wir uns einig – desto wichtiger wird die Qualität urbaner Freiräume. Doch welche Qualitäten meinen wir und wie lassen sie sich erzeugen? Und warum werden Freiräume in der Dichtediskussion – und mehr noch in der gebauten Praxis – so stiefmütterlich behandelt?

In unserer auf Gewinn, Verwertbarkeit und Kurzfristigkeit ausgerichteten Zeit heisst die grosse Herausforderung der Städte und (Agglomerations-) Gemeinden: bestehende Grünräume und Landreserven nicht nur als bebaubare Flächen zu betrachten, sondern zukünftige Frei- und gewachsene Grünräume vorausschauend zu sichern – nicht nur für Parks und Plätze. Damit unsere Städte lebenswert bleiben, ruft ein lebensdienlicher freiräumlicher Ansatz nach einer mehrperspektivischen Sicht und einem vertieften Dialog zwischen den Disziplinen, der Politik und uns Bürgerinnen und Bürgern selber.

Am notwendigsten ist die Diskussion um Grünräume im unmittelbaren Wohnumfeld – nicht nur,

weil sie den Grossteil der urbanen Freiräume ausmachen und hier die Verdichtung am schärfsten greift, sondern weil immer mehr Menschen in einer alternenden Gesellschaft auf sie angewiesen sind. Auch Aussenräume des Wohnens sollten wohnlich und bewohnbar sein und damit den unterschiedlichen Wünschen, Bedürfnissen und Sehnsüchten von Bewohnerinnen und Bewohnern Rechnung tragen. Bewohnte Grünräume sind verdichtete Grünräume¹ mit fein strukturierten Übergängen vom Haus zum Aussenraum, mit differenzierten Kammern, die Unterschiedliches zulassen: Raum für Spiel und Bewegung, Möglichkeiten der aktiven Betätigung, des Mitgestaltens und des Miteinander.² Vor allem aber – spricht man mit den Menschen – wünschen sie sich für städtische Parks und Wohnviertel gleichermaßen Orte des Rückzugs, der Ruhe und des kontemplativen Naturerlebnisses – Erkenntnisse übrigens, die seit den 1970er Jahren gültig sind.³ Mit einer entsprechenden Pflanzenwelt, mit gealterten Gross- und Kleinstrukturen, Vernetzungsmöglichkeiten dienen solche Orte auch der Biodiversität.⁴ Sozial-räumlicher Reichtum in urbanen Grünräumen findet so sein Pendant in einer biologisch-ökologischen Anreicherung.

Mit architektonischen Setzungen wäre das alles durchaus vereinbar – möglicherweise sogar ein Ersatz für das Einfamilienhaus in der Agglomeration. Auch Balkon, Wintergarten, Laubengang und Loggia lassen sich architektonisch als privater – aber durchaus auch als halbprivater gärtnerischer Gestaltungsraum und als sozialer Ort weiterdenken, statt nur dem privaten Rückzug zu dienen. Dies bedingt eine Ästhetik des Alltags, die in der übergeordneten Ordnung der Architektur und der Grünraumgestaltung Unordnung zulässt, die der Vielfalt «zwischen dem Ich und dem Du» Raum gewährt. —

Petra Hagen Hodgson (1957), Kunsthistorikerin und Germanistin. Seit 2007 Dozentin und Leiterin des Forschungsbereichs Urbane Grünräume sowie Studiengangsleiterin MSc der Vertiefung Natural Resource Sciences an der ZHAW Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften.

Peter Eberhard, Architekt ETH, war 40 Jahre gestaltend und leitend tätig an der Zürcher Kunstgewerbeschule, später Zürcher Hochschule der Künste. Seit sieben Jahren intensive Beschäftigung mit Gartengestaltung in Praxis und Theorie.

¹ Vgl. Petra Hagen Hodgson, *Verdichtete Grünräume im urbanen Raum*, in: wbw 9–2010.

² Nicht umsonst würdigte der Schulthess Gartenpreis 2015 gemeinsam genutzte Pflanzgärten der Stadt Lausanne.

³ Vgl. Werner Nohl, *Ansätze zu einer umwelt-psychologischen Freiraumforschung*, in: *Land-schaft + Stadt*. Beiheft 11, Stuttgart 1974, S. 17; Wulf Tessen, *Ästhetik des Ange-nehmen. Städtische Freiräume zwischen professio-neller Ästhetik und Laien-geschmack*, Wiesbaden 2008; Petra Hagen Hodgson, Peter Eberhard, *Ein Park für die City West. Mitwirkungsprozesse beim Wettbewerb für das Pfingstweid-Areal*. wbw 1/2 – 2011.

⁴ Stadt Bern (Hg.), *Bio-diversität in der Stadt Bern. Handbuch und Ratgeber*, Konzept und Realisation Sabine Tschäppeler, Bern 2014.