

<b>Zeitschrift:</b>	Werk, Bauen + Wohnen
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Architekten
<b>Band:</b>	102 (2015)
<b>Heft:</b>	10: Dichte und Nähe =Densité et proximité = Density ans proximity
 <b>Artikel:</b>	Krieg und Frieden : Ambivalenzen nachbarschaftlichen Zusammenlebens
<b>Autor:</b>	Reutlinger, Christian
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-584014">https://doi.org/10.5169/seals-584014</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Krieg und Frieden

Der private Außenraum ist die Kampfzone der Nachbarschaft: Schutz mit allen Mitteln. Bild: Simon Tanner



## Ambivalenzen nachbarschaftlichen Zusammenlebens

Christian Reutlinger

Ein «Moaschendrohtzaun» und ein ihn durchwuchernder Knallerbsenstrauch im sächsischen Vogtland, ein Pfahlbauer-Spielhaus im Garten von Roger Federer, kreischende (oder singende?) Papageien auf einer Zürcher Goldküste Terrasse<sup>1</sup> – alles Symbole für eskalierte Kämpfe zwischen Nachbarn, die jederzeit und vielerorts stattfinden und in allen Bevölkerungsschichten vorkommen. Das mediale Interesse, das regelmässig Boulevard-Formate füllt und genährt wird von der eigenen Betroffenheit und dem Fremdschämen des Publikums, bildet den Kulminationspunkt kräftezehrender alltäglicher Auseinandersetzungen: Mann gegen Mann, Frau gegen Frau, Familie gegen Familie. Kommuniziert wird längst über Anwälte. Gerichte sollen regeln, wer im Recht ist. Auslöser des

Anstosses sind oftmals Pflanzen, Tiere, Kinder oder Maschinen. Sie halten sich nicht an Grenzen, sondern dringen ein in den Intimbereich der nebenan wohnenden Person. Man sieht, riecht, spürt, hört oder fühlt sie oder ihre Emissionen. Doch eigentlich kann man die andere Person und ihre Lebensweise schon vorher nicht riechen. Das Anderssein hinterfragt die eigene Normalitätsvorstellung, die Hoheit über die eigene Ordnung der privaten Rückzugswelt ist bedroht. Eine Flucht ist selten möglich, also schiesse ich zurück, direkt, versteckt, subtil oder gezielt. Nachbarschaft bedeutet vielfach Krieg.

Die zukünftige Siedlungsentwicklung, die auf das Zusammenrücken in städtischer Dichte, in der Wohnsiedlung und im Quartier zielt, gibt jedoch Gegensteuer, indem die skizzierten konflikthaften Aspekte nachbarschaftlichen Zusammenlebens ausgeblendet oder aktiv vermieden werden: Das Bild des «guten Dorfes» aufnehmend, setzt eine dominante Strategie darauf, das vermeintlich geordnete und integrative Nebeneinander von Bauernhof neben Bauernhof im Über- und Miteinander in städtischen Wohnsiedlungen zu erwecken. Es steht unter dem Motto: Wer sich kennt, kann auch Konflikte besser angehen. Mittels baulicher Massnahmen und Raffinessen der (An-)Ordnung setzt hingegen eine gegenteilige Strategie auf Abgrenzung und Sicherung von Anonymität. Wer sich nicht sieht und hört, kann sich auch nicht bekämpfen. Der Argumentation beider Vorstellungen eines nachbarschaftlichen Friedens unterliegen vereinfachte Nachbarschaftsbilder, die zur Negation des Grossstädtischen tendieren. Grossstadt bedeutet Konflikte. Man muss sie aushalten. —

<sup>1</sup> Es war einmal ein Zaun, in: *Die Zeit* vom 27. Januar 2000, Federer legt Nachbarschaftsstreit bei, in: *NZZ* vom 19.9. 2014, sowie Der Papageienprozess, in: *Beobachter* 14, 1983

Christian Reutlinger (1971) studierte Sozialgeografie und Sozialpädagogik, habilitierte 2007 an der TU Dresden. Seine Forschungsschwerpunkte sind Wohnen und Nachbarschaften sowie Gemeinwesenarbeit. Er leitet die Forschung am Institut für Soziale Arbeit der FHS St. Gallen und publizierte zuletzt mit Eva Lingg und Steve Stiehler das Buch *Soziale Nachbarschaften. Geschichte, Grundlagen, Perspektiven*.