

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 102 (2015)
Heft: 5: Knappheit = Austérité = Austerity

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

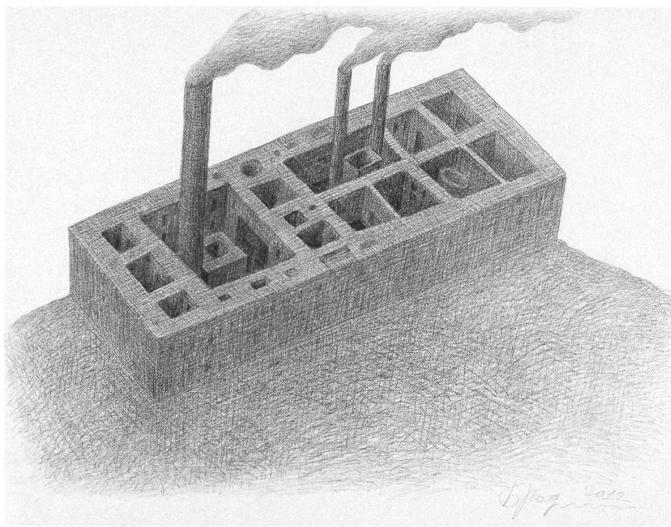
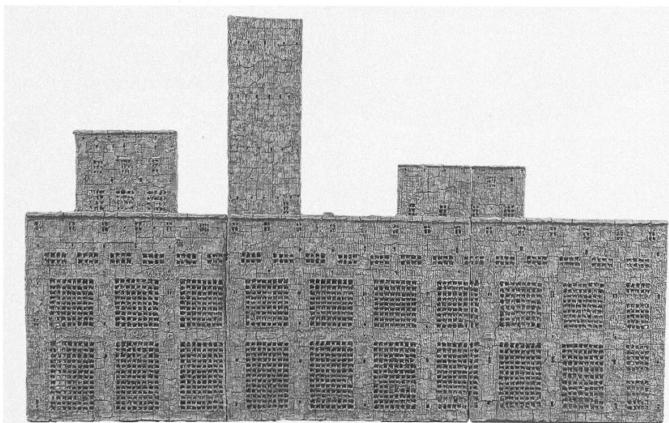
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Die Berliner Schau zeigt von Alexander Brodsky neben bekannten Werken der Papierarchitektur auch Neues: Skizze (2012) oder Reliefs aus ungebranntem Ton: *Ohne Titel* 2014 (Bild oben) Portraitbild: Alexey Naroditsky, Courtesy: Project Rossia

Ausstellung
Alexander Brodsky. Werke
 bis 5. Juni 2015
 Tchoban Foundation
 Museum für Architekturzeichnung
 Christinenstrasse 18A
 D-10119 Berlin
 Öffnungszeiten:
 Mo bis Fr 14–19 Uhr, Sa/So 13–17 Uhr

Ausstellungskatalog
 Zur Ausstellung erscheint ein Katalog
 mit einem Essay von Brian Hatton
 in deutscher und englischer Sprache
 EUR 20.–
 ISBN 978-3-944899-04-6

Häuser wie Gespenster

Alexander Brodsky im Berliner Museum für Architekturzeichnung

Alexander Brodsky, Jahrgang 1955, Künstlersohn und Absolvent sowohl der Leningrader Kunstakademie wie auch des berühmten Moskauer Architekturinstituts MArchI, gehörte ab Ende der 1970er Jahre zu den legendären «Papierarchitekten». Diese Jungen Wilden der letzten Sowjetjahre begegneten der bleiernen Rea-

lität der endlosen Breschnew-Ära mit Verachtung. Sie zeichneten sie rätselhafte Traumszenen für Wettbewerbe japanischer Architekturmagazine, die sich auf die bürokratischen Routinen ihrer heimischen Berufswirklichkeit einzulassen. Wohl mochten in mancher zeichnerischen Phantasie ironische Parodien der erstarrten Staatsideologie lauern, überwiegend waren es aber doch snobistische Rückzüge in «Räume des Anderswo», in die Sphären von Mystik, Magie und krasser Antirationalität.

Mit dem Ende der Sowjetunion kam den grafischen Kabinettstückchen über Nacht all ihr Zauber abhanden. Gerade weil sie sich – indirekt – auf ihre reale Gesellschaft bezogen, veränderte der Umbruch alles: «Da verlieren phantastische Konzepte ihre konzeptuelle Qualität

und werden zu etwas Hochtrabendem, Dekorativem, sogar Scharlatanerie.» (Alexander Rappaport, ein Moskauer Kunsthistoriker). Viele der eben noch ironischen Visionäre gründeten Büros und verpulverten fortan ihre Talente im Dienste neureicher Businessseitigkeit. Brodsky entzog sich dem Delirium der entfesselten Verteilungskämpfe. Er ging für ein paar Jahre nach New York, um dort, von einflussreichen Galeristen ermuntert, eine Existenz als Künstler zu erproben. Im Jahr 2000 kehrte er nach Moskau zurück und gründete sein eigenes Atelier, aus dem seither nicht nur künstlerische Werke und Installationen für Grossausstellungen (u.a. der russische Beitrag zur Architekturbiennale Venedig 2006), sondern gelegentlich auch reale architektonische Raumschöpfungen hervorgehen.

Beseelte Konstruktionen

Wenn Brodsky tatsächlich zum Bauen kommt, sind seine oft fragil und improvisiert wirkenden Konstruktionen auf staunenswerte Weise «beseelt». Wer hätte für möglich gehalten, dass die eher literarische Poetik der Papierarchitekten jemals zu solch baulicher Realität finden würde: Die aus alten Industriefesten gebastelte «Wodkabox» oder der aus Hühnerdraht und Wasser gefroste Teepavillon für Eisläufer» (wbw 1/2 – 2013) machten international Furore. Im Moskau der Jahrtausendwende war sein sprödes, komplett weiß überschämmtes OGI-Café der absolute Szenetreff, und stünde sein buchstäblich schräges «Restaurant 950» nicht in einem abgesperrten Millionärsresort, wäre es sicher längst ein Wallfahrtsort.

2011 hatte das Architekturzentrum Wien den Installationskünstler und bauenden Architekten vorgestellt, jetzt ist eine sehr beeindruckende Kollektion dieses Grenzgängers auch in Berlin zu sehen. Sergej Tchoban hat den Moskauer Kollegen in sein Museum für Architekturzeichnung eingeladen, wo der nun – im weitesten Sinne – grafische Arbeiten ab den 1990er Jahren zeigt, von denen einige speziell für diesen Berliner Auftritt entstanden sind.

Die zeitliche Zäsur hat Konsequenzen: Von den frühen Blättern der «Papierarchitektur» (damals in Partnerschaft mit Ilja Utkin) gibt es keine zu sehen. Anstelle von deren Figuren-Gewimmel und tiefssinnigen Texten tritt jetzt der grafische Grübler

hervor. Erträumte Brodsky sich anfangs noch bühnenbildhafte Raumkompositionen, so öffnen die dicht schraffierten Radierungen sich später zunehmend ins Landschaftliche, streben himmelweiten Horizonten zu oder nehmen an trostlosen Kanalufern mit wackligen Booten die Parade düsterer Fabrikanlagen ab.

Alpträume in Grau

Für ein «Museum der Zeichenkunst» muss eine Werkgruppe besonders überraschen: Stur gerasterte Fassaden anonym banaler Baukomplexe, auf Maschendraht akribisch modelliert aus ungebranntem Ton. Diese grauen, von Rissen übersäten Reliefs sind eine zu Herzen gehende Replik auf all die superfeschen Renderings, die von Russlands Bauzäunen noch aufdringlicher als hierzulande den glitschigen Schick der Investorenträume verbreiten. Zugleich darf in ihnen eine – durchaus melancholische – Reverenz an jene frühen Aufbaujahre vermutet werden, da die gewaltsame Industrialisierung das ganze Land mit der brutalen Ästhetik nackten Montagebaus überzog. Auf ähnlich trübem Material sind schliesslich die allerjüngsten Arbeiten gezeichnet – auf Dachpappe! Der armselige Baustoff aller Datschen- und Garagenbesitzer wandelt sich zum geheimnisvollen Papyrus, sobald Brodsky seine Phantasiepläne wie nächtliche Schatten drüber weg schwimmen lässt.

Hatte El Lissitzky seine berühmten Prounen einst als «Umsteigestationen zwischen Malerei und Architektur» bezeichnet, so wählt Brodsky den entgegengesetzten Weg: Der Zweifel am weltverändernden Sinn architektonischen Strebens treibt ihn zum «Umsteigen» in die schiere Kunst. Dorthin, wo nur noch die Emotionen zählen, die sich durch Gebautes hervorrufen lassen. Ein Seitenwechsel, der unverkennbar resignative Züge trägt. Gegen alle Usancen heutiger Architekturvermarktung verzichtet Brodsky auf sinnbetörendes Fabulieren. Seine neueren Bilderfindungen kommen gespensterhaft daher, wie einst die Alpträume Franz Kafkas mitten in den rauschhaften Euphorien der frühen Moderne.

— Wolfgang Kil



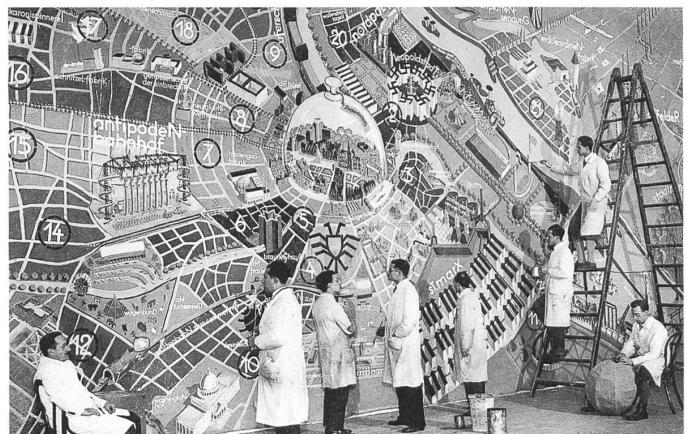
Ausstellungshinweis

Zoom! Architektur und Stadt im Bild

Architekturmuseum der TU München
bis 21. Juni 2015
www.architekturmuseum.de
Katalog im Verlag Walter König

«Nur was uns anschaut sehen wir», formulierte Franz Hessel einst trefflich. Man muss es aber schon sehen wollen, könnte man ihm heute entgegenhalten. Die Ausstellung in München will in diesem Sinn die Relevanz der Fotografie unter Beweis

stellen und rückt den gesellschaftlichen Wandel ins Bild. Dabei stürmt die Ausstellung «Zoom! Architektur und Stadt im Bild» freilich nicht über die Straßen Berlins wie Hessel einst, sondern gerät an die Verwerfungen durch Migration und soziale Ungleichheit von heute. Die versammelten 18 Positionen widmen sich dem Gebauten mit realistischem Blick. Dies wird in drei Gruppen präsentiert: Zum einen als Dokumentarfotografie, die politische und gesellschaftliche Kontexte einzubeziehen vermag, typologische Erkundungen oder Analysen betreibt. Zum zweiten sind es Dokumente des architektonischen Alltags: in afrikanischen Städten, Migrationssituationen oder Gebetsräumen, denen jeglicher repräsentative Gestus abhold ist. Die dritte Sektion ist dem klassischen «Bild der Stadt» gewidmet: Sie thematisiert globalisierte Megacities wie auch Fehlentwicklungen auf den kanarischen Inseln. — rz



Ausstellungshinweis

Wien – Die Perle des Reichen

Architekturzentrum Wien
bis 17. August 2015
www.azw.at
Katalog bei Park Books

Die sechs massiven Flaktürme sind wohl die sichbarsten und berühmtesten Bauten, die das Dritte Reich in Wien hinterlassen hat. Weniger bekannt dürfte sein, dass Wien in den Planungen der Nazis eine strategisch wichtige Rolle als Drehscheibe von und nach Südosteuropa spielte und dass Hitlers Ausspruch der «Perle des Reichen» eine regelrechte Planungseuphorie an der Donau auslöste. Die Übergabe eines umfangreichen Nach-

lasses an das Architekturzentrum Wien legte den Grundstein für eine intensive Auseinandersetzung mit dem Thema. Die langjährige Forschungsarbeit und Aufarbeitung des Materials mündet nun in eine Ausstellung, kuratiert von Igrid Holzschuh und Monika Platzner. In neun Themenbereichen wird aufgezeigt, wie Planer und Architekten mit gewaltigen Infrastruktur-, Industrie- und Wohnbauprojekten die Stadt als Tummelplatz irrwitziger Planspiele benutzt haben. Der Berufsstand der Architekten erlebte in der Zeit des Nationalsozialismus eine ungeahnte Blüte, und sein Einfluss hörte mit dem Kriegsende nicht auf. Parallel zur Ausstellung veranstaltete das AzW ein umfangreiches Begleitprogramm. — cs