

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 101 (2014)
Heft: 9: Wohnen in der Agglo = Habiter l'agglo = Living in the agglomeration

Artikel: Starkes Grün
Autor: Wolf, Sabine
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-515204>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Starkes Grün

Stadtpark Uster
Bauherrschaft
 Stadt Uster
Landschaftsarchitektur
 Studio Vulkan Landschaftsarchitektur
 (ehemals Schweingruber Zulauf
 Landschaftsarchitekten)
Fläche
 14 400 m²
Beleuchtung
 Gramazio & Kohler, Zürich
Termine
 Studienauftrag, 1. Rang 2001
 Realisierung 2008

Zellwegerpark
Bauherrschaft
 Stadt Uster
Landschaftsarchitektur
 Studio Vulkan Landschaftsarchitektur
 (ehemals Schweingruber Zulauf
 Landschaftsarchitekten)
Fläche
 38 000 m²
Beleuchtung
 Gramazio & Kohler, Zürich
Kunst
Drift Structure von Tadashi Kawamata;
Cube von Sol LeWitt; *Moosfelsen* von
 Fischli/Weiss
Termine
 Projektierung 2009–2010
 Realisierung 2010



Stadtpark und Zellwegerpark in Uster von Studio Vulkan Landschaftsarchitektur

Sabine Wolf
 Volker Schopp (Bilder)

reits 2001 erhielt die Stadt dafür den Wakkerpreis des Schweizer Heimatschutzes, im Mai 2014 wurde ihr der Schulthess Gartenpreis verliehen. Der drittgrössten Stadt im Kanton Zürich ist es innerhalb der vergangenen zwei Jahrzehnte gelungen, eine integrierte Gesamtplanung auf die Beine zu stellen, die ebenso pionier wie beispielhaft ist.

Ohne Wasser kein Aufschwung

Die rund 33 000 Einwohner zählende Gemeinde hat sich aus der schwierigen Ausgangssituation nach dem Niedergang der lokalen Textilindustrie gelöst und nennt sich heute in Besinnung auf ihr naturräumliches Erbe selbstbewusst «Wohnstadt am Wasser». «Millionenbach» nennen die Ustermer den Aabach, dem sie ihren wirtschaftlichen Aufschwung ebenso ver-

Den östlichsten Teil des grünen Rückgrats von Uster bilden die offenen Wiesenflächen des Stadtparks, die seit 2010 wieder vermehrt in Beschlag genommen werden. Locker verstreute Betonliegeflächen und stalaktitenförmige Beleuchtungskörper setzen gestalterische Akzente.

Übergangsräume sind spannungsreich. Ihnen eine eigene Identität zu verleihen, die über das «Dazwischen» hinausgeht, ist umso schwieriger, je prägnanter die Umgebung ist. Uster, das an der Schnittstelle zwischen dem verstädterten Glatttal und dem ländlicheren Zürcher Oberland liegt, hat die Aufgabe erfolgreich bewältigt. Be-



danken wie den Stadtnamen – «ustar-aha» meint gefrässiger Bach. Nur rund acht Kilometer ist er lang, verbindet Pfäffiker- und Greifensee, und war dennoch der entscheidende Standortfaktor, der früh Textil- und Spinnereifabriken anzog. In deren Gefolge entstanden Arbeiterquartiere, Fabrikantenvillen, Geschäfts- und Schulhäuser sowie ein ausgeklügeltes Kanalsystem für die Nutzung der Wasserkraft. Mitte des 19. Jahrhunderts war Uster eines der bedeutendsten Industriedörfer Mitteleuropas. Das freilich ist längst Geschichte, 1966 schloss die letzte Spinnerei ihre Tore.

Als Planungen Mitte der 1970er Jahre vorsahen, die Kanäle aufzufüllen, Gebäude abzubrechen und Parkanlagen zu überbauen, regte sich Widerstand. Ein kluger Winkelzug war die Antwort: Die Anlage eines Industrie-Lehrpfads, dem

ersten der Schweiz. Was denkbar simpel klingt, ist inzwischen längst Teil des Urbanitäts-Diskurses: die Inwertsetzung von Alltagslandschaften. Der Aabach wurde ein zweites Mal zum Motor des Aufschwungs und blau-grünes Rückgrat der städtischen Entwicklung.

Integrierte Gesamtplanung

Während der Stadtumbau bereits in vollem Gange war, meldeten die kantonalen Hochwasserschutzplaner 2004 massive bauliche Eingriffe an. Uster holte sämtliche Beteiligten an einen Tisch und liess im Rahmen einer Testplanung drei interdisziplinäre Teams aus Wasserbau, Ökologie, Landschaftsarchitektur und Städtebau Vorrstellungen zum Entwicklungspotenzial von Bach und Umgebung erarbeiten. Die Synthese der Studien wurde als «Masterplan

Die begehbar «Drift Structure» von Tadashi Kawamata im Zellweger Weiher ist das ins Auge fallende Kunststück des neu eröffneten Zellweger-Parks. Im Unterholz und auf den Naturpfaden ist Kunst von Fischli/Weiss oder Sol LeWitt zu entdecken.



für den Aabach» verabschiedet. Bis heute gibt diese städtebauliche und landschaftsplanerische Setzung den Rahmen für alle öffentlichen und privaten Arealentwicklungen vor. Mit ihr wurde die Sicherung und Entwicklung der Freiräume prioritätär, sie bilden Usters grüne Infrastruktur. Je stärker sie ist, umso spannungsreichere Räume entstehen an den Schnittstellen von urbarer Landschaft und Architektur.

Hinter dem Abstraktum «Uster» steckt mit Stadtplaner Walter Ulmann und Peter Padrutt, Leiter Natur und Landschaft, ein Planerteam, das den Stadtumbau seit Jahrzehnten begleitet, gestützt durch die politischen Vertreter. Das sei die eigentliche Pionierleistung, meint Lukas Schweingruber, dessen Handschrift Usters grünes Rückgrat trägt. «Wenn wir gute Arbeit geleistet haben, dann fällt sie nicht auf»,

sagt Schweingruber. Was er damit meint, schleicht sich auf einem Spaziergang zwischen Stadt- und Zellweger Park ins Bewusstsein. Große Gesten fehlen, intensiv war die Auseinandersetzung mit der Vergangenheit, subtil ist die Annäherung an Gegenwart und Zukunft: die Überlagerung von Alt und Neu, das Freilegen von Spuren, das Platzieren von Neuem in altem Kontext, das Schützen von ins Bild Passendem, die Transformation von Anderem und das Beschreiben von gestalterischen Justierungen.

Stadtpark

Grosszügig, lebendig und etabliert ist der Stadtpark bereits heute, ein Alltagsraum, der die klassischen Funktionen – Ruhe und Erholung, Aktivität, Begegnung, Naturerlebnis und ökologische Wirksam-

Auch Kleinkraftwerke sind ins Wegenetz eingebunden. Über neu angelegte Fischtreppen sollen die Bachbewohner die Staustufen überwinden, deren reizvollste Stellen mit neuen Stegen inszeniert wurden.



keit – eines urbanen Grünraums erfüllt. Seine Neugestaltung 2008–10 war die erste Umsetzung des Masterplans. Offene Wiesenflächen lassen Platz zur Aneignung und geben auch Nutzungen wie Stadtteilfest und Uschter-Märkt Raum. Ein feinmaschiges Fusswegenetz überzieht das Areal.

Zum Zeitpunkt des Studienauftrags 2001 hatte sich seit den 1970er Jahren hier kaum etwas verändert: Die 1862 von der ehemaligen Baumwollspinnerei Uster BUAG errichtete Anlage mit kleinem Park sowie Weiher, Stauwehr und Kanalsystem zur Energiegewinnung wurde damals in eine öffentliche Grünanlage transformiert. Wie in einem alten Wohnzimmer, in dem sich über die Jahre Notwendiges mit Liebgewonnenem den immer enger werdenen Platz teilt, erschien die Anlage 2001 übermäßig und ungeordnet. Schwein-

gruber und sein Büro räumten auf. Sie arbeiteten die räumlichen Grundstrukturen heraus und stärkten die einzelnen funktionalen Bereiche. Der Weiher erhielt eine neue Form, herausgeschält aus der Überlagerung seiner Grundrisse von 1862 und 1974. Zwei für den Park entwickelte skulpturale Sitzgelegenheiten aus Beton wurden als wiedererkennbare Gestaltungselemente und aktuelle Zeitzeugen platziert. Der Stadtpark ist nachts nicht einfach beleuchtet, vielmehr tritt er in Interaktion mit den Besuchern. Gemeinsam mit dem Zürcher Architekturbüro Gramazio & Kohler entwickelten die Landschaftsarchitekten ein Konzept für einen zeitgenössischen Umgang mit Licht im städtischen Raum: 46 stalaktitenförmige Leuchtkörper aus Glasfaserkunststoff mit einer Höhe von 1,20 Metern säumen die

Abseits der grossen Strassen quert der Aabach Uster von Ost nach West und bietet attraktive Fussgängerverbindungen. Der Stadtpark (rechts) und der Zellwegerpark mit ihren Weiichern erweitern das grüne Band.

Wege und reagieren auf Bewegung. Ist der Park leer, glimmen sie; sobald die Sensoren Bewegung ausmachen, erstrahlen die Leuchten.

Zellwegerpark

Die Beleuchtung ist zugleich der Brückenschlag zwischen Stadt- und Zellwegerpark. Die füssläufige Verbindung zwischen den beiden führt entlang dem neu gestalteten Aabach. Abwechslungsreicher Uferbewuchs, die Fischgängigkeit mit Aufstiegshilfen, die Erhöhung des Durchflusses und Wiederinbetriebnahme der drei Wasserkraftwerke, die Ausformulierung der Uferkanten sowie die Vernetzung mit den angrenzenden Freiräumen und Wohnüberbauungen zeugen von der Revitalisierung und Neugestaltung des Bachs und seiner Umgebung.

Die besondere Qualität des Zellwegerparks liegt in seiner erhalten gebliebenen Intimität, die die einzelnen Bereiche – Allee, See, Wälchen und Wiesen – gleichermaßen prägt. Der Park ist eine leise, kontemplative Anlage, die Neugier weckt und die Entdeckungsfreude belohnt. Dennoch bietet er eine robuste und alltagstaugliche Wohn- und Arbeitsumgebung, die den künftigen Anwohnern des dereinst hoch verdichteten neuen Quartiers ein Stück Lebensqualität gibt und den Ustermer Spaziergängern ein beliebtes Ziel ist. Als Schweingrubers Büro und der Zellwegerpark aufeinander trafen, waren die ehemals künstlich angelegten Weiher und ihre Umgebung zu wertvollen Biotopen gereift, ein urbaner Dschungel, über Jahrzehnte sich selbst überlassen. Ein Zaun versperrte den

Zugang zum Firmenareal der damaligen Zellweger-Luwa AG, auf dem «Spinnereikönig» Heinrich Kunz 1824 die erste Grossspinnerei samt künstlichem Weiher und Kanalsystem errichtet hatte. Erst ein städtebaulicher Ideenwettbewerb 2003, den die Zürcher Architekten EM2N zusammen mit Schweingruber Zulauf Landschaftsarchitekten (heute Studio Vulkan Landschaftsarchitektur) gewannen, stellte die Weichen für den Park und die anliegenden Wohnüberbauungen.

Die landschaftsarchitektonischen Eingriffe sind heute ebenso unsichtbar wie allgegenwärtig. Naturnahe Bepflanzung und artenreiche Magerwiesen, Flachufer für die Teiche, neu angelegte informelle Waldwege mit einem Belag aus Holzschnitzeln, ein für den Park entwickeltes



Für das effiziente
Drehen und Schieben
das unendliche
Fenstersystem SOREG®-glide.
MINERGIE-P zertifiziert



**SOREG®
GLIDE**

MEHR SICHT,
MEHR FENSTER

Literaturhinweis

Schweizer Heimatschutz (Hg.)
Am Aabach, Stadt Uster
Schulthess Gartenpreis 2014
Zürich 2014
56 Seiten, 19 × 26 cm, Paperback
CHF 10.-
ohne ISBN, Bezug: Schweizer
Heimatschutz
www.heimatschutz.ch/shop

Sitzelement aus Beton und die prägnante Weiherallee mit altem Platanen-Baumbestand finden vertraut zueinander. Sie verleihen der Anlage Kontur, erhalten und stärken die natürlichen und atmosphärischen Qualitäten. Während die Landschaftsarchitektur dem bereits beim Stadtpark angewandten Prinzip der Akzentuierung des Bestehenden folgt, treten die von der Walter A. Bechtler-Stiftung im Park platzierten Kunstinterventionen wie Tadao Andōs *Drift Structure*, Sol LeWitts *Cube* oder der *Moofelsen* von Fischli/Weiss in einen Dialog mit den Besuchern.

Dass der Aabach mit seinen Parkanlagen, insbesondere dem jüngst verwirklichten Zellwegerpark schon vor den anliegenden Neubauten von Gigon/Guyer, Herzog & de Meuron und Morger + Dettli

amelioriert ist und das erhoffte, starke Rückgrat bildet, hat sich bereits auf die Architektur ausgewirkt: Ihr ist die Auseinandersetzung mit ihrer Umgebung anzusehen. —

Sabine Wolf, geboren 1972, Raum- und Umweltplanerin, Landschaftsarchitektin BSLA, lebt und arbeitet als selbständige Journalistin in Zürich. Aufträge im Bereich Text, Redaktion, Kommunikation, Buchprojekte und Veranstaltungen, unter anderem zu Landschaftsarchitektur sowie Stadt- und Quartierentwicklung.

The advertisement features a woman with dark hair, seen from the side and back, sitting in a large, white, freestanding bathtub. She is wearing a black bikini bottom and has her hand near her face. Behind her is a large, flowing yellow fabric or light effect. The background is dark. The brand name 'KALDEWEI' is at the top right, and the product name 'MEISTERSTÜCK' is prominently displayed in large letters below it. Below 'MEISTERSTÜCK' is the text 'Freistehend, vollemailliert, fugenlos.' At the bottom, there is descriptive text about the product's precision and aesthetic.

KALDEWEI

MEISTERSTÜCK
Freistehend, vollemailliert, fugenlos.

Das Meisterstück vereint die Präzision modernster Fertigungstechnologie mit dem Streben nach absoluter Perfektion bis ins Detail.
Ein Meisterwerk der Ästhetik geschaffen aus fugenlosem KALDEWEI Stahl-Email.
MEISTERSTÜCK CENTRO DUO OVAL

www.kaldewei.com