

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 101 (2014)
Heft: 6: Jubiläumsausgabe = Édition anniversaire = Anniversary edition

Artikel: Wasserkraft
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-515173>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

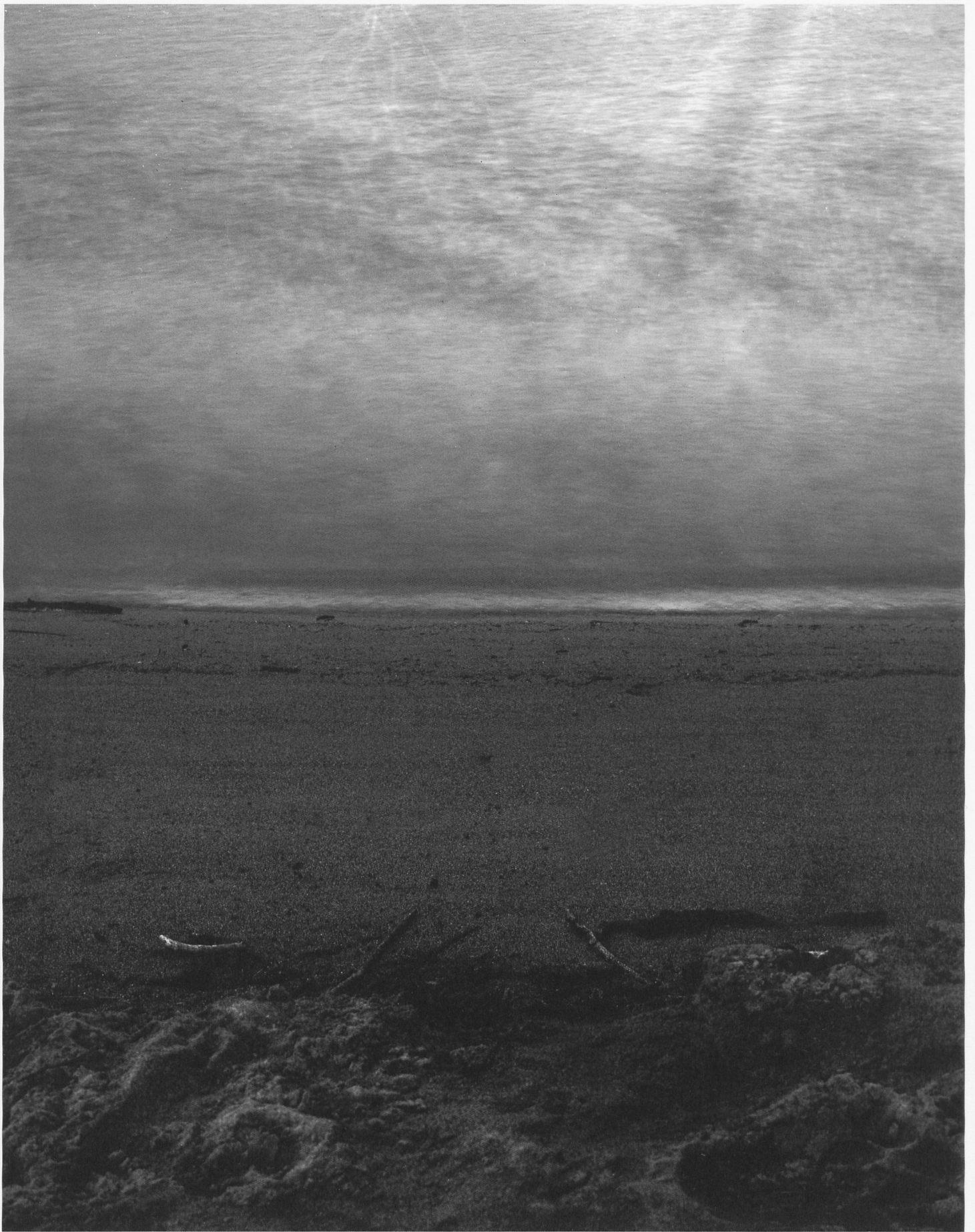












Wasserkraft

Regulierter Wasserstand am Vorderrhein

Sand, kräuselnde Wellen, ein Strand. Was könnte friedvoller – und unspektakulärer – sein als diese Bilder der Fotografin Ester Vonplon? Doch dann: Warum sieben solcher Bilder in Serie? Erst auf den zweiten Blick erschliessen sich kleine Unterschiede: Wechselndes Licht, wandernde Schatten – die Bilder dokumentieren einen ganzen Tag. Nun wird die grössere Veränderung erkennbar: das Sinken und Steigen des Wasserstandes, hervorgerufen durch ein Wasserkraftwerk weiter oben am Fluss. Wir sind nicht am Meer, sondern in der Ruinaulta, der Rheinschlucht bei Flims – einer urtümlichen und dramatischen Landschaft, gebildet vom Wirken des Wassers im lockeren Gesteinsmaterial des Flimser Bergsturzes. Ester Vonplon hat die Ruinaulta schon oft besucht und fotografiert, fasziniert von der ursprünglichen Wucht der Natur in dieser Schlucht, von ihren Felstürmen und unzugänglichen Wäldern, von der Kraft des Wassers. Sie näherte sich dieser Szenerie behutsam mit der Kamera, ohne die Dramatik ins Zentrum zu rücken.

Erst mit der Zeit fiel ihr ins Auge, dass der Eindruck täuscht: Die wilde «Natur» des Vorderrheins gehorcht menschlichen Gesetzen, der Wasserhaushalt wird durch das Kraftwerk, abhängig vom kurzfristigen Strompreis in Europa, laufend verändert. Der Wasserstand steigt und sinkt, wie die Kurse der Strombörse irgendwo weit weg. Dieses Regime hat Auswirkungen auf den Bestand von Fischen und Kleinlebewesen, deren Reproduktionsräume gestört werden – viele Arten sind deswegen aus der Ruinaulta verschwunden.

Wie die Kraftwerke am Rhein sind grosse Infrastrukturwerke – Strassen oder Bahnlinien – oftmals unsichtbar, liegen abseits der Siedlungszentren oder unter der Erde. Umso sichtbarer sind ihre Spuren, ihre indirekten raumprägenden

Auswirkungen auf die Landschaft. Sie generieren Verkehr und wirtschaftlichen Aufschwung, die das Landschaftsbild schliesslich bestimmen. Ester Vonplon geht in ihren Arbeiten solchen Veränderungen nach. In ihren früheren Bildern aus der Surselva (*Cudesch da Visitas*, 2012) hält sie die Spuren der verschwundenen bäuerlichen Kultur fest: Zeugnisse der Arbeit, der Erinnerungen, eines bereits verstummten Lebens, und setzt sie in Beziehung zu einer von diesem Wandel scheinbar unberührten Natur. Dabei geht es nicht um Anlage oder Nostalgie, sondern um das Schaffen von Bildern, die für sich selbst stehen. — *dk*

Ester Vonplon, geboren 1980, lebt in Chur. Sie studierte Fotografie an der FAS Berlin. Ausstellungen und Publikationen in Berlin, Paris, Zürich; Hauptpreis der ewz selection 2009. Ester Vonplon sucht in den Dingen nach Bildern, die sonst nicht sichtbar sind, und evokiert so Geschichten und lyrische Atmosphären.

Die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia hat die Realisierung dieser Fotoserie im Rahmen ihrer Nachwuchsförderung unterstützt.

Née en 1980, *Ester Vonplon* vit à Coire. Elle a étudié la photographie à la FAS de Berlin. Expositions et publications à Berlin, Paris, Zurich; premier prix de la ewz selection 2009. Ester Vonplon cherche dans les choses des images qui ne sont pas visibles autrement et évoque ainsi des histoires et des atmosphères lyriques.

La Fondation suisse pour la culture Helvetia a soutenu la réalisation de cette série de photos dans le cadre de sa promotion de la relève.

Ester Vonplon was born in 1980 and lives in Chur. She studied photography at the FAS Berlin. Exhibitions and publications in Berlin, Paris, Zurich; Principal prize of the ewz selection 2009. Ester Vonplon searches things for images that are not immediately visible and in this way evokes histories and lyrical atmospheres.

The Swiss Arts Council Pro Helvetia assisted the making of this series of photographs in the framework of their support scheme for aspiring artists.