Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 101 (2014)

Heft: 3: Wald und Holz = La forêt et le bois = Woods and timber

Rubrik: Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Vorschau 4 - 2014

Impressum

101. / 68. Jahrgang ISSN 0257-9332 werk, bauen + wohnen erscheint zehnmal jährlich im Verlag Werk AG, Zürich

Verlag und Redaktion

Talstrasse 39 CH-8001 Zürich T +41 44 218 14 30 F +41 44 218 14 34 redaktion@wbw.ch www.wbw.ch

Verband

BSA / FAS Bund Schweizer Architekten / Fédération des Architectes Suisses www.architekten-bsa.ch

Redaktion

Daniel Kurz (dk) Chefredaktor Tibor Joanelly (tj) Caspar Schärer (cs) Roland Züger (rz)

Geschäftsleitung Katrin Zbinden (zb)

Anzeigenkoordination

Cécile Knüsel (ck)

Grafische Gestaltung **Art Direction**

Elektrosmog, Zürich Marco Walser, Selina Bütler Mitarbeit: Marina Brugger

Redaktionskommission

Astrid Staufer (Präsidentin) Barbara Basting Stephanie Bender Felix Wettstein Dorothee Huber Jakob Steib

Druckvorstufe / Druck

galledia ag, Zürich galledia ag, Flawil

Korrespondenten

Matthias Ackermann, Basel Silvio Ammann, Verscio Olaf Bartels, Istanbul. Berlin Markus Bogensberger, Graz Anneke Bokern, Amsterdam Francesco Collotti, Milano Rosamund Diamond, London Yves Dreier, Lausanne Mathias Frey, Basel Paolo Fumagalli, Lugano Tadej Glažar, Ljubljana Markus Jakob, Barcelona Dr. Gert Kähler, Hamburg Momoyo Kaijima, Tokyo Otto Kapfinger, Wien Sylvain Malfroy, Neuchâtel Raphaël Nussbaumer, Genf Andreas Ruby, Berlin Susanne Schindler, New York Christoph Schläppi, Bern Thomas Stadelmann, Luzern Paul Vermeulen, Gent Klaus Dieter Weiss, Hannover Anne Wermeille, Porto

Regelmässig Mitarbeitende

Recht: Dominik Bachmann, Rechtsanwalt Isabelle Vogt, Rechtsanwältin Markt: Marcel Scherrer, Wüest & Partner Zeitzeichen: Bernadette Fülscher Wettbewerbe: Kornel Ringli

Übersetzungen

J. Roderick O'Donovan Eva Gerber

Anzeigenverwaltung

print-ad kretz GmbH Tramstrasse 11 Postfach 8708 Männedorf T +41 44 924 20 70 F +41 44 924 20 79 inserate@wbw.ch

Abonnementsverwaltung

Swissprinters AG Zürcherstrasse 505 CH-9001 St. Gallen T +41 71 274 36 15 F +41 71 274 36 19 wbw@swissprinters.ch

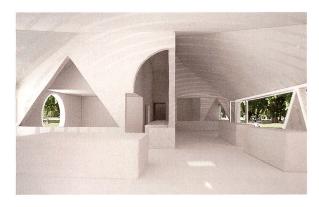
Bezugsbedingungen Inland (inkl. Versand)

Jahresabonnement CHF 215.-Studentenabonnement CHF 140. Einzelhefte (zzgl. Versand)

Bezugsbedingungen Ausland (inkl. Versand) Jahresabonnement

CHF 235.- / EUR 155.-Studentenabonnement CHF 150.-/EUR 105.-Einzelhefte (zzgl. Versand) CHF 27.- / EUR 19.-

Kündigungen können nur berücksichtigt werden, wenn sie mindestens 6 Wochen vor Abonnementsschluss eintreffen, andernfalls gilt das Abonnement als erneuert. Vervielfältigung, Nachdruck oder elektronische Weiterverarbeitung, auch mit Quellenangabe, nur mit Bewilligung des Verlags.



Die Achtziger heute

Schräg abgeschnittene Gebäudeecken, grober Putz, bordeauxfarbene Metallfenster, verwinkelte Räume, schwarzweiss-Kontraste, Hydrokultur und Schulterpolster: Die 1980er Jahre waren ein Jahrzehnt formaler Übertreibungen und exaltierter Verwirrungen – aber auch fruchtbarer Theoriedebatten und vorbildlichen Siedlungsbaus. Während in Mode und Musik die Achtziger schon längst mehrfach rezykliert wurden, denken viele (Schweizer) Architekten eher mit gemischten Gefühlen an dieses Schwellenjahrzehnt zwischen Nachkriegszeit und Globalisierung. Im nächsten Heft blicken wir mit Zeitgenossen kritisch zurück, huldigen dem Kalksandstein, in dessen karger Materialität sich eine ganze Haltung zur Architektur kristallisiert und entdecken im Schaffen junger Architekten von heute unerwartete Spurenelemente aus den Achtzigern.

Les années 80 aujourd'hui

Des coins de bâtiments coupés en biais, un crépi grossier, des fenêtres métalliques bordeaux, des pièces toutes en coins et recoins, des contrastes noir-blanc, l'hydro-culture et les épaulettes: les années 80 auront été une décennie singulière d'exagérations formelles et de confusions exaltées - mais aussi de débats théoriques fructueux et de constructions de cités exemplaires. Alors que les années 80 ont déjà été maintes fois recyclées dans la mode et la musique, de nombreux architectes (suisses) pensent avec des sentiments mitigés à cette décennie de transition entre l'après-guerre et la mondialisation. Dans notre prochain cahier, nous jetterons, avec des contemporains, un regard critique en arrière, rendrons hommage au grès calcaire, qui cristallise dans sa matérialité austère toute une attitude face à l'architecture et nous découvrirons des traces inattendues des années 80 dans l'œuvre de jeunes architectes d'aujourd'hui.

The Eighties Today

Building corners cut off at an angle, coarse plaster, wine-coloured metal window frames, angular spaces, black and white contrasts, hydroculture and shoulder pads: the 1980s were a unique decade of formal exaggerations and eccentric confusions—but also of fruitful debates on theory and exemplary housing developments. While in fashion and music the Eighties have long since been recycled several times, many (Swiss) architects reflect with rather mixed feelings about this threshold decade positioned between the post-war period and globalisation. In the next issue we take a critical look back with contemporaries, pay homage to the sand-lime brick whose austere materiality embodies an entire approach to architecture, and discover in the work of younger architects today unexpected traces of the 1980s.