Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 101 (2014)
Heft: 3: Wald und Holz = La forêt et le bois = Woods and timber

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Impressum

Impressum
101. / 68. Jahrgang
ISSN 0257-9332
werk, bauen + wohnen
erscheint zehnmal jährlich
im Verlag Werk AG, Zürich

Verlag und Redaktion
Talstrasse 39
CH-8001 Zürich
T +41 44 218 14 30
F +41 44 218 14 34
redaktion@wbw.ch
www.wbw.ch

Verband
BSA / FAS
Bund Schweizer Architekten /
Fédération des Architectes Suisses
www.architekten-bsa.ch

Redaktion
Daniel Kurz (dk) Chefredaktor
Tibor Joanelly (tj)
Caspar Schärer (cs)
Roland Züger (rz)

Geschäftsleitung
Katrin Zbinden (zb)

Anzeigenkoordination
Cécile Knüsel (ck)

Grafische Gestaltung
Art Direction
Elektrosmog, Zürich
Marco Walser, Selina Bütler
Mitarbeit: Marina Brugger

Redaktionskommission
Astrid Staufer (Präsidentin)
Barbara Basting
Stephanie Bender
Felix Wettstein
Dorothee Huber
Jakob Steib

Druckvorstufe / Druck
galledia ag, Zürich
galledia ag, Flawil

Korrespondenten
Matthias Ackermann, Basel
Silvio Ammann, Verscio
Olaf Bartels, Istanbul, Berlin
Markus Bogensberger, Graz
Anneke Bokern, Amsterdam
Francesco Collotti, Milano
Rosamund Diamond, London
Yves Dreier, Lausanne
Mathias Frey, Basel
Paolo Fumagalli, Lugano
Tadej Glažar, Ljubljana
Markus Jakob, Barcelona
Dr. Gert Kähler, Hamburg
Momoyo Kaijima, Tokyo
Otto Kapfinger, Wien
Sylvain Malfroy, Neuchâtel
Raphaël Nussbaumer, Genf
Andreas Ruby, Berlin
Susanne Schindler, New York
Christoph Schläppi, Bern
Thomas Stadelmann, Luzern
Paul Vermeulen, Gent
Klaus Dieter Weiss, Hannover
Anne Wermeille, Porto

Regelmässig Mitarbeitende
Recht: Dominik Bachmann, Rechtsanwalt
Isabelle Vogt, Rechtsanwältin
Markt: Marcel Scherrer, Wüest & Partner
Zeitzeichen: Bernadette Fülscher
Wettbewerbe: Kornel Ringli

Übersetzungen
J. Roderick O'Donovan
Eva Gerber

Anzeigenverwaltung
print-ad kretz GmbH
Tramstrasse 11
Postfach
8708 Männedorf
T +41 44 924 20 70
F +41 44 924 20 79
inserate@wbw.ch

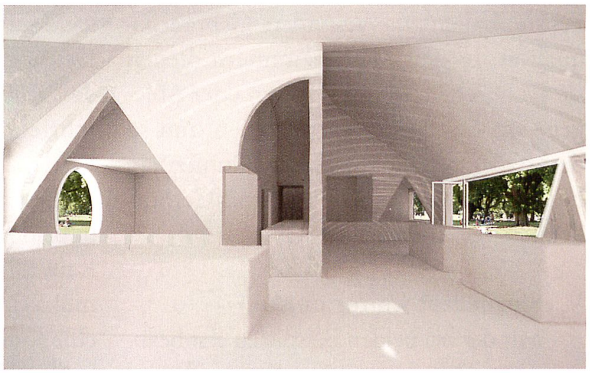
Abonnementsverwaltung
Swissprinters AG
Zürcherstrasse 505
CH-9001 St. Gallen
T +41 71 274 36 15
F +41 71 274 36 19
wbw@swissprinters.ch

Bezugsbedingungen Inland (inkl. Versand)
Jahresabonnement
CHF 215.–
Studentenabonnement
CHF 140.–
Einzelhefte (zzgl. Versand)
CHF 27.–

Bezugsbedingungen Ausland (inkl. Versand)
Jahresabonnement
CHF 235.– / EUR 155.–
Studentenabonnement
CHF 150.– / EUR 105.–
Einzelhefte (zzgl. Versand)
CHF 27.– / EUR 19.–

Kündigungen können nur berücksichtigt werden, wenn sie mindestens 6 Wochen vor Abonnementsschluss eintreffen, andernfalls gilt das Abonnement als erneuert. Vervielfältigung, Nachdruck oder elektronische Weiterverarbeitung, auch mit Quellenangabe, nur mit Bewilligung des Verlags.

Vorschau 4 – 2014



Die Achtziger heute

Schräg abgeschnittene Gebäudeecken, grober Putz, bordeauxfarbene Metallfenster, verwinkelte Räume, schwarzweiss-Kontraste, Hydrokultur und Schulterpolster: Die 1980er Jahre waren ein Jahrzehnt formaler Übertreibungen und exaltierter Verwirrungen – aber auch fruchtbarer Theoriedebatten und vorbildlichen Siedlungsbaus. Während in Mode und Musik die Achtziger schon längst mehrfach rezykliert wurden, denken viele (Schweizer) Architekten eher mit gemischten Gefühlen an dieses Schwellenjahrzehnt zwischen Nachkriegszeit und Globalisierung. Im nächsten Heft blicken wir mit Zeitgenossen kritisch zurück, huldigen dem Kalksandstein, in dessen karger Materialität sich eine ganze Haltung zur Architektur kristallisiert und entdecken im Schaffen junger Architekten von heute unerwartete Spurenelemente aus den Achtzigern.

Les années 80 aujourd'hui

Des coins de bâtiments coupés en biais, un crépi grossier, des fenêtres métalliques bordeaux, des pièces toutes en coins et recoins, des contrastes noir-blanc, l'hydro-culture et les épaulettes: les années 80 auront été une décennie singulière d'exagérations formelles et de confusions exaltées – mais aussi de débats théoriques fructueux et de constructions de cités exemplaires. Alors que les années 80 ont déjà été maintes fois recyclées dans la mode et la musique, de nombreux architectes (suisses) pensent avec des sentiments mitigés à cette décennie de transition entre l'après-guerre et la mondialisation. Dans notre prochain cahier, nous jetterons, avec des contemporains, un regard critique en arrière, rendrons hommage au grès calcaire, qui cristallise dans sa matérialité austère toute une attitude face à l'architecture et nous découvrirons des traces inattendues des années 80 dans l'œuvre de jeunes architectes d'aujourd'hui.

The Eighties Today

Building corners cut off at an angle, coarse plaster, wine-coloured metal window frames, angular spaces, black and white contrasts, hydroculture and shoulder pads: the 1980s were a unique decade of formal exaggerations and eccentric confusions—but also of fruitful debates on theory and exemplary housing developments. While in fashion and music the Eighties have long since been recycled several times, many (Swiss) architects reflect with rather mixed feelings about this threshold decade positioned between the post-war period and globalisation. In the next issue we take a critical look back with contemporaries, pay homage to the sand-lime brick whose austere materiality embodies an entire approach to architecture, and discover in the work of younger architects today unexpected traces of the 1980s.