

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 100 (2013)
Heft: 12: Luigi Caccia Dominioni

Artikel: Zeitebenen
Autor: Helfenstein, Heinrich
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-515129>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zeitebenen

«Vivere oggi, con il gusto di ieri,
la vita di domani.»¹

Ungewöhnlich für seine Zeit ist nicht nur das Wohnhaus an der Piazza Carbonari selber, sondern auch die Art und Weise, wie es durch den Fotografen Giorgio Casali für *Domus* ins Bild gerückt worden ist. Über die neutralisierte Perspektive und eine additive Aufreihung der Bildelemente schöpft der Bau aus der Konfrontation mit der Umgebung eine spezifische Kraft.

Heinrich Helfenstein

Der in der Kampagne für die Siedlung Milano San Felice (1967–70) nonchalant geäußerte Leitspruch gilt, wie für Caccia Dominioni, offensichtlich auch für den Fotografen Giorgio Casali:² Die berühmte Fotografie des Condominio an der Piazza Carbonari – 1961 für die Zeitschrift *Domus* aufgenommen – arbeitet mit Bildmaterial, das auf drei Ebenen verankert ist.

Die beiden seitlichen Ränder der Aufnahme verweisen auf eine heruntergekommene, sich auflösende Vorstadtsituation. Ein schmaler Landstreifen hält die Bildelemente lose zusammen. Geröll und Schutt zeugen von eben erst abgeschlossener Bautätigkeit. Diesem ungeordneten Wirrwarr steht der makellose Himmel als weiteste Bildfläche entgegen. Zwischen dem wüsten Boden und der grossen Leere am Horizont ist – im Dunst nur vage angedeutet – eine gross dimensionierte Wohnsiedlung sichtbar. Und schliesslich der eigentliche Protagonist, das Condominio³ von Caccia Dominioni, deutlich aus der Bildmitte nach rechts gerückt. Wie die angedeutete Siedlung im Hintergrund sind auch die horizontalen Linien des Condominio streng parallel zum Bildrand gesetzt.

Ungewöhnlich ist diese Fotografie weiter, wenn man sie im Rahmen ihrer Zeit, aber auch im Zusammenhang unserer Gegenwart sieht. Überraschend ist die Position des Protagonisten im Gesamtzusammenhang des Bildes. Im Gegensatz zur allgemeinen Praxis (und der Erwartung des ausführenden Architekten) spielt der Bau keine dominante Rolle. Im Gegenteil schöpft er aus der Konfrontation mit der Umgebung seine spezifische Kraft. Dabei fallen zwei Verfahren auf: In dieser Fotografie ist die sonst dominante Zentralperspektive fast zur Gänze neutralisiert. Erreicht wird dies durch eine additive Aufreihung der Bildelemente entlang einer horizontalen Querachse. Entsprechend liest man das Bild entlang dieser Achse und nicht primär in die Tiefe. Die Bildelemente behalten dadurch eine gewisse Autonomie. An die Stelle der Zentralperspektive tritt die Einbindung der Bildelemente in unterschiedliche Zeitebenen.

Im Gespräch mit Astrid Stauer beschreibt der Architekt sein Verfahren als ein «raccontare una storia» (das Erzählen einer Geschichte).⁴ Caccia Dominioni charakterisiert damit seine Grundrissentwicklung, doch kann die Äusserung auch auf die Inszenierung eines Bildes übertragen werden, wie wir bei der Aufnahme von Casali sehen. Der Architekt selbst versteht das Bild als Bestandteil eines «gesamtheitlichen Wahrnehmungsprozesses», mit dem «auf poetische Weise die Inhalte unserer Epoche ergründet und umfassend interpretiert werden können». Mit der Aufnahme der Piazza Carbonari gelingt dem Fotografen Giorgio Casali eine äquivalente Umsetzung der Aussage des Architekten. —

Heinrich Helfenstein, geboren 1946, ist freischaffender Architekturfotograf und Städtebauhistoriker. Er studierte Literatur- und Kunstgeschichte in Zürich und Florenz, war Assistent bei Aldo Rossi und Paul Hofer an der ETH Zürich und lehrte u.a. an der ZHAW, der Universität Genf und der HdKZ.

¹ «Heute mit dem Geschmack von gestern das Leben von morgen leben»

² Giorgio Casali – sein Name ist eng verbunden dem wirtschaftlichen und kulturellen Boom im Nachkriegsitalien. 1951 begegnet er Giò Ponti. Seine Aufnahmen der Superleggera markieren den Beginn einer jahrzehntelangen Zusammenarbeit mit der Zeitschrift *Domus*. Seine Beiträge signiert er fortan mit Casali-Domus.

³ Der italienische Begriff des Condominio bezeichnet ein Haus mit Eigentumswohnungen.

⁴ Astrid Stauer, «Vom filmischen Neorealismo zum Architektonischen Realismo Neoclassico», in: Stauer & Hasler Architekten – Thesen, Sulgen, Zürich 2009.

