

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 100 (2013)
Heft: 7-8: Wien = Vienne = Vienna

Rubrik: Bauten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Blick aus der Clarastrasse auf die neuen Hallen und den überbauten Messeplatz. Im Hintergrund der Fuß des Messeturms. Die Fassade aus 15 000 Aluminiumbändern öffnet sich an ausgewählten Stellen und stellt den Bezug zum menschlichen Massstab her.

Neue Messehallen in Basel von Herzog & de Meuron

Eine enorme, metallisch schimmernde Fläche, in flirrender Bewegung und in den Konturen nicht recht fassbar – wie optisch herangezoomt: So erscheint der Neubau der Messe Basel beim Näherkommen vom Rhein her, in der Flucht der Clarastrasse. Anfang und Ende bleiben unsichtbar. Eine strahlende, irritierende und fremdartige Erscheinung als Abschluss dieser unspektakulären Strasse. Die neuen Messehallen sprengen den Massstab des Quartiers und überspielen die städtebaulichen Regeln, nach denen es entstand. Ihr Massstab ist die Welt und sind globale Austausch- und Machtverhältnisse: 220 Meter lang und 32 Meter hoch, als Brücke quer über den Messeplatz mit seinen Tramlinien gespannt, lassen sie ihre Umgebung – auch den Messeturm und die bestehenden Hallenbauten – fast zwergenhaft erscheinen.

Bewegtes Volumen

Damit der Blick an dem enormen Volumen Halt und Massstab findet, haben es die Architekten mit drei effektvollen Massnahmen strukturiert: Die zwei übereinander liegenden Hallen sind leicht gegeneinander verschoben, ihre Außenwände zudem in wechselndem Winkel schräg gestellt, so dass sich die hohe Hallenfront in Schichten und bewegte Abfolgen auflöst. Über dem belebtesten Teil des Messeplatzes, der Tramhaltestelle, ist sodann ein grosser, kreisrunder Lichthof aus dem Volumen geschnitten. Und schliesslich ist die Fassade des Neubaus in einen zarten Panzer aus hellen Aluminiumblechen gehüllt, die sich wie Flechtwerk an ausgewählten Stellen aufwölben und so Ausblicke aus dem Gebäude erlauben oder Frischluft einströmen lassen. Die komplizierte Geometrie des Körpers hat zur Folge, dass keines der 15 000 Fassadenbleche genau gleich geformt ist wie ein anderes – ein aufwändiger Entwurfs- und

Adresse
Messeplatz, Basel
Bauherrschaft
MCH Messe Schweiz
Architektur
Herzog & de Meuron Architekten
Jacques Herzog, Pierre de Meuron,
Stefan Marbach, Wolfgang Hardt
Totalunternehmung
HRS Real Estate, Frauenfeld

Fachplaner, Generalplaner-Phase:
Generalplaner
Herzog & de Meuron/Burkhardt + Partner
Tragwerk
ARGE Gruner/Ernst Basler + Partner
Fassadenplanung
Neuschwander + Morf
Elektroplanung und Haustechnik
ARGE Scherler/Aicher de Martin Zweng /
Herzog Kull
Lichtplanung
Bartenbach LichtLabor

Fachplaner, TU-Phase:
Totalunternehmung
HRS Real Estate
Tragwerk
Ribi + Blum/Gruner/WITO Engineering
Fassadenplanung
Neuschwander + Morf
Elektroplanung
Herzog Kull
Haustechnik HLKK
Lippuner Energie- und Metallbautechnik/
CM Engineering/Plodeck Kurt ECS

Bausumme
CHF 430 Mio
Gebäudevolumen
660 000 m³
Geschossfläche
83 000 m²
Termine
Vorstudien 2004–2006
Projektierung 2006–2012
Volksabstimmung 2008
Realisation 2010–2013



Hochbetrieb an der Uhren- und Schmuckmesse. Der kranzförmige Ausschnitt in der Mitte der Halle bringt Tageslicht in die Tiefe des Messeplatzes und erinnert an die benachbarte Rundhofhalle von Hans Hofmann.

Produktionsprozess ermöglichte diese Hülle. Die unterschiedlich gewölbten Bänder erinnern an glattes und gesträubtes Fell und ihre offenen Partien an grosse, halb geschlossene Augen, die aus dem grossen Baukörper auf die Strasse herab blicken: zoomorphe Erzählungen.

Das ganze Volumen ruht auf nur vier schmalen, tragenden Kernen, die parallel zur Hauptrichtung den Aussenwänden folgen und Notstreppen, Lifte und Leitungsschächte enthalten, sowie auf fünf schmalen Stützen rund um den Lichthof. Der Fussabdruck auf dem Platz ist relativ klein: Zwei verglaste, zum Platz hin gerundete Foyers nehmen die Eingänge zur Messe und zum Vortragssaal auf, daneben kommen ganzjährig geöffnete Cafés und Läden unter. Die Messehallen überdecken in zehn Metern Höhe den Platz. Beide sind im Inneren acht Meter hoch. Ihre Dimensionen erlauben den Bau von mehrgeschossigen Messeständen, wie sie für die Uhren- und Schmuckmesse Baselworld typisch sind.

Städtebau unter Druck

Für dieses weltweit grösste jährliche Treffen der Luxusbranche wurde der Neubau in erster Linie gebaut, und seine Interessen diktieren die Planung. Die Uhren- und Schmuckmesse, die den weitaus grössten Beitrag zum wirtschaftlichen Erfolg der Messe Basel leistet, droht jederzeit, nach Dubai oder Shanghai abzuwandern, wo noch viel grössere und preiswertere Flächen zur Verfügung stehen. Unter dem Druck, sie in der Stadt zu halten und ihr den bestmöglichen Standard bieten zu können, wurden für den Messeneubau die Regeln und Gesetze des Städtebaus praktisch ausser Kraft gesetzt, denn, so schrieb der Regierungsrat des Kantons Basel-Stadt 2007: «Die Unternehmensstrategie der Messe Schweiz deckt sich weitgehend mit den Interessen des Standortes Basel.»¹

Die MCH Messe Schweiz AG, zu der die Basler Messe gehört, ist eine börsenkotierte Unternehmung, die zu 49 Prozent



Das enorme Volumen der neuen Hallen ist durch verschiedene Massnahmen belebt und gegliedert: Die Hallen sind in der Achse leicht verschoben, die Außenwände wechselnd geneigt, und die Fassade wölbt sich über Fenstern und Lüftungseinlässen.

der öffentlichen Hand – mehrheitlich dem Kanton Basel-Stadt – gehört; an die 430 Millionen Franken Baukosten des Neubaus leisteten die beiden Basel einen Subventionsbeitrag von 160 Millionen. Die wirtschaftlichen Interessen der Messe waren unter dem Druck von Sachzwängen wegleitend für die Planung. Ein Schaudern ergreift einen angesichts der Entstehungsgeschichte dieses grossen Bauwerks: Öffentlicher Grund? – Billiges Bauland! Ein Architekturwettbewerb? – Keine Zeit! Denkmalschutz? – Irrelevant! Eine öffentliche Diskussion? – Das Opfer von Sachzwängen.

Der Basler Messeplatz – ein wichtiger öffentlicher Raum in der Stadt – wurde zum privaten Bauplatz. Die neue Halle unterbricht als Querriegel den zentralen Strassenzug, der den Rhein mit dem Badischen Bahnhof verbindet und überragt die

umgebende, traditionelle Blockrandbebauung um mehr als zehn Meter. Für ihren Bau wurde der denkmalgeschützte, älteste Messebau von Hermann Herter von 1923 abgebrochen – die Denkmalpflege musste sich fügen. Der Projektierungsauftrag ging ohne Architekturwettbewerb direkt an Herzog & de Meuron, die bereits die Vorstudien verfasst hatten.

Den Hintergrund zu dieser Kette von Regelverstößen bildet der 1993 in Basel getroffene Grundsatzentscheid, die Messe – im Gegensatz zu den meisten anderen Städten – im Stadtzentrum zu behalten. In der Folge wurden 1999 die Halle 1 (Theo Hotz) und 2006 der Messeturm (Morger Degelo und Daniel Marques) erbaut. Die Uhren- und Schmuckmesse, die früher in Zürich und Basel parallel durchgeführt wurde, findet seit der SARS-Epidemie 2003 nur noch in Basel statt, wo sie

1 Ratschlag (Beschluss und Antrag) des Regierungsrats von Basel-Stadt, 28.9.2007



zunächst in provisorischen Hallen auf dem Erlenmatt-Areal unterkam. Für diese war rasch Ersatz zu schaffen – möglichst in direktem räumlichem Anschluss an die bestehenden Messebauten.

Herzog & de Meuron erhielten 2004 den Auftrag, Neubauprojekte zu studieren. Dabei kamen sie sehr rasch zur schliesslich gewählten Lösung – Alternativen gab es zwar, doch hätten sie für die Messe weniger Vorteile und höhere politische Risiken mit sich gebracht: Statt der Überbrückung des Messeplatzes wäre zum Beispiel auch eine unterirdische Verbindung möglich gewesen – und ein Neubau in nord-südlicher Richtung. Ihm wären zusätzlich das Messegelände und – je nach seiner Ausdehnung – die «Rosental-Anlage», ein öffentlicher Park, zum Opfer gefallen. Die schliesslich gewählte Lösung dagegen hat nicht nur den Vorteil, dass sie die bestehende Halle linear fortsetzt, sie erschliesst zudem der Messe neues, kostenloses Bauland und minimiert die Opfer an bestehenden Messebauten – darüber hinaus behält sie Optionen für die bauliche Weiterentwicklung offen.

Rasch konzentrierte sich die Messe – und mit ihr die Basler Politik – nur noch auf diese vorteilhafte Variante. Die Überbauung des Messeplatzes wurde nun mit allen verfügbaren Druck- und Propagandamitteln durchgepakt, breit angelegte Medienkampagnen brachten die zunächst doch erhebliche Opposition zum Schweigen. Die Volksabstimmung 2008 lieferte denn auch ein klares Ja zum Projekt. Eine massive Sparrunde ging dem Baubeginn voraus und verzögerte das Projekt um ein Jahr – Höhe und Volumen wurden dabei deutlich verkleinert.

Massstab der globalen Wirtschaft

Den Architekten ist es gelungen, aus einer fast unlösbar aufgabemerkenswerten Architektur zu schaffen und den ihrer Natur nach form- und fensterlosen Gefässen der Messehallen Gesicht und Ausdruck zu verleihen. Das räumen auch frü-

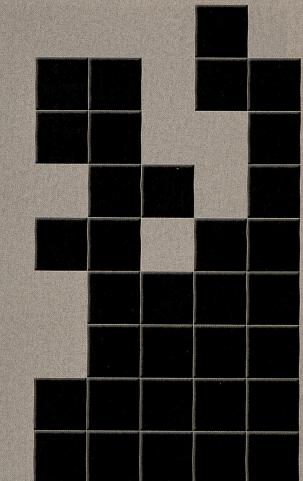


Acht Meter hohe, möglichst stützenfreie Hallen bieten Raum für die mehrgeschossigen Standbauten der internationalen Uhren- und Schmuckmarken.

2 Jacques Herzog im Interview mit Stéphanie Ringel, «Ihr Glanzstück für Basel», in: Schweizer Illustrierte, 27.4.2013

3 mit Herzog & de Meuron, Morger Dettli und Buchner Bründler Architekten

4 Pierre de Meuron im Interview mit Stéphanie Ringel, «Ihr Glanzstück für Basel», in: Schweizer Illustrierte, 27.4.2013

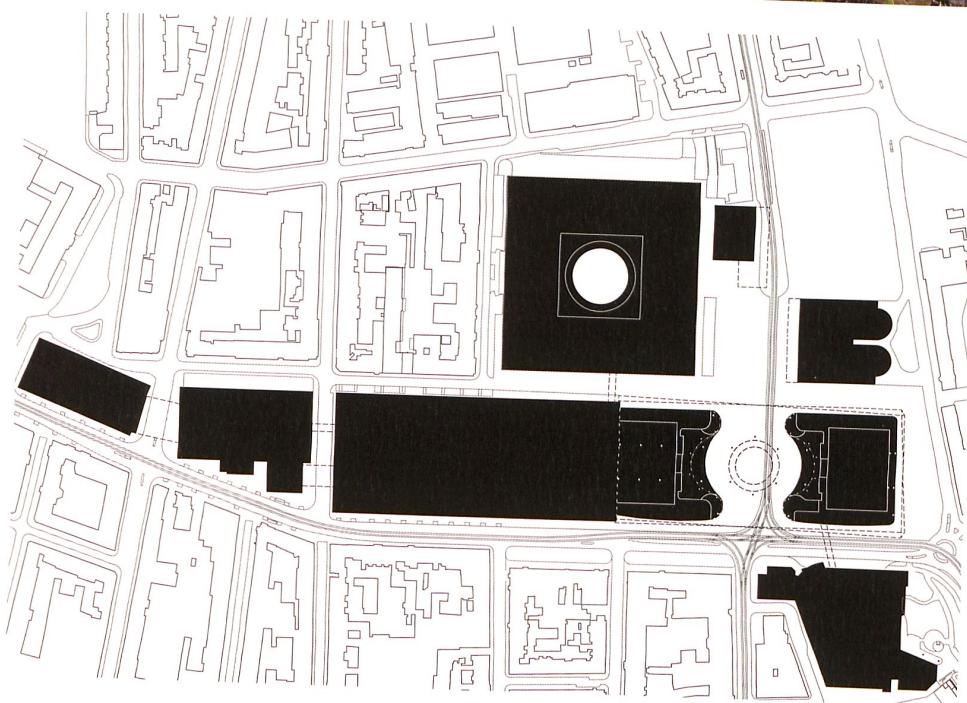


Elektronisches Zutrittsmanagement Marke isis:

Weil einfach besser ist als kompliziert.

FSB setzt mit isis neue Standards für elektronisches Zutrittsmanagement – ob im privaten Heim oder im Großkonzern, isis ist im Handumdrehen installiert, in der Handhabung kinderleicht und überzeugend im Design. Dank unerreichter Flexibilität und Upgradefähigkeit haben Sie sich ändernde Anforderungen jederzeit im Griff. Der Einstieg gelingt mit isis M100 und kartenbasiertem Programmierung, isis M300 besticht durch die Ansteuerung via LAN und benutzerfreundliche Software. Für welche Lösung Sie sich auch entscheiden: isis ist die Zukunftssichere Antwort auf alle Fragen des zeitgemäßen Zutrittsmanagements.





Das Luftbild zeigt die Dimensionen des Neubaus im Quartier. Direkt anschliessend ist ein weiterer Hochhaus-Neubau anstelle des Meeseparkhauses im Gespräch.

Situation: Die neuen Hallen verlängern die bestehende Halle 1 auf drei Niveaus und ermöglichen einen direkten Zusammenschluss der Ausstellungsflächen. Im Erdgeschoss kommen neben Cafés und Läden die Foyers und (rechts) ein Vortragssaal unter.





zunächst in provisorischen Hallen auf dem Erlenamt-Areal unterkam. Für diese war rasch Ersatz zu schaffen – möglichst in direktem räumlichem Anschluss an die bestehenden Messebauten.

Herzog & de Meuron erhielten 2004 den Auftrag, Neubauprojekte zu studieren. Dabei kamen sie sehr rasch zur schliesslich gewählten Lösung – Alternativen gab es zwar, doch hätten sie für die Messe weniger Vorteile und höhere politische Risiken mit sich gebracht: Statt der Überbrückung des Messeplatzes wäre zum Beispiel auch eine unterirdische Verbindung möglich gewesen – und ein Neubau in nord-südlicher Richtung. Ihm wären zusätzlich das Messeglockenhaus und – je nach seiner Ausdehnung – die «Rosenthal-Anlage», ein öffentlicher Park, zum Opfer gefallen. Die schliesslich gewählte Lösung dagegen hat nicht nur den Vorteil, dass sie die bestehende Halle linear fortsetzt, sie erschliesst zudem der Messe neues, kostenloses Bauland und minimiert die Opfer an bestehenden Messebauten – darüber hinaus behält sie Optionen für die bauliche Weiterentwicklung offen.

Rasch konzentrierte sich die Messe – und mit ihr die Basler Politik – nur noch auf diese vorteilhafte Variante. Die Überbauung des Messeplatzes wurde nun mit allen verfügbaren Druck- und Propagandamitteln durchgepakt, breit angelegte Medienkampagnen brachten die zunächst doch erhebliche Opposition zum Schweigen. Die Volksabstimmung 2008 lieferte denn auch ein klares Ja zum Projekt. Eine massive Sparrunde ging dem Baubeginn voraus und verzögerte das Projekt um ein Jahr – Höhe und Volumen wurden dabei deutlich verkleinert.

Massstab der globalen Wirtschaft

Den Architekten ist es gelungen, aus einer fast unlösbar aufgabemerkenswerten Architektur zu schaffen und den ihrer Natur nach form- und fensterlosen Gefässen der Messehallen Gesicht und Ausdruck zu verleihen. Das räumen auch frü-



Acht Meter hohe, möglichst stützenfreie Hallen bieten Raum für die mehrgeschossigen Standbauten der internationalen Uhren- und Schmuckmarken.

- 2 Jacques Herzog im Interview mit Stéphanie Ringel, «Ihr Glanzstück für Basel», in: *Schweizer Illustrierte*, 27.4.2013
- 3 mit Herzog & de Meuron, Morger Dettli und Buchner Bründler Architekten
- 4 Pierre de Meuron im Interview mit Stéphanie Ringel, «Ihr Glanzstück für Basel», in: *Schweizer Illustrierte*, 27.4.2013

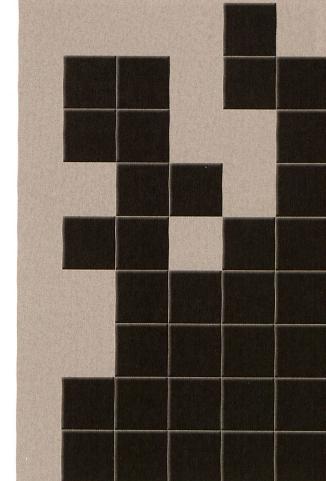
here Gegner des Messebaus ein. Was aber nicht gelingen konnte, ist die Versöhnung des enormen Volumens mit dem Massstab der Stadt. Und auch das versprochene städtische Leben in dem «City Lounge» genannten überdeckten Teil des Platzes wird sich wohl auf besondere Interventionen beschränken wie das «Favela Café» an der ART Basel 2013 (Tadashi Kawamata und Christophe Scheidegger), das in einem polizeilichen Tränengaseinsatz unterging.

Der Bau spiegelt in seiner Form und Grösse die Bedingungen seiner Entstehung und bezieht sich deshalb weniger auf seinen konkreten Ort als auf die Spielregeln einer globalisierten Wirtschaft, wie Jacques Herzog selbst in einem Interview der «Schweizer Illustrierten» offenlegte: «Ein Stück Welt, globalisierte ökonomische Handelsmacht, dringt sichtbar mitten ins lokale Basler Leben ein.»²

Es ist noch nicht lange her, dass in der Schweiz die Abzocker-Initiative eine klare Mehrheit fand. Die Bürgerinnen und

Bürger wehrten sich damit gegen die Mentalität einer Managerkaste, die mit Hinweis auf globale Spielregeln für sich selbst Löhne beansprucht, die sich in monströsem Mass von den landesüblichen Vorstellungen von Angemessenheit gelöst haben. In ihrer Grundstruktur hat diese Debatte Ähnlichkeiten mit jener um die neue Basler Messe an ihrem Standort mitten in der Stadt: Denn ähnlich wie die kritisierten Managergehälter nimmt die Messehalle nicht Mass am Quartier oder an den allgemein gültigen Regeln, nach denen dieses sich in 150 Jahren entwickelte und veränderte, sondern orientiert sich am Massstab einer globalen Konkurrenz und an einer weltweiten Sichtbarkeit. Ihre «Nachbarn» sind nicht die Quartierstraßen Kleinbasels, sondern die Konkurrenzstandorte in Leipzig, Wien oder Shanghai. Politische Diskussionen scheitern an der Unterschiedlichkeit der Bezugsgrössen und am ultimativen Charakter ökonomischer Sachzwänge.

— Daniel Kurz, Iwan Baan (Bilder)



Elektronisches Zutrittsmanagement Marke isis: Weil einfach besser ist als kompliziert.

FSB setzt mit isis neue Standards für elektronisches Zutrittsmanagement – ob im privaten Heim oder im Großkonzernt. isis ist im Handumdrehen installiert, in der Handhabung kinderleicht und überzeugend im Design. Dank unerreichter Flexibilität und Upgradefähigkeit haben Sie sich ändernde Anforderungen jederzeit im Griff. Der Einstieg gelingt mit isis M100 und kartenbasiertem Programmierung. isis M300 besticht durch die Ansteuerung via LAN und benutzerfreundliche Software. Für welche Lösung Sie sich auch entscheiden: isis ist die Zukunftssichere Antwort auf alle Fragen des zeitgemäßen Zutrittsmanagements.