

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 100 (2013)
Heft: 5: Dauerhaft = Durable = Sustainable

Rubrik: Ausstellung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

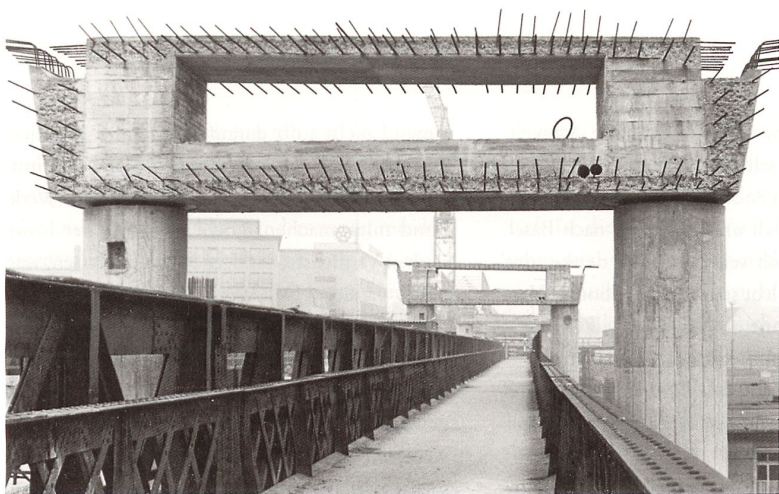
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.04.2026

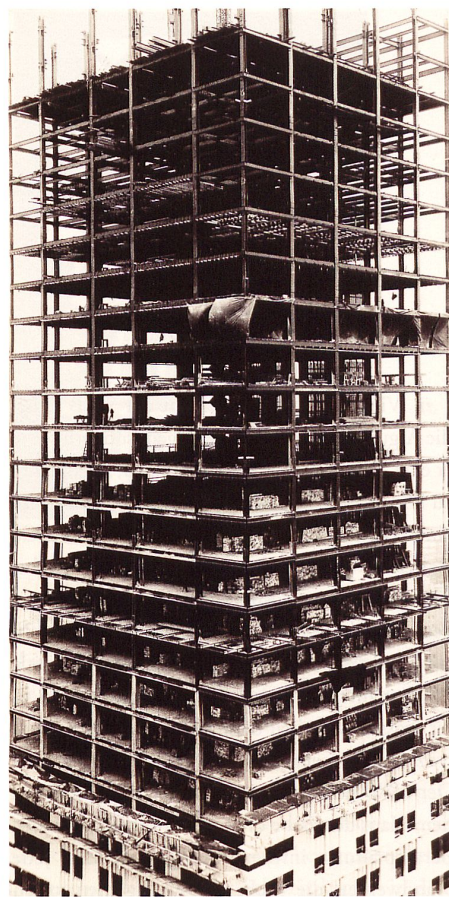
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bild: Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich



Anonym: Hardstrasse mit Hardbrücke im Bau, Zürich, 1972

Bild: © Walker Evans Archive, The Metropolitan Museum of Art



Walker Evans: Chrysler Building under Construction, New York, 1929

Zwischen Bild und Bau

Zur Jubiläumsausstellung «Concrete» des Fotomuseums Winterthur

Das Fotomuseum in Winterthur hat sich in den vergangenen Jahren – nicht zuletzt dank der umsichtigen Führung des Direktors Urs Stahel, der sich bald zurückziehen wird – mit hochwertigen Ausstellungen und zahlreichen weiteren Aktivitäten den Ruf eines international führenden Hauses für die Präsentation und Erforschung der Fotografie verschafft. In diesem Jahr feiert das Museum sein 20-jähriges Bestehen und nimmt sich in seiner ersten Jubiläumsausstellung unter dem Titel «Concrete» der Architekturfotografie an. Das ist kein Zufall: Zum einen erfreut sich die Architekturfotografie in jüngerer Zeit auch und gerade in der Schweiz erhöhter Aufmerksamkeit – neben dem Fotomuseum haben in dieser Saison bereits das Schweizerische Architekturmuseum in Basel (vergl. wbu 1–2|2013) sowie das Bündner Kunstmuseum in Chur Ausstellungen zu diesem Thema organisiert. Zum anderen ist die Architektur seit den Anfängen des Bildmediums ein kongeniales Objekt fotografischer Erforschung

der Welt gewesen, und gerade in der Frühzeit der Fotografie mit ihren langen Belichtungszeiten boten sich statische Bauten als ideale Sujets an.

Abgesehen davon eignet sich die Architektur in besonderem Mass dazu, im Bild grundsätzlich und konzeptuell eines der zentralen Themen der Fotografie zu erkunden: die Organisation einer dreidimensionalen Tiefenräumlichkeit auf einer zweidimensionalen Oberfläche. So hat die Architektur die Fotografie immer wieder dazu angetrieben, über eine ihrer grundlegenden medialen Bedingungen zu reflektieren. Mit dem modernen Interesse am Raum haben es sich die Fotografen zudem zur Aufgabe gemacht, im Bild eine Vorstellung davon zu transportieren, eine spezifische räumliche Stimmung einzufangen. Architekturfotografie bewegt sich in diesem Spannungsfeld zwischen räumlicher Repräsentation und bildlicher Präsentation.

Wandel der Architekturfotografie

Dank der Präsenz der Architektur in der Fotografie seit ihren Anfängen und dank dem Platz, den Kurator Thomas Seelig und sein Team dem Thema eingeräumt haben, eignet sich die äusserst umfangreiche Ausstellung als ein ausgedehnter Spa-

ziergang durch mehr als 160 Jahre Fotografiegeschichte, angefangen bei William Henry Fox Talbots «The Bridge of Sighs, St. John's College, Cambridge» (1845) bis hin zu einer flimmernden Lichtbildprojektion des belgischen Kuratorenteams ROTOR aus dem Jahr 2012, auf der im Zehntelsekunden-Staccato sämtliche abertausende von Fotos vorbeihuschen, die sich auf den Servern des niederländischen Büros OMA/Rem Koolhaas befinden. Eingängiger als durch den Kontrast zwischen diesen beiden Polen lässt sich der Wandel der Architekturfotografie von einem kontemplativen, auratischen Objekt der Versenkung hin zu einem in der unübersichtlichen Bilderflut beliebig reproduzierbaren flüchtigen Etwas kaum aufzeigen. Und doch gelingt es auch zeitgenössischen Autoren immer wieder, dem Verschwinden der Bilder in dieser Flut denkwürdige fotografische Momente abzutrotzen. Das Fotomuseum ruft uns dies etwa anhand der sorgfältigen Kompositionen des italienischen Fotografen Armin Linke in Erinnerung, der in verwundeten Landstrichen wie der Westbank oder dem Balkan Architektur als gebaute Ideologie in den Blick nimmt. Vergleichbares liesse sich auch von der Serie «Der Garten der Zyklopen» (2012) Georg

Aernis sagen, der eine treffende Bildsprache für die industrialisierte Landwirtschaft Südspaniens gefunden hat. Zu denken ist auch an eine Langzeitbelichtung Michael Weselys, die am Beispiel Berlin die Transformation einer urbanen Brache in einen Ort steinerner Dichte illustriert. Oder an die berückende Schönheit der monumentalen Panoramaaufnahme der Zürcher Weststrasse von Andrea Good, bei der uns eine leise Melancholie befällt: Hier trifft sich Roland Barthes' Diktum «Es-ist-so-gewesen» mit der Gewissheit: So wird es nicht viel länger sein.

Trotz ihrer historischen Spannweite ist die Ausstellung nicht chronologisch geordnet, sondern in thematischen und topografischen Sektionen organisiert. Die erste dieser Abteilungen dient als

Auftakt und bietet eine Tour d'horizon über den gesamten historischen Zeitraum der Ausstellung; sie bildet damit das gesamte Spektrum von Talbot über die Hauptvertreter der Avantgarde-Fotografie wie Lucia Moholy, El Lissitzky oder Germaine Krull bis in die Gegenwart ab. In der daran anschliessenden Sektion wird Architektur unter dem Titel «Aufbau, Verfall, Zerstörung» als Prozess visualisiert. Neben eindrucksvollen Zeugnissen F. A. Bossards zum Bau der Basler Wettsteinbrücke (1877) finden sich hier Aufnahmen Sigfried Giedions und anderer Protagonisten der Moderne, die unter anderem Aufschluss über die bisweilen traditionellen Konstruktionstechniken geben, auf denen diese modernen Ikonen beruhen. Die Bilder zum Thema Zerstörung gehen

über die Ruinenromantik hinaus und zeigen unheimliche Räume nach Naturkatastrophen oder Terrorangriffen, die dem heutigen Publikum in den elektronischen Medien in Echtzeit präsentiert werden. Demgegenüber zeigt eine Aufnahme wie Francis Friths Bild der Pyramiden von Dahschur (1858) die allmähliche Verwandlung eines Bau-denkmals in eine Art zweiter Natur.

Unter dem Stichwort «Macht, Abgrenzung, Sicherheit» rückt die Funktion von Architektur als Repräsentantin politischer, ökonomischer oder kultureller Machtdispositive in den Blickpunkt. Ikonen wie Hiroshi Sugimotos Seagram Building (1997) oder Andreas Gurskys Hong Kong Shanghai Bank (1994) stehen neben Beispielen aus Virilios Bunkerarchäologie oder Innenansichten der

Frische Brise! Jetzt tauschen & sparen



Tauschen Sie jetzt Ihr altes Gerät gegen
 – den neuen Wärmepumpentrockner
 T 88-70 WP CH mit dem **Duftflacon**,
 die Miele Weltneuheit, oder
 – die Miele Waschmaschine W 58-92 CH
 mit der **Dampfglätten-Option**.

Dreifach sparen: Bis 56 % Strom*, 24 % Wasser* und
CHF 400.– Öko-Bonus beim Kauf von beiden Geräten.
 Weitere Informationen finden Sie unter www.miele.ch.



* gegenüber 10jährigen Modellen

Miele

Arbeitsräume Hitlers und Mussolinis. In «Modell, Simulation, Architektur auf Zeit» wird die Sache komplex. Hier zeigt sich Architektur in Repräsentationen auf zweiter Stufe. Neben bekannten Modellfotografien (Dan Graham) oder Candida Höfers Zoologischen Gärten gibt es jüngere Positionen wie die virtuellen «Bildbauten» des Zürcher Architekten Philipp Schaerer zu entdecken. Weitere Kapitel drehen sich unter «Stein, Stahl, Glas» um die materielle und haptische Dimension der Architektur (besonders aufgefallen ist hier Nils Novas illusionistische Fototapete, die den Galerieraum spiegelt und dem Besucher den festen Boden unter den Füßen entzieht) oder erkunden auf den Spuren Sigmund Freuds das Unheimliche privater Innenräume («Haus, Heim, Unheimlich»). Die letzte thematische Sektion dagegen weitert den Blick auf die Stadt. Unter «Siedlungen, Transiträume, Metropolen» finden sich Albert Renger-Patzschs fotografische Dokumentationen funktionalistischen Städtebaus aus den 1920er Jahren ebenso wie Nicolas Faures Erkundungen der schweizerischen Autobahninfrastruktur oder Balhasar Burkhardts Flugbilder zur totalen Urbanisierung auf globaler Ebene.

Entdeckungen allenthalben

Der zweite, topografisch geordnete Teil der Ausstellung beleuchtet mit Städten wie Berlin, Chandigarh, Paris, New York und Venedig Schauplätze,

die in der Entwicklung der modernen Architektur eine zentrale Rolle eingenommen haben. Eigene Kapitel sind sodann auch Zürich und Winterthur gewidmet. In beiden Fällen lässt sich an Trouvaillen aus dem Archiv Aufstieg und Wandel von Industriestädten des 19. und 20. Jahrhunderts exemplarisch nachverfolgen.

Bei der Fülle an gezeigtem Material erscheint es unmöglich, sich in Kürze einen detaillierten Überblick zu verschaffen; Entdeckungen aber sind allenthalben zu machen. Hier und dort mag man die eine oder andere gewichtige Position vermessen, und die nicht konsequente, da nur ansatzweise betriebene Erweiterung des Themas auf filmische Beispiele überzeugt nicht. Angesichts der Vorliebe der Architekturfotografie für konzeptuelle Ansätze erstaunt überdies wenig, dass Schwarzweiss-Bilder gegenüber dem Farbfoto überwiegen. Dennoch gelingt es der Ausstellung, am Thema der Architektur eine kleine Geschichte der Fotografie in nuce zu präsentieren. Dem Laien wie dem Connaissanceur führt die Schau vor Augen, was für ein breites Spektrum an Formaten, Techniken und Bildästhetiken das Medium Fotografie umfasst. Auch bietet die Präsentation Anlass, grundlegend über das Verhältnis der Baukunst zur Fotografie zu reflektieren. Von der denkmalpflegerischen Inventarisierung zur Dokumentation flüchtiger Events bis hin zum visuellen Forschungsinstrument in der Folge des «Learning

from Las Vegas Research Studio» von Venturi und Scott Brown präsentiert die Ausstellung mögliche Antworten. Und auch die beständige Suche der Fotografen nach Bilderfindungen, die die Autonomie der Fotografie gegenüber dem rein Dokumentarischen behaupten.

Die Ausstellung wird von einem gewichtigen Katalogband mit hochwertigen Bildreproduktionen begleitet. Die Gliederung des Bands folgt jener der Ausstellung. Während Essays vornehmlich jüngerer Autoren einzelne Kapitel theoretisch und historisch beleuchten, bleiben andere Sektionen aus nicht nachvollziehbaren Gründen unkommentiert. Auch wirft das Inhaltsverzeichnis die Frage auf, ob es angesichts des Anspruchs der Publikation nicht sinnvoll und nötig gewesen wäre, vermehrt Stimmen aus der internationalen Forschung mit einzubeziehen, wo sich in den vergangenen Jahren einiges zum Thema Architekturfotografie getan hat. So oder so aber bleibt das Buch ein wertvoller Beitrag, der als visuelles Kompendium über das Ende der Ausstellung hinaus seine Gültigkeit behalten wird.

Martino Stierli

Die Ausstellung dauert bis zum 20. Mai 2013. Zur Ausstellung findet ein Begleitprogramm mit zahlreichen Spezialführungen und Podiumsdiskussionen statt; für weitere Infos siehe www.fotomuseum.ch. Katalog: Daniela Janser, Thomas Seelig, Urs Stahel u. a. (Hg.): Concrete. Fotografie und Architektur. Zürich: Scheidegger & Spiess 2013, 440 Seiten, 200 Abbildungen. ISBN: 978-3-85881-369-5, Sfr. 69.–

Guido Guidi: #1176 01 29 1997 3:30PM Looking Southeast, aus: Carlo Scarpa's Tomba Brion, 1997, C-Print

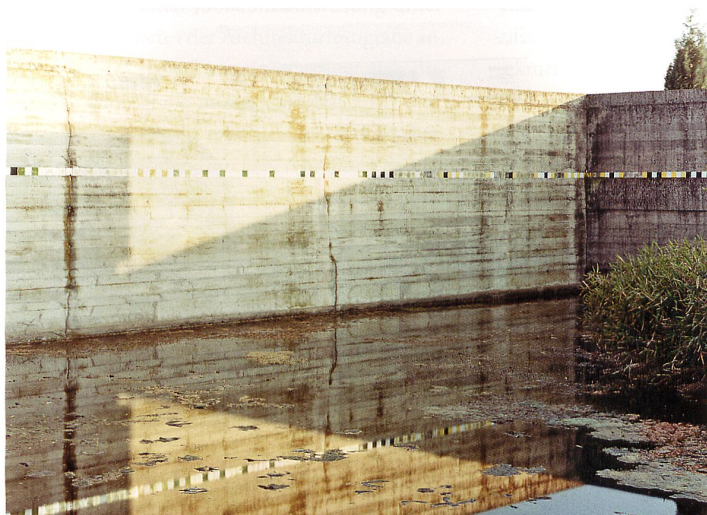


Bild: Courtesy der Künstler © Guido Guidi

Laurence Bonvin: Blikkiesdorp, Cape Town, South Africa, 2009, Inkjet-Print



Bild: Courtesy der Künstler © Laurence Bonvin