

<b>Zeitschrift:</b>	Werk, Bauen + Wohnen
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Architekten
<b>Band:</b>	99 (2012)
<b>Heft:</b>	1-2: Sonderbauten = Bâtiment spéciaux = Special buildings
 <b>Artikel:</b>	Gutbürgerlich modern : die Villa Caldwell in Allmendingen bei Bern
<b>Autor:</b>	Schnell, Dieter
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-349051">https://doi.org/10.5169/seals-349051</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Nordöstliche Ecke der Villa (links), Terrasse im EG mit der Übereckverglasung der Bibliothek (oben) und Innenansicht der Bibliothek mit Klinkerboden und Kassettendecke.

Bilder: Alexander Gampeler

## Gutbürgerlich modern

### Die Villa Caldwell in Allmendingen bei Bern

Die um 1935 entstandene Villa Caldwell ist in vielerlei Hinsicht aussergewöhnlich: Die Bauherren waren die Naturwissenschaftler Frau Dr. Agnes Welti und ihr aus England stammender Ehemann Mr. Caldwell. Das Gebäude entworfen hatte ein Freund der beiden, der in Weimar wohnhafte und tätige Architekt Otto Voepel. Über ihn ist sehr wenig bekannt: Er unterrichtete an der dortigen Baugewerkschule. Ab 1923 war er deren Direktor und in dieser Funktion arbeitete er mit dem damals noch in Weimar beheimateten Bauhaus zusammen. Obwohl wir seine Lebensdaten nicht kennen, kann aus den spärlich zu findenden Hinweisen geschlossen werden, dass die Villa wohl zu seinem Spätwerk gehört. Später residierte der bel-

gische Botschafter in der Villa, zwischen 1981 und 2003 bewohnte sie der Autor und Publizist Sergius Golowin. Der heutige Besitzer liess die Villa nun aufwendig restaurieren.

#### Aussen schwer und massig

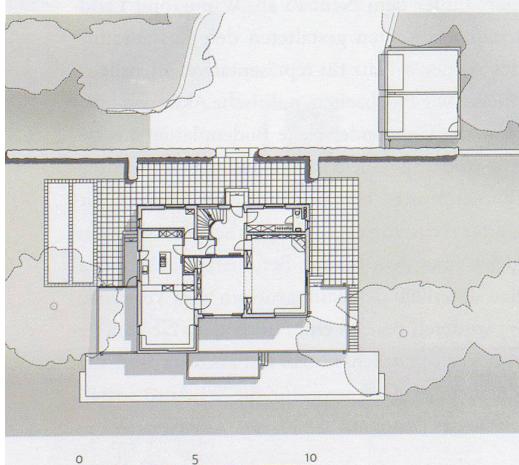
Nicht nur die mit dem Haus verbundene Bewohnerschaft, auch die Lage ist aussergewöhnlich: Von einer sonnigen Hangkante aus überblickt man von den zahlreichen Terrassen gegen Südwesten das gesamte Aaretal und gegen Süden die Berner Alpen. Leider verläuft seit den 1960er Jahren knapp 50 Meter vor dem Gebäude die Autobahn. Dank ihrer Tieflage sowie der Büsche und Bäume ist sie zwar kaum zu sehen – zu hören aber schon.

Der zweigeschossige Baukörper steht rückseitig auf ebener Erde, vorne aber erhebt er sich über das sehr breite, in den Hang hineingestellte Sockelgeschoss, wobei sowohl vorne als auch seitlich grosszügige Terrassen freigespielt werden. Das Regelmass des einfachen Hauptkubus wird an zwei Stellen durchbrochen: Im Erdgeschoss stösst das Esszimmer bis zur Vorderkante des Sockels vor und im Obergeschoss ist die Südecke für eine Terrasse modifiziert worden. Der rechtwinklige Baukörper wirkt trotz feinem und leicht glitzern dem Verputz schwer und massig. Dies liegt zum einen an den gut sichtbaren Fensterleibungen. Während die rückwärtige Eingangsfassade ausschliesslich mit recht kleinen Lochfenstern ausgestattet ist, bei denen sich die Mauerstärke durch einen starken Schattenwurf bemerkbar macht, kennt die Vorderseite fast nur grosse Bandfester, die zudem spektakulär übereck gezogen sind. Die Seitenfassaden kennen beide Fenstertypen

und wirken dadurch ambivalent. Ein weiterer Grund für die etwas schwerfällige Wirkung des Gebäudes liegt in den Brüstungen der zahlreichen Terrassen, die stets gemauert und wie die Fassaden verputzt sind. Die Terrassen und auch das ehemals begehbar Flachdach werden durch diese geschlossenen, wannenartigen Einfassungen viuell dem Gebäudekörper zugeschlagen.

#### Innen luxuriös

Im Gegensatz zum äusseren Erscheinungsbild, das sich deutlich an die Formen der klassischen Moderne anlehnt, ohne allerdings die Eleganz oder die feingliedrige Leichtigkeit eines frühen Le Corbusier-Gebäudes zu suchen, zeigt sich das Innere betont traditionell und gutbürgerlich. Der Grundriss gibt schon gar nicht vor, frei zu sein, sondern gliedert sich klassisch in drei Streifen. Der Mittelstreifen birgt rückseitig die Eingangshalle mit der elegant geschwungenen Treppe ins Obergeschoss. Davor geschaltet liegt das repräsentative Wohnzimmer mit herrlicher Aussicht. Von der Halle aus zur Linken liegen rückseitig eine Garderobe und eine Toilette, davor die dunkel und edel gehaltene Bibliothek mit Einbauschränken, Cheminée-Ecke und übereck gezogenem Südfenster. Zur Rechten findet sich der abgesetzte Bereich der Bedienung mit Abgang in den Keller, Vorratsraum, Küche und Ausgang zum Kräutergarten; davor liegt das auf die Terrasse vorstossende und damit in diesem Bereich über zwei Ecken verglaste Esszimmer. Auch im Obergeschoss ist die Aufteilung traditionell, mit einzelnen Schlafgemächern und zwei Badezimmern. Jedoch nicht allein der biedere Grundriss deutet auf die hier



vorherrschenden gutbürgerlichen Grundwerte, sondern auch die Ausstattungsdetails wie Einbauschränke, Eckbank, Parkett, Schiebefenster usw. Allesamt sprechen sie die Sprache des Luxus und der Repräsentation einer gutsituierten Bauherrschaft. Eine interessante Mittelstellung zwischen traditionellem bürgerlichem Interieur und moderner Raumgestaltung nimmt das sehr ausgeklügelte Farbkonzept ein: Jeder Raum verfügt über einen eigens auf ihn abgestimmten Farbklang. Mit Ausnahme des Billardzimmers im Untergeschoss und der Küche gibt es keine horizontalen Farbwechsel, vielmehr sind alle vier Wände vollflächig monochrom gehalten. Die ebenfalls monochrome Decke weist oft einen anderen Farbton auf. Obwohl in moderner Weise eingesetzt, zielen die Farbflächen nicht auf einen

Raumfluss. Vielmehr entsteht der Eindruck einzelner, in sich stimmiger Raumgehäuse wie zu Zeiten von Wandtäfer oder Tapete.

### Vorbildlich restauriert

Woher der Architekt Voepel die Inspiration für seinen Entwurf bezogen hat, ist nicht bekannt. Auch seine architektonischen Vorlieben und Überzeugungen kennen wir nicht. Wer nach Referenzobjekten sucht, stösst sehr schnell auf Bauten von Adolf Loos. Sowohl der massive Baukörper – mit Ausnahme der übereck gezogenen Fenster – als auch die repräsentativ-bürgerliche Ausstattung der Räume deuten auf den Österreicher, der sich nie zur klassischen Moderne bekannt hat, von deren Vertretern er aber als Wegbereiter gefeiert wird.

Die kürzlich erfolgte Restaurierung ist in vielerlei Hinsicht vorbildlich und für unser heutiges Denkmalverständnis überaus typisch. Ein beträchtlicher Analyseaufwand wurde zur genauen Erforschung des Bestandes aufgebracht, ohne dabei auf eine wie auch immer geartete Rekonstruktion des ursprünglichen Zustands zu schielen. Die Tatsache, dass die beiden erhaltenen Pläne aus der Mitte der 1930er Jahre nicht in jedem Detail das Vorgefundene wiedergeben, dabei einmal die eine, dann die andere und ein drittes Mal keine von beiden dem Bestand entspricht, wurde zwar zur Kenntnis, nicht aber zum Ausgangspunkt irgendwelcher Rückführungen genommen. Auch vermutlich später Hinzugekommenes wie die Umgestaltung des Haupteingangs in späten Heimatstilformen ist beibehalten worden. Alles Vor-

# Schaffen Sie Ordnung!

Register zum separaten Sammeln des werk-materials  
Jetzt bestellen – für Abonnenten kostenlos  
(Nicht-Abonnenten Fr./€ 10.– inkl. MwSt. und Versand)

[www.wbw.ch](http://www.wbw.ch)

**werk,**  
bauen + wohnen

Architektur lesen.

