

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 99 (2012)
Heft: 12: Wunderkammern = Des cabinets de curiosités = Chambers of marvels

Rubrik: Führungen ; Veranstaltungen ; Messen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Domotex – The World of Flooring
Messe für Teppiche und Bodenbeläge
12. bis 15.1.
Hannover, Messe
www.domotex.de

Bau 2013
Die Zukunft des Bauens
Messe für Architektur,
Materialien, Systeme
14. bis 19.1.
München, Messe
www.bau-muenchen.com

Aachener Montagsgespräche
14.1. Urs Füssler, Jörg Leeser
21.1. Wilfried Kuehn, Marcel Meili
jeweils 19.30 Uhr
Aachen, RWTH, Hörsaal Fo3
www.theorie.arch.rwth-aachen.de

lunch.lectures
16.1., Büro FloS+K
30.1. Büro brauchbar
jeweils 13.13 bis 14.15 Uhr
Saarbrücken, Hochschule, Senatssaal
<http://sas.hwt-saarland.de>

Voluptas
Vortragsreihe
18.1. Sou Fujimoto
1.2. Peter Greenaway
22.2. Philip Ursprung
Genève, Maison de l'architecture
www.ma-ge.ch

Baukunst an der Kunstakademie
Fritz Neumeyer: Architektur und Musik,
Geschwister und Rivalen
21.1. 19.00 Uhr
Düsseldorf, Kunstakademie, Aula
www.baukunstklasse.de

Partizipation in der Stadtentwicklung
Vortrag von Christian Schöningh,
Architekt, Zusammenarbeiter GmbH
Berlin
22.1., 19.30 Uhr
Lübeck, ArchitekturForum
www.alf.jimdo.com

Klimahouse
8. Internationale Fachmesse für energieeffizientes und nachhaltiges Bauen
24. bis 27.1.
Bozen, Messe
www.fierabolzano.it

Velux Award
Auszeichnung guter Bauten
mit Flachdachfenstern
24.1., 17.00, Preisübergabe
Zürich, Baumusterzentrale
www.baumuster.ch

Forum Denkmalpflege
SuisseBaukultur als Aufgabe
und Chance
Vortragsreihe
25.1. Annette Gigon, Gigon & Guyer
Architekten
22.2. Adrian Schmid, Schweizer
Heimatshut
Jeweils 16.15 bis 18.00 Uhr
Bern, UB-Zentralbibliothek
www.ikg.unibe.ch

Munich Depression
Wohn Raum München
Städtebaukolloquium
29.1., 18.00 Uhr
Stuttgart, Städtebau-Institut,
Hörsaal 1.08
www.uni-stuttgart.de



Korrigendum

In unserem Porto-Städteheft haben wir die Aufnahme der Wohnsiedlung SAAL von Alvaro Siza auf Seite 6 versehentlich dem falschen Fotografen zugeschrieben. Das Bild stammt von Duccio Malagamba.
www.ducciomalagamba.com



**Yann Amstutz, Matthieu Gafsou,
Milo Keller**
La Chaux-de-Fonds
L'expérience de la ville
Mit Texten von Sylvain Malfroy,
Thierry Béguin, Marcel Schiess u.a.
140 S., ca. 100 Abb., Fr. 59.–/€ 35.–
2012, 21 x 27,5 cm, d/e, HardCover
Editions Gilles Attinger, Hauterive
ISBN 978-2-940418-51-0

Porträts von Frauen verschiedenen Alters; ein alter Fernseher in einer Ecke; ein verschneiter Wald – als Wandtapisse; Strassenecken, Einfamilienhäuser, Wohnblocks, Innenräume, die Rosentapete der Maison Blanche: Verborgene und meist menschenleere Orte, die nichts Besonderes repräsentieren wollen und gerade deshalb oft sehr privat wirken. Die drei jungen Schweizer Fotografen Yann Amstutz (*1973), Matthieu Gafsou (*1981) und Milo Keller (*1979) waren während zweier Jahre eingeladen, die Stadt La Chaux-de-Fonds zu besuchen und ihre Beobachtungen bei Tag und Nacht und zu allen Jahreszeiten festzuhalten. Ihre Bilder zeigen eine Ausstellung, die gegenwärtig im Musée des Beaux Arts in La Chaux-de-Fonds zu sehen ist (bis 20. Januar 2013). Der Katalog fordert ein unbekanntes und gleichsam exterritoriales, ortloses Bild der scheinbar so bekannten Jurametropole zutage. Nicht die nüchternen, geraden Straßen der Uhrmacherstadt, nicht die Gesichter und Hände ihrer Arbeiter, nicht die grossen Geschichten des 20. Jahrhunderts rücken ins Blickfeld, sondern vielmehr die manchmal hässlichen, manchmal berührenden Alltagsbilder einer globalisierten Gegenwart. dk



Waterpower
Photographs by Christian Helmle
mit einem Essay von Michael Jakob
176 S., 180 Abb., Fr. 45.–/€ 35.–
2012, 21 x 27,5 cm, d/e, HardCover
Jovis Verlag Berlin
ISBN 978-3-86859-173-6

Der freischaffende Schweizer Fotograf Christian Helmle untersucht in seinen Arbeiten immer wieder die Grenzlinie zwischen der Natur und dem gestaltenden Eingriff der Zivilisation. Das vorliegende Buch präsentiert in 180 grossformatigen Fotografien die imposanten Bauwerke der Wasserkraftnutzung, die im 20. Jahrhundert im Alpenraum entstanden: Talsperren, Kraftwerkszentralen, Umspannwerke und Überlandleitungen entlang der Flüsse Rhein, Rhone, Donau und Po, in der Schweiz, Italien, Frankreich und Österreich. Helmle inszeniert diese Bauwerke als Ingenieur-Architekturen und als prägenden Teil der durch sie veränderten Gebirgs- und Flusslandschaften. Die schweren Wehrbauten und ihre kathedralenartigen Innenräume stehen der Repräsentationsarchitektur von Generatorenhallen im Jugendstil, Art Déco, im Heimatstil oder sachlicher Betonarchitektur gegenüber. Ihre Architektur, ob ernst oder dekorativ, repräsentiert immer auch Macht und legitimiert die landschaftsveränderten Werke. «Überwältigung», schreibt der Landschaftstheoretiker Michael Jakob in seiner Einleitung, «ist ein Schlüssel zum Verständnis dieses Korpus. Ein anderes Wort dafür wäre das Erhabene.» – Ein Bildessay als philosophischer Beitrag zur Architekturgeschichte. dk