

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 99 (2012)
Heft: 10: et cetera ; Massstabssprünge = Des sauts d'échelle = Jumps in scale

Artikel: Erzählerischer Minimalismus : GEI 3 in Yverdon-les-Bains von Bauzeit Architekten
Autor: Güntert, Gabriela
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-349190>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aufteilung und bildet diese ab. Dies bedingt architektonisch ein Festschreiben der heutigen Raumaufteilung und steht deshalb im Widerspruch zur Prämisse der Flexibilität.

Insgesamt haben die Architekten Walser Zumbrunn Wäckerli das Gebäude M nahe am Betrieb geplant und konstruiert: Die Räume sind optimal um die Standplätze der zu reparierenden Autos herum geplant. Entstanden ist ein Werkhof, der mit gestalterischen Mitteln «frisiert» wurde und nun den Duft, die Atmosphäre und den Betrieb einer Boxengasse ausstrahlt.

Martin Bruhin

Erzählerischer Minimalismus

CEI 3 in Yverdon-les-Bains von Bauzeit Architekten

Pläne und Projektdaten siehe werk-material

Beim ersten Anblick des Büro- und Gewerbehäuses CEI 3 (Centre d'Entreprise et d'Innovation) erscheint der Hang vieler Schweizer Architekten zu kubisch einfachen Baukörpern, Reduktion und Minimalismus nach wie vor ungebrochen. Schön, einfach und ernsthaft steht der Baukörper leicht abgehoben von seiner Umgebung in der Industrie-

zone von Yverdon-les-Bains, direkt erschlossen von der Autobahn A1, die unmittelbare Umgebung gepflegt und funktional gestaltet: Parkplätze, Anlieferung, Vorplatz, Haus. Der erste Eindruck einer entrückten eleganten Architektur ohne Tiefen wird beim Nähertreten schnell korrigiert.

Bauzeit Architekten, 1995 durch Yves Baumann, Peter Bergmann und Roberto Pascual in Biel gegründet, realisieren im Moment mehrere grössere Wohnbauprojekte im Raum Biel und in Bern. In einer Reihe von Bauten für Industrie und Gewerbe steht das Gebäude CEI 3 in Yverdon-les-Bains, das 2011 fertiggestellt wurde. Aus einem Wettbewerb 2008 hervorgegangen, ist das CEI 3 das letzte von drei Gebäuden eines Gewerbe- und Innovationszentrums der kantonalen Gebäude-

 

www.showerculture.ch

KWC Ely
duo | chromeline



Abstrakte Fassade durch umlaufenden Sonnenschutz



Flexibel einteilbare Produktionshalle

versicherung des Kantons Waadt (ECA), die mit dem Ziel realisiert wurden, den Technologiestandort Waadt Nord zu entwickeln und zu stärken. Im Zentrum des Entwicklungsgebiets Y-Park in Yverdon-les-Bains entstanden mit dem CEI 1 und dem CEI 2 gut ausgerüstete Fabrikationshallen für junge Unternehmen samt Infrastruktur für Versorgung und Verpflegung. Das jüngst fertig gestellte CEI 3 ergänzt das Programm und vereint flexibel und multifunktional konzipierte Flächen unter einem Dach. Der Erfolg dieses Konzepts und sicher auch der einprägsamen Architektur zeigt sich darin, dass sich das CEI 3 offenbar einfacher vermieten lässt als zeitgleich realisierte vergleichbare Objekte am selben Standort.

Im nach aussen einfach auftretenden, geschlossenen Baukörper werden unterschiedliche Raumschichten aneinander gefügt und an den Enden ökonomisch geschickt gruppiert, die freien Leerräume dazwischen sind als innere Höfe ausgebildet. Der Haupteingang und die gedeckte Anlieferung sind die Ausnahmen in diagonal gegenüberliegenden Gebäudeecken. Das Rückgrat des im Grundriss asymmetrischen Layouts bildet eine Erschliessungs- und Versorgungszone in der vollen Gebäudelänge mit Treppenhäusern, Technik- und Sanitäräumen sowie mit einem gemeinsam nutzbaren Konferenzraum im Erdgeschoss. Die zweigeschossige Produktionshalle ist unterteilbar und kann über drei Eingänge direkt von aussen befahren werden. Die kompakte Organisation der Erschliessung und die unterschiedlich tiefen Raumschichten der übrigen Flächen eröffnen eine grosse

Flexibilität im Grundriss für unterschiedliche Raumansprüche, sei es für Büros, Labors oder Ateliers.

Irisierendes Licht

Im Kontrast zum abstrakt eleganten Gesamteindruck von aussen, zu den nüchternen, introvertierten Hofräumen und den rein funktionalen Vertikalerschliessungen steht die unerwartet heitere Stimmung der Korridore. Raumhohe Sichtbetonpfeiler und schmale Aluminiumprofile der Fensterelemente rhythmisieren lange Fluchten; rohe Metallroste als einfach demontierbare und günstige Deckenelemente schützen und verbergen die technischen Installationen unter den Geschossdecken. Holzzementplatten, als schalldämmende Wandverkleidung verwendet, und fugenlos gegossene Bodenbeläge reflektieren und brechen das Licht, poetisch inszeniert durch abwechselnd eingesetzte farbige Fenstergläser. Ohne eigentliche Farbigkeit der inneren Oberflächen entsteht so, abhängig von Wetter und Lichteinfall, eine irisierend bunte Grundstimmung im Innern der funktional konzipierten Hülle.

Während die Architektur oder die Grundrisse des CEI 3 nicht unbedingt neu oder innovativ genannt werden können, eröffnet vor allem die Gebäudehülle ganz selbstverständliche Antworten auf Situation, Umweltbedingungen, Funktion und Programm. Nichts will mehr sein, als es ist und als es die Situation erfordert. Da der Baugrund für ein Untergeschoss nicht geeignet war, steht das Gebäude auf 360 Pfählen. Erdwärme-

sonden in den Fundationspfählen decken knapp die Hälfte des Wärme- und des Kühlbedarfs. Das Flachdach wurde mit weissem, die Sonnenstrahlen reflektierendem Kies gedeckt und mit der neuesten Generation einer zweiseitigen Photovoltaikanlage mit erhöhtem Wirkungsgrad ausgestattet. Durchdacht ist auch die Fassade, die nach Funktionen getrennt mehrschichtig in die Tiefe entwickelt wurde. Die äusserste Schicht, eine textile Hülle in zwei Grautönen, bildet in erster Linie die Form und ist durch Abstraktion, Ordnung, Proportion und die Disziplin der gewählten Materialien verantwortlich für die Eleganz des CEI 3. Auf einer funktionalen Ebene ist der textile Vorhang ein stabiler Sonnenschutz, der den in dieser Region starken Nordostwinden trotzt und unerwünschte Windgeräusche verhindert. In einer weiteren Funktion schafft das Textil eine angenehme Lichtqualität für die Arbeitsplätze, ohne die Aussicht zu behindern sowie Schutz gegen Einblick von aussen. Dahinter verborgen liegt die eigentliche Fassade, befreit davon, für die Gestalt verantwortlich zu sein, reduziert auf ihre eigentliche, rein technische Funktion. Standardisierte Fassadenelemente und ein ausgewogenes Verhältnis von Fenster- und Wandflächen der Gebäudehülle unterstreichen den wirtschaftlichen Anspruch des Industriegebäudes. Dank präzisiertem Blick, genauer Analyse und erzählerischem Minimalismus haben Bauzeit Architekten einen Ort geschaffen, der nicht nur geeignete Hülle für viele Möglichkeiten ist, sondern kraftvoll auch eine disperse Situation ins Lot bringt.

Gabriela Güntert