

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 99 (2012)
Heft: 9: Holz als Kleid = Du bois comme vêtement = Wood as garment

Artikel: Gekonnt gefügt : Siedlung "Frieden" in Zürich-Affoltern von pool Architekten
Autor: Meyer, Anja
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-349166>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gekonnt gefügt

Siedlung «Frieden» in Zürich-Affoltern
von pool Architekten

Pläne und Projektdaten siehe werk-material

Ein neues lokales Zentrum zu schaffen war das Ziel von pool Architekten. Der 2006 abgegebene Wettbewerbsbeitrag für den Neubau der Siedlung «Frieden» in Zürich-Affoltern umfasste 90 Alterswohnungen, eine Kinderkrippe und ein Eltern-Kind-Zentrum. Die Herausforderung lag auf zwei Ebenen: Zum einen ist es anspruchsvoll, die Vorgabe einer Begegnung zwischen Alt und Jung

räumlich sinnvoll zu gestalten; zum anderen ist es eine städtebauliche Herausforderung, im Bestand des von Zeilenbauten der Nachkriegszeit geprägten Quartiers mit einer markant höheren Dichte umzugehen.

Der Bearbeitungsperimeter umfasste zwei Grundstücke im Besitz der Stadt Zürich von 6000 und 3000 Quadratmetern an der Wehntalerstrasse in Affoltern. Das historische Ensemble um das alte Restaurant «Frieden» erinnert als einer der wenigen verbleibenden Orte an die alte, dörfliche Bebauung von Mittel-Affoltern. Auf dem Nachbargrundstück wuchs ab 2008 der Neubau für die Wohnbaugenossenschaft Frohheim von Müller Sigrüst und EM2N in die Höhe (vgl. dazu wbw 5|2012).

Auftraggeberin der Siedlung «Frieden» ist die 1950 gegründete Stiftung Alterswohnungen der Stadt Zürich (SAW), die rund 2000 subventionierte Wohnungen in dreissig Siedlungen anbietet. Die Wohnungen sollen wenig bemittelten Einwohnern ein selbstständiges Älterwerden in der eigenen Wohnumgebung ermöglichen, bei Bedarf mit professionellen Dienstleistungen wie Spitex und sozialen Diensten. Soziale Kontakte sollen – auch räumlich – gefördert werden.

Die nun fertiggestellte erste Etappe mit 69 Wohnungen spiegelt die Erfahrungen von pool Architekten im Wohnungsbau und deren projektbezogene Sensibilität im Umgang mit Ort und Nutzer. Die im Wettbewerbsprojekt abgegebenen Versprechen sind eingelöst, darüber hinaus schaffen zahl-

Holz/Metall-Systeme | Fenster und Fassaden | Schiebetüren | Wohnbaufenster | Holzfenster | Sanierungsfenster | Pfosten/Riegel

Schweizer



Gönnen Sie sich den Weitblick.

Mit den neuen Holz/Metall-Schiebetüren von Schweizer.

Mit ihrer grossen Glasfläche und der hohen Energieeffizienz sind unsere Schiebetüren genau das, wonach Architekten heute Ausschau halten. Entwickelt mit neuem Schiebebeschlag und hochwertigen Werkstoffen haben sie schlanke Profile und sind minergietauglich. Erhältlich bei Ihrem Fensterbauer und unseren Partnern. Mehr Infos unter www.schweizer-metallbau.ch oder Telefon 044 763 61 11.

Ernst Schweizer AG, Metallbau, CH-8908 Hedingen, Telefon +41 44 763 61 11, info@schweizer-metallbau.ch, www.schweizer-metallbau.ch



reiche Aspekte anregende Denkanstösse: Für den Umgang mit erhöhter Dichte im Bestand, für die Schaffung von sozial durchmischten Siedlungen und für die schwierige Balance zwischen Wirtschaftlichkeit und sorgfältiger Gestaltung bis zum Detail.

Feinstoffliche Verspieltheit

Die drei in der Höhe von der Strasse weg gestaffelten fünf- bis siebengeschossigen Gebäude mit ihrem hellen Weissston und den markant-massiven Balkonen lassen bereits von Weitem einen öffentlichen Charakter anklingen, der sich beim Näherkommen bestätigt. Ein auskragendes, gemeinsames Sockelgeschoss fasst auf der Erdgeschosebene die drei Körper. Es beinhaltet die öffentlichen und gemeinschaftlichen Nutzungen.

Der gemeinsame Haupteingang zur Wehntalerstrasse bildet mit grossen, in dunkler Farbe zusammengefassten Öffnungen die Adresse. Hinter der Verengung, die das kleine Volumen des Restaurants Frieden an der Achse der Wehntalerstrasse schafft, weitet sich der Grünraum entlang eines Bachs gegenüber den genossenschaftlichen Neubauten zum Treffpunkt aus: Hier versammeln sich ganz jung und ganz alt.

Sensibel ausgebildet sind die Eingänge zu den Wohnungen in den oberen Geschossen der drei Gebäude. Mit weit voneinander abgerückten Eingangssituationen reagieren die Architekten auf die unterschiedlichen Bedürfnisse der Benutzer. Begegnung wird möglich, aber nicht erzwungen. Das Sockelgeschoss löst so die Ausgestaltung sowohl der jeweiligen Begegnungsorte, als auch der spezifisch zugeschnittenen Eingangsräume unangestrengt und überzeugend.

Es ist zu hoffen, dass hier der gewünschte neue Ort entsteht: Abgeschirmt vom Strassenlärm, ist dieser der Raum weit mehr als ein Hinterhof. Man freut sich, in alle Richtungen schauen zu können – weit in die Siedlung hinein, neugierig in die Innenhöfe, erstaunt gegen oben zu den auskragenden Balkonen. Auf den breiten, asphaltierten Flächen offenbaren sich ungewohnt weite Sichtachsen, Zugänge zu den Sockelnutzungen der Kin-

derwelt, gefilterte Einblicke in Innenhöfe. Man ahnt, dass dieser ganz neue Typ von Gassen im Volumensprung etwas vom ehemals dörflichen Charakter des Quartiers aufzunehmen sucht.

So nüchtern und wirkungsvoll in der volumetrischen Entfaltung die Baukörper auf den ersten Blick wirken, so feinstofflich verspielt erweist sich die Detaillierung und Materialisierung beim genaueren Betrachten. Den Architekten gelingt auch auf dieser Ebene das Zusammenführen der verschiedenen Massstäbe: Die Klarheit des Grossen schafft Raum für die Komplexität im Kleinen. Was die liebevolle Materialisierung und Detaillierung zu leisten vermag, lässt sich als Erstes bei der Krippe im Sockelgeschoss nachvollziehen. Auffallend ist dort die Helligkeit und Durchlässigkeit. Sie wird zum einen durch den Grundriss mit dem Innenhof, einem breiten Zugang und einem nur durch Filter-Wände abgetrennten Spielkorridor erzeugt. Zum anderen tragen Materialwahl und Bauausführung dazu bei, wie etwa der als Boden-, Sockel- und Wandmaterial verwendete helle Klinker oder die durchgehend sorgfältig geschalteten Sichtbetonwände, die raumhohen, dunkelgrün gefassten Verglasungen als Gegenpart und die Gittertüren zu den Spielräumen aus Eichenholz. Die Klinkerriemchen werden als Mini-Ornament liegend und um einen Viertel versetzt verwendet, die darüber liegende Betonwand zeigt ausschliesslich stehende Schalungsfugen.

Die Materialisierung ist im gegenüberliegenden Eltern-Kind-Zentrum variiert. Auch hier schafft der durchgehende Klinkersockel, der in der Eingangszone zur Sitzbank wird, den Zusammenhalt von Innen und Aussen. Auch hier wird der Aussenbezug über einen Innenhof mit beinahe schwarz gefassten Gläsern hergestellt. Gleichzeitig vermittelt der gegen den zentralen Platz gerichtete Kaffeeraum, der intern und aber auch öffentlich genutzt werden soll, mit den von Yasmina Belhassan gestalteten Fliesen und dem senkrecht angebrachten weissen Holztäfer eine eigene Beizen-Stimmung.

Wie weit die Sorgfalt reicht, zeigt die Beschriftung. Die eigens für die Siedlung gemeinsam mit

Brüngolf Irion Vögeli entwickelte Schrift nimmt das Fugenthema und die dunkelgrüne Farbe subtil in die Linienzüge der Buchstaben auf.

Wohnungen ohne Innenwände

Mit der Entscheidung, die Wohnungen als Vierspänner in drei Volumen mit je eigenem Eingangsbereich anzuordnen, fanden die Architekten die Zustimmung der Wettbewerbsjury, die die

Drei gestaffelte Baukörper auf einem Gemeinschaftssockel (oben); Vorraum für vier Wohnungen (unten)



Bilder: Andrea Hebling

Laubengang-Typen anderer Teilnehmer zu kollektivistisch fand. Als Ergänzung zu den knapp geschnittenen Wohnungen wurde viel Wert auf die Gestaltung der gemeinschaftlichen Räume gelegt: Die Eingänge mit Gemeinschaftsraum, das Treppenhaus mit den Vorräumen auf den Etagen sowie der gemeinschaftliche Aussenraum.

Pragmatisch, mit nur vier Wohnungstypen, wurden die geforderten verschiedenartigen Zwei- und Dreizimmerwohnungen (57 und 76 Quadratmeter) in den vier Himmelsrichtungen überdeckt zu den Volumen angeordnet. Die Lage der 10 Quadratmeter grossen Balkone erklärt sich aus der Disposition der Wohnung, wodurch sich ein überdeckter und ein überhoher Aussenraum ergeben, dazu die massiven Seitenwände als not-

wendiger Lärm- und Sichtschutz. Details ergänzen die Logik der Gesamtstruktur: Die Staketengeländer nehmen Balkonkistchen auf und bieten durch ihre Schrägstellung Platz für weitere Töpfe am Boden.

Vom jeweiligen Eingangsbereich mit Sitzbank führt ein am Licht liegendes Treppenhaus in die mit sanft farbigem Feinsteinzeug belegten, 25 Quadratmeter grossen Etagenvorräume. Über eine Eingangsnische mit Wandschrank gelangt man in den Wohnraum, von welchem die zweckmässige Küche in einer Nische abgetrennt ist, während das Schlafzimmer sich hinter einem zweiseitig benutzbaren Wandschrank verbirgt. So kommen die Wohnungen mehrheitlich ohne Innenwände aus und vermitteln ein Maximum an

Grosszügigkeit bei kleiner Fläche. Die WC- und Duschräume liegen innen, sind jedoch mit zarten Farben versehen, die von Lila im Kunstlicht zu Helltürkis im Tageslicht wechselt. Den Wohnungen fehlt zwar eine Badewanne. Um so prachtvoller bietet sich das Gemeinschaftsbad im Erdgeschoss an: Mit sanfter Lichtstimmung, schillernden Platten und geheizter Sitzbank.

Der Höhepunkt aber eröffnet sich ganz oben im Treppenhaus, wo sich der Blick über die dörfliche Stadt Affoltern weiter: Hauszeilen, eingestreut in üppiges Grün, eine Minigolfanlage, ein Kiosk und ein Kirchturm.

Anja Meyer



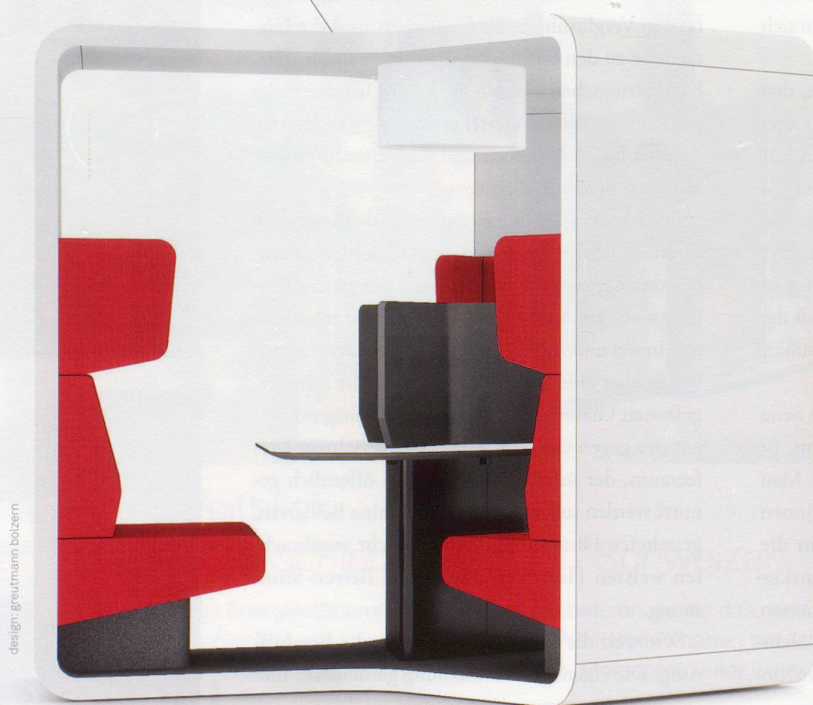
reddot design award
best of the best 2012



DESIGNPREIS
DER
BUNDESREPUBLIK
DEUTSCHLAND
2012

NOMINIERT

TOUCH DOWN
FÜR EINEN ZWISCHENSTOPP



design: greutmann bolzern

WORK LOUNGE
FÜR LOCKERE BESPRECHUNGEN



LO Mindport von Lista Office LO ist das neue Raummöbelsystem, das offene Arbeitswelten strukturiert