

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 99 (2012)
Heft: 6: et cetera ; Staufer & Hasler

Artikel: Kristalline Gleichung : Primarschule in Vollèges von Savioz Fabrizzi architectes
Autor: Dreier, Yves
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-349128>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kristalline Gleichung

Primarschule in Vollèges
von Savioz Fabrizzi architectes

Pläne und Projektdaten siehe werk-material

Das Dorf Vollèges oberhalb von Martigny liegt am Eingang zweier Täler – des Val de Bagnes und des Val d'Entremont –, von wo aus sich vielfältige Ausblicke auf die Berglandschaft eröffnen. Wie viele andere, im Einzugsbereich eines Zentralortes gelegene Dörfer ist auch die Gemeinde Vollèges im historischen Dorfkern dicht bebaut, währenddem sich rings um das Dorf ein Gürtel mit Einfamilienhäusern ausbreitet.

Verbindender Portikus

Da die alte Schule aus allen Nähten platzte und es am ursprünglichen Standort im Dorfkern keine Möglichkeiten für eine Erweiterung gab, war der Umzug in ein neues Gebäude notwendig, das am Rande der Bauzone errichtet wurde. Das dreieckige Grundstück liegt unweit der bestehenden Sportstätten (Fussballplatz und Mehrzweckhalle), ist nach Süden orientiert und an zwei Seiten von Strassen begrenzt. An einer davon befindet sich in unmittelbarer Nähe des Schulhauses eine Haltestelle der öffentlichen Verkehrsmittel.

In dem Entwurf, mit dem die Architekten Savioz Fabrizzi 2007 den Wettbewerb gewannen, ist

der Neubau als Gegengewicht zur bestehenden Mehrzweckhalle im westlichen Winkel des Areals platziert. Ein überdachter Portikus verläuft entlang des Terrains, überwindet einen Höhengsprung und verbindet die beiden massiven Gebäudeecken von bestehender Mehrzweckhalle und neuer Schule. Durch den imposanten Verbindungsgang werden nicht nur die beiden Baukörper fest im Gelände verankert, sondern es wird auch im Zentrum des Areals eine grosse, frei zugängliche Esplanade für den Schulhof geschaffen. Die Passage unter dem Portikus führt weiter bis zur Buvette des Fussballplatzes, die auch als Speiseraum der Schulmensa genutzt wird, sowie zur kommunalen Fernheizungsanlage. Mit ihren grossen Öffnungen und der beträchtlichen Raumtiefe wirkt die Passage wie ein Innenraum mit Aussenklima. Dieser Eindruck wird zusätzlich dadurch verstärkt, dass sie Fassaden und Eingänge der verschiedenen Bauten unter ihrem Dach vereint.

Einfache Gleichung

Obleich das neue Schulgebäude – ebenso wie die Mehrzweckhalle – an die Passage angebunden ist, präsentiert es sich als Solitär. Die Massstäblichkeit des Baukörpers wie auch die Proportionen der Fassaden ändern sich mit dem Terrain je nach Standort: von der Esplanade auf dem unteren Niveau aus zeigt der Bau eine schlanke Silhouette, oben auf der Strasse hingegen erscheint er als eher klobiges Bauwerk.

Die ziselierten Kanten verwandeln den monolithischen Bau in ein zugleich kristallin und abstrakt anmutendes Juwel. Der rohe Beton, gepaart mit einer sensiblen Gestaltung, prägt die neue Schule, die für das Dorf zu einem repräsentativen, identitätsstiftenden Bau geworden ist. Sie mag verspielt wirken, trägt aber natürlich ihrer Funktion als Schule für Kinder bis zum 12. Lebensjahr Rechnung. Durch regelmässige Öffnungen in der Gebäudehülle – verwendet wurde ein einziges Fenstermodul – wird der Baukörper gegliedert: 3 x 5 an der Südfassade, 2 x 5 im Norden, (2 x 4) + 3 im Osten sowie (3 x 5) – 2 an der Westfassade. Die Zahl der in die Fassaden eingelassenen Fenster erinnert an die Einfachheit einer mathematischen Gleichung, deren Komplexität sich hinter strenger Logik verbirgt. Die Materialität der Gebäudehülle wird durch Ausstellmarkisen und die reflektierende Verglasung der fassadenbündigen Fenster betont, deren Kippflügel sich nach aussen öffnen. Durch das Wechselspiel von Licht und jahreszeitlichen Farben, die sich in den Fensterscheiben spiegeln, verbindet sich der Bau gleichsam mimetisch mit seiner Umwelt: So in das Umfeld eingebettet, kann er sich ständig wandeln.

Landschaft übereck

Man betritt das dreigeschossige Gebäude auf der untersten Ebene durch die Passage auf dem Niveau der als Schulhof dienenden Esplanade. Der an der Fassade verwendete Beton findet sich in

Ansicht von der tiefer liegenden Esplanade, Schulhaus und Verbindungsbau



Übereck orientiertes Klassenzimmer mit Lärchenholz-Auskleidung



den Erschliessungsbereichen wieder und stellt so eine sinnfällige Verbindung zwischen Aussen und Innen her. Der Schulkorridor nimmt die abge-schrägte geometrische Form des unregelmässigen Grundrisses auf und spielt mit der Wahrnehmung der Perspektiven, die sich je nach Blickrichtung zu verlängern oder zu verkürzen scheinen. Er ist nicht als Aufenthaltsraum vorgesehen, sondern als Verkehrsweg und Durchgangsraum gedacht, in dem die Kinder sich umziehen und ihre Sachen ablegen. Die Türen der Klassenzimmer und verschiedenen Nebenräume führen auf den dreiar-migen Flur, an dessen nördlichem Ende die Haupt-treppe liegt. Durch dieses Erschliessungsprinzip wird jedes Geschoss in drei Zonen gegliedert und in jedem Arm ist die natürliche Belichtung ge-währleistet.

Die acht Klassenzimmer und die Bibliothek sind in den Gebäudeecken untergebracht und damit immer zu zwei Seiten überdeck orientiert. In den Klassenzimmern dominiert Lärchenholz, es schafft eine warme Atmosphäre, die – in hartem Gegensatz zum nüchtern wirkenden Flur – zum Verweilen einlädt. Die Fensterleibungen, die Zimmertüre und die Wandschränke sind als ganz in Holz ausgekleidete Durchbrüche der mas-siven Betonwände ausgebildet. Dank der Positio-nierung der Zimmer in den Gebäudeecken wird ein umfassender Ausblick in die Landschaft er-möglicht. Die Ausrichtung erweist sich auch in funktionaler Hinsicht als vorteilhaft, da so eine der beiden Fensterfronten abgedunkelt werden kann, ohne dass die Aussicht von der anderen Seite aus beeinträchtigt wird.

In einer Umgebung, in der die Landschaft all-gegenwärtig ist, setzt die Typologie auf den Blick nach draussen, der abwechselnd über Weiden, Wälder, Bergmassive und schneebedeckte Gipfel schweift: durch die grosszügigen Fensteröffnun-gen sind die Landschaftsbilder in jedem Klassen-zimmer präsent und schaffen so eine einzigar-tige Unterrichtsatmosphäre.

Yves Dreier

Aus dem Französischen von Ursula Bühler
texte original: www.wbw.ch

Widerborstigkeiten

**Umbau Dreifamilienhaus in Luzern durch
Gut Deubelbeiss Architekten**

Esther Deubelbeiss und Felix Gut teilen nicht nur den Arbeitsplatz miteinander. Gemeinsam mit ihren beiden Kleinkindern waren sie im Jahr 2008 auf der Suche nach einer neuen Bleibe und sties-sen dabei auf das Dreifamilienhaus an der Sälihalde Nummer 10; die unterste der drei Geschoss-wohnungen mit 130 Quadratmetern stand zur Vermietung frei. In das Haus wollten sie erst gar nicht eintreten. Im Quartier schimpfte man es das «Haus im Loch», seit dem Baujahr 1931 war es aussen nicht angerührt worden. Unterhalb des Strassenniveaus gelegen, sodass man vom Hoch-parterre aus ohne Umschweife mit Passanten par-lieren kann, wies das zweistöckige Haus mit Man-sarddachgeschoss damals vermooste Wände und durchmorschte Holzfenster auf. Heute ist davon keine Rede mehr, denn die ehemaligen Mieter-parteien sind nun Eigentümer des frisch – aller-dings auch nicht zu frisch – sanierten Gebäudes.

In stark durchgrünter, gehobener Wohngegend mit Fernblick über Stadt und Vierwaldstättersee, nicht weit unterhalb des Gütschwalds, umfasst eine angewitterte Betonmauer das durch geschich-tete Steinmauern terrassierte Grundstück von 1800 Quadratmetern – einen Garten, dessen Rekonstruktion stellenweise noch auf seine Be-pflanzung wartet. Gleich nebenan befindet sich der Eingang zum Sonnenbergtunnel. Die einst grösste Zivilschutzanlage der Schweiz verhilft überirdisch zu höherem Freiflächenanteil, indem sich auf dem Rücken des Schachts ein Spielplatz und grosszügige Gehölzgruppen breit machen: man hat gleich das luxuriöse Gefühl von viel Platz. Das war auch der erste und entscheidende Ein-druck der beiden Architekten, als sie sich vor fünf Jahren durchgerungen hatten, den Innen-raum doch zu besichtigen: Wirkt das Gebäude aussen noch heute etwas verschoben, nicht aus einem Guss, offenbarten sich die Wohnverhält-nisse als äusserst grosszügig und von qualitäts-



Bild: Architekten

Architektur des Übergangs: Bestehende Dachform, vergrösserte Balkone und ein neuer Zugang an der Ecke bilden ein gegen-wärtiges Ganzes.

vollen Materialien geprägt. Taschenparkette mit Randfries aus Eichenholz, die man nur abzu-schleifen brauchte, oder auch Fischgrät-Buchen-parkette und ein kompakter Einbauschränk im Vorraum springen ins Auge und zeugen von sorg-samer handwerklicher Verarbeitung, verströmen ein bisschen Jahrhundertwende.

Die Wohnung zeigte sich als eine Art «Messge-rät» von Tages- und Jahreszeit. Durch dezent ge-tönte, weisse Dispersionsfarbe – die eigentlich gar nicht weiss ist, sondern grün, blau oder vio-lett – auf den alten Tapeten konnte der atmo-sphärische Zusammenklang mit dem Aussenraum noch unterstrichen werden. Weisse Decken mit Hohlkehlen, die durch wenige Zentimeter hohe, ebenfalls weisse Wandstreifen akzentuiert werden und den Plafond leicht wirken lassen, sowie neue, raumhohe Einbaumöbel aus lackierten MDF-Platten stellen hierzu Kontrastelemente dar und bilden ein unaufdringliches Ganzes. Bei der Sanie-rung wurde grundsätzlich nur dort eingegriffen, wo mindere Materialien aus den 1960er Jahren dem Standard des Hauses nicht genügen. So breitet sich im Vorraum ein dunkler Steinzeug-boden im rechteckigen Plattenformat aus und man tritt über zentimeterhohe, charmant abge-nutzte Eichenschwellen in Bad und Toilette ein, in denen das Verlegeschema um 90 Grad gedreht wurde. Zwar hätte man lieber Terrazzo eingesetzt, doch folgte man hier der Räson der eigenen Brief-tasche und erzielte dennoch einen «offiziellen Ef-fekt» im Empfangsbereich. Immerhin hat man aber eine der alten Schwellen aus Abnützungs-gründen ersetzt.