

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 99 (2012)
Heft: 5: Balkone und Loggien = Balcons et loggias = Balconies and Loggias

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

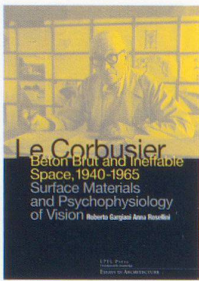
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Beton in der 3. Person Einzahl

Eine umfassende Studie zu Le Corbusiers Spätstil

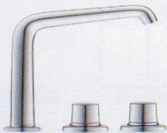
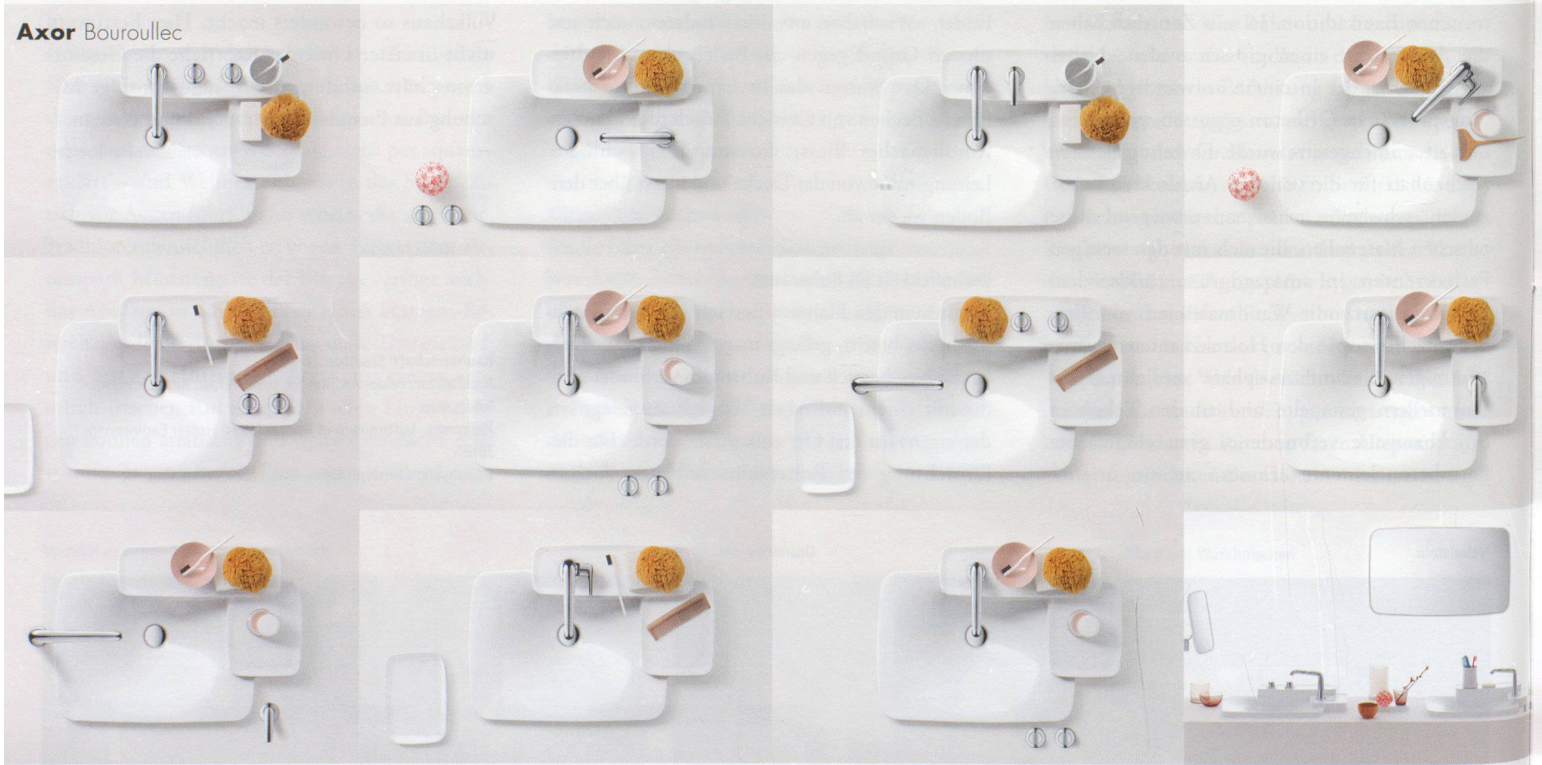
Statt mit einer Einleitung und einem Schluss, beginnen und beenden die Autoren ihr Buch mit dem Zitat einer von Le Corbusier im April 1964 in sein Carnet geschriebenen Anmerkung: «Il y a dans le job L-C une masse de solutions de détail = importants et subtils qu'il faudrait photographier pour faire un livre sur ces thèmes d'anatomie architecturale moderne [...]». Ein Jahr vor seinem Tod sprach der Architekt von sich selbst bereits in der dritten Person Singular, wohl bewusst, dass es ihm nicht mehr zuzustand, persönlich das geschaffene Werk zu analysieren und zu

kommentieren. Kurioserweise ist es gerade diese dritte Person Singular, die Roberto Gargiani und Anna Rosellini auf den 580 Seiten ihrer monumentalen Studie «Béton Brut and Ineffable Space, 1940–1965» beibehalten, als ob die Konkretisierung des «Projekts eines anderen» ihnen von Anfang an verboten hätte, darüber in der ersten Person Singular oder Plural zu denken.

Es ist also dieses in der Form einer Reportage geschriebene Buch, das uns in acht Kapiteln und 1335 Bildern von der Unité d'habitation – oder «Wohnmaschine» – in Marseille bis zum Spitalprojekt in Venedig führt, über die plastischen Experimente der 1940er Jahre mit dem Bildhauer Joseph Savina, die weiteren unités von Rezé-lès-Nantes, Berlin und Briey-en-Forêt, Chandigarh

und die kreativen Herausforderungen, die sich aufgrund der spezifisch lokalen Bautechniken stellten, die «exotischen» Projekte (Indien, Argentinien) und die architektonische Thematisierung des tropischen Klimas und Lichts, die Multimedia-Szenografien (Pavillon Philips), das Kloster von la Tourette und das Carpenter Center. Das fotografische Inventar der vom «Meister» entwickelten Detaillösungen wird – im Rahmen einer bewundernswerten philologischen Arbeit – systematisch mit der Menge an Archivmaterial vernetzt, die von der Fondation Le Corbusier bewahrt wird. Auf diese Weise wird jede architektonische Handlung erneut und explizit zu der in ihr enthaltenen Absicht in Bezug gesetzt: auf der Basis von Querweisen zu den Briefen, zu den Tagebüchern,

Axor Bouroullec



Die Freiheit, frei zu gestalten. Axor Bouroullec eröffnet uns wie noch nie die Chance, das Bad auf unsere Bedürfnisse zuzuschneiden. Mehr zur innovativen Badkollektion und den Designern Ronan und Erwan Bouroullec:

www.axor.ch/axor-bouroullec

AXOR
hansgrohe