

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen

**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten

**Band:** 98 (2011)

**Heft:** 4: Manierismen = Maniérismes = Mannerisms

**Artikel:** EFH : Fallstudie : Wohnhaus in Villarepos (FR) von Aeby Aumann Emery Architekten, Freiburg

**Autor:** Caviezel, Nott

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-144989>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

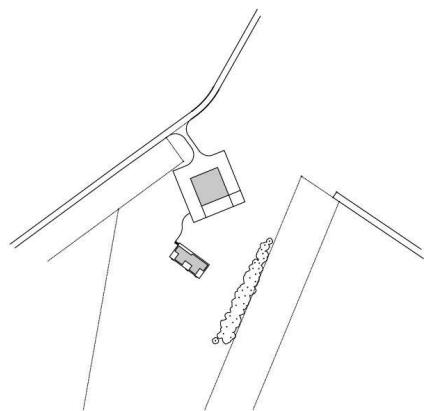
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Wohnhaus von Norden



## Fallstudie

### Wohnhaus in Villarepos (FR) von Aeby Aumann Emery Architekten, Freiburg

Das freiburgische Villarepos liegt in einem Gebiet mit einer langen und bedeutenden Siedlungstradition. Die Gemeinde- und zugleich Kantongrenze reicht im Westen des Strassendorfs bis an den Verlauf und die teilweise noch erhaltenen Reste des Mauerrings der ausgedehnten römischen Stadt Aventicum, die im Lauf des Mittelalters zum heutigen waadtländischen Städtchen Avenches schrumpfte. Nur einen Steinwurf von dieser römischen Stadtgrenze entfernt, an erhöhter Lage und in einer lieblichen Landschaft mit einem herrlichen Rundblick, bauten Aeby Aumann Emery Architekten ein für die Gegend ungewöhnliches Viereinhalb-Zimmer-Wohnhaus und dazu ein stattliches Ökonomiegebäude, das der Landwirtschaft und Viehzucht dient. Es würde allerdings in die Irre führen, beim neuen Wohnhaus von einem «Bauernhaus» zu sprechen. Mit den typischen Bauernhäusern der Region hat es so gut wie nichts gemeinsam. Vielmehr bringt man es spontan mit einem Pavillon, dem einen oder anderen Case Study House und mit Namen wie Ellwood, Koenig, Mies und anderen in Verbindung.

Verschiedenes ist für dieses Haus charakteristisch: Es ist nur eingeschossig, und über streng orthogonalem Grundriss auf einer längsrechteckigen Plattform errichtet, die ihrerseits, gewissermaßen schwappend, über dem leicht abfallenden Gelände auf parallelen, trapezförmigen Fundamentstreifen lagert. Die Fläche der rundum be-

geharen Betonplattform ohne Geländer entspricht genau derjenigen des Flachdachs. Beide überragen die Umrisse des eigentlichen Wohnteils, verleihen diesem Halt und schärfen die äusseren Konturen. Die rohe Ästhetik und Formensprache des Hauses sind eng mit den verwendeten Materialien und (mehr im Verborgenen) mit der Konstruktionsweise verknüpft. In visueller Wechselwirkung von Stall und Wohnhaus spielt die Verkleidung aus demselben Welleternit eine entscheidende Rolle. So sehr man im Grunde einen strengen Konstruktionsraster annimmt, so entstand das Wohnhaus auch aus Vorgaben, die Pragmatismus und handwerkliche Flexibilität voraussetzen. So definierte etwa die Länge der «ab Stange» verwendeten Eternit-Tafeln die Höhe von 2,50 m für die Wohnräume. Im Wesentlichen besteht der Aufbau der unter einem hölzernen Dach liegenden Wohnräume aus einer Konstruktion von vorgefertigten Wandelementen aus Holz, grossen Glasscheiben und nur zwei betonierten Wänden.

Wer aussen auf dem Rand der Plattform um das Haus schreitet, nimmt nicht nur die abwechselnde und dank Perforierungen auch ornamental wirkende Materialisierung der Hülle wahr, sondern gewinnt – wo keine Vorhänge gezogen sind – immer wieder neue Einblicke in die unterschiedlich gestaffelten Räume. Jetzt wird man auch gewahr, dass das Nordwest-Südost ausgerichtete Haus eine mehr oder weniger geschlossene, dem Biswind trotzende Nordost-Front besitzt, indes die gegenüberliegende Längsseite mit ihren zwei gedeckten Terrassen und dem zwischen Wohnraum und Küche/Essraum eingespannten Patio ausgesprochen offen und auch entsprechend hell ist.

Im Innern entspricht die Anordnung der Räume dem aussen gewonnenen Eindruck: Im Wesentlichen strukturieren zwei durch den kurzen Eingangskorridor getrennte und geschlossene Raumkörper mit Schlaf- und Badezimmern sowie Technikraum und Abstellkammer die eine Hälfte des Hauses. Die andere mit einer langen, vor- und zurückspringenden Abwicklung besitzt vor allem raumhohe Verglasungen und nur zwei verhältnismässig kurze geschlossene Wandscheiben. Dadurch wird eine in diesem Kontext kaum zu überbietende Raumdurchlässigkeit erzielt, die mannigfach auch diagonale Durchblicke ermöglicht und grosszügige Dimensionen schafft. Ein nicht ungewöhnliches Detail veranschaulicht, wie wichtig den Architekten die gelungene Durchdringung der Räume, das Verquicken von aussen und innen war: An zwei Stellen, beim Eingang und für die betonierte Wand mit Cheminée, wurden für die Schalung die aussen verwendeten Eternit-Tafeln verwendet. Dadurch entsteht der Eindruck, dass die gewellte Innenwand in die Landschaft hinaus zu fliessen scheint und die Wellen der Aussenwand bis in den Innenraum reichen. Ja doch, Julius Shulman hätte auch diese Fallstudie fotografiert. Wie auf einem Schiff mag man sich mitten in den Wogen der sommerlichen Getreidefelder vorkommen, weitab von Los Angeles, dafür mit Ausblick auf die Juraseen. Nott Caviezel

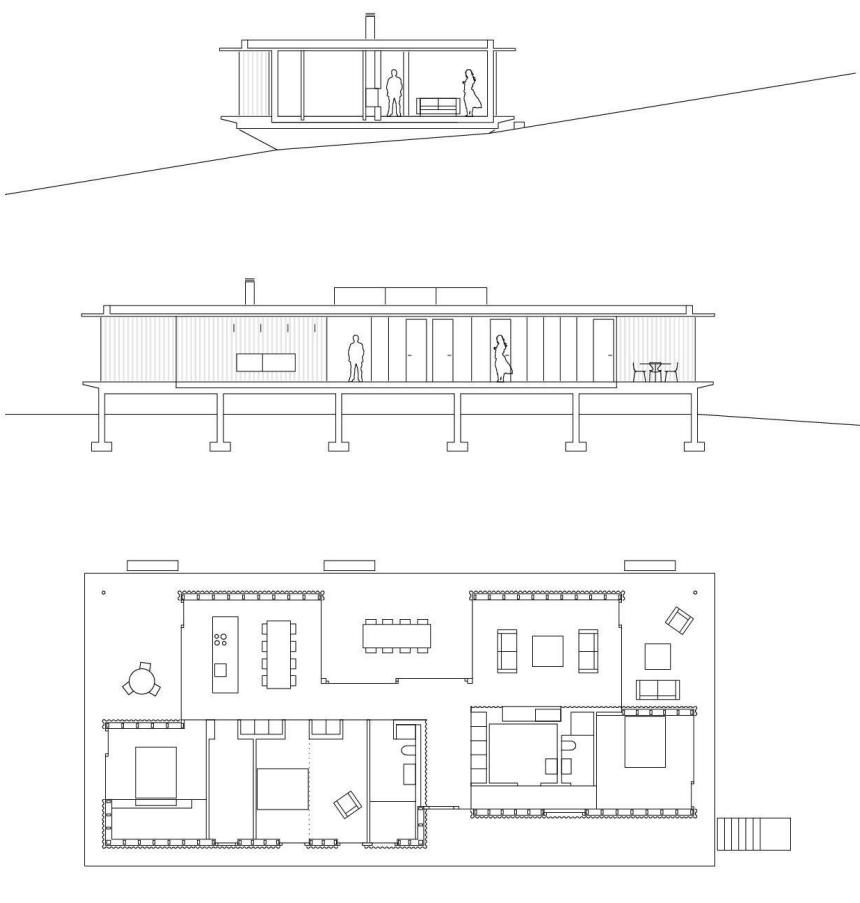
Bauherrschaft: privat  
 Architekten: Aeby Aumann Emery Architekten, Freiburg  
 Bauingenieur: 3C Särl, Bernard Moret, Domdidier  
 Termine: Planung: 2006; Erstellung: 2009–2010



Wohnhaus und Stall von Süden



Nordostfassade mit perforiertem Eternit



Wohnraum (oben), Essraum

