

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 98 (2011)
Heft: 10

Artikel: Kontrollierte Verbrennung : Brandhaus II in Opfikon von Staufer & Hasler Architekten
Autor: Schärer, Caspar
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-177698>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

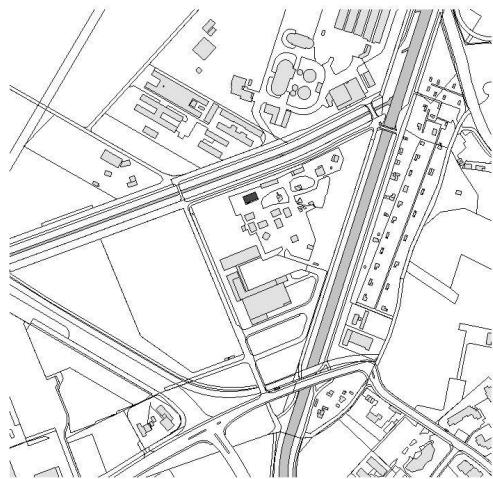
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kontrollierte Verbrennung

Brandhaus II in Opfikon von Staufer & Hasler Architekten



Text: Caspar Schärer, Bilder: Theodor Stalder Das Chaos eines Feuers muss genauso bekämpft werden wie die sich verfestigende Ordnung der Routine. In der Architektur einer Brandsimulationsanlage bei Zürich ist beides angelegt.

¹ vgl. Tibor Joannely, Taktischer Funktionalismus, wbw 3 | 2010, S. 32ff.

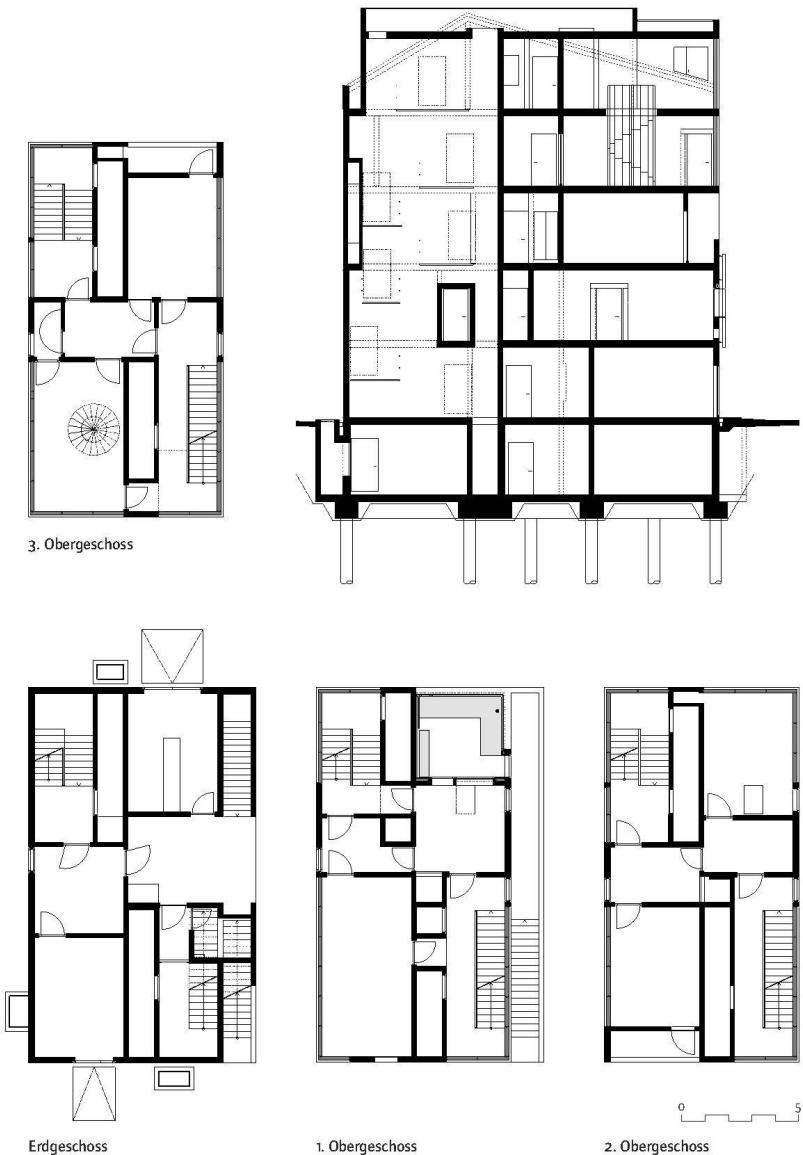
Es ist nur ein winziger Punkt auf dem Situationsplan, das Brandhaus II auf dem Areal des Ausbildungszentrums Rohwiesen. Und doch ist die neue Struktur nicht zu übersehen: Schlank und aufrecht überragt sie das pittoresk arrangierte Trümmerfeld in ihrer Nachbarschaft. Hier wird für den Ernstfall trainiert; das Gebaute stellt eine mögliche Wirklichkeit dar, mit der Notfalldienste wie Zivilschutz und Feuerwehr bei ihren Einsätzen konfrontiert sind.¹ Wenn uns Brände, Hochwasser oder gar Erdbeben mit Unordnung und Chaos überziehen, müssen Retter kühlen Kopf bewahren und das Richtige tun, damit so schnell wie möglich wieder die vertraute Ordnung Einzug halten kann. Nur mit einem fein austarierten Gleichgewicht zwischen eingespielten Prozeduren und spontanem Improvisieren gelingt es der Truppe, die jedes Mal andere Situation zu meistern. Genau dies muss wieder und wieder geübt werden. Routine ist überlebenswichtig, zugleich muss sie aber ständig überwunden werden.

Die programmativen und räumlichen Anforderungen an eine solche Übungsanlage treffen die Architektur in einer ihrer Kernfragen – neigt sie doch in aller Regel dazu, Unordnung in eine wie auch immer gearbeitete Ordnung zu überführen. Im Falle des neuen Brandhauses in Opfikon stand das Frauenfelder Architekturbüro Staufer & Hasler jedoch vor der seltsamen Aufgabe, ein räumliches Gefüge so zu organisieren, dass Unübersichtlichkeit darin angelegt ist. Dazu braucht es zunächst eine Systematik im Grundriss; am deutlichsten tritt das System im 2. Obergeschoss hervor. Der Plan ist sauber aufgeräumt und klar zoniert, kein Winkel

tanzt aus der Reihe. Auffällig sind allenfalls die vielen Treppen und Türen, aber auch diese Elemente fügen sich in die Ordnung ein. Treppen dienen in diesem Haus der Erschliessung, aber nicht nur. Sie sind Bestandteil des Trainingswegs und führen deshalb in zwei verschiedenen Ausführungen als einläufige und zweiläufige Treppe durch die Geschosse. Darüber hinaus können über die beiden Treppen zwei Übungen gleichzeitig durchgeführt werden. Zwei überproportional grosse, zueinander versetzte Schächte für die umfangreiche Haustechnik teilen den Grundriss in zwei Hälften. Daran schliessen die beiden Grundmodule des Brandhauses an: Treppe – Vorraum – Brandraum. Die Türe zwischen den beiden Vorräumen verknüpft die Module miteinander und erhöht dadurch die Wahlmöglichkeiten für den Übungsleiter. Hinzu kommen schwenkbare Wände in den Brandräumen, mit denen die Raumkonfiguration zusätzlich variiert werden kann. Im 3. Obergeschoss münden die beiden Treppenhäuser in einen gemeinsamen Vorräum, aus dem nicht weniger als fünf Türen führen. Doch damit nicht genug: Wird ein Geschoss während einer Übung mit Dampf gefüllt (als Simulation von Rauch), fällt die Orientierung noch schwerer. Der an und für sich so wohl geordnete Grundriss wird zum Labyrinth. Stossen die Feuerwehrleute in die Brandräume vor, treffen sie auf Möbelatrappe wie ein Bett, eine Küchenkombination, einen Labortisch oder in der «Garage» ein Auto. Auf, beziehungsweise in den Attrappen, brennen Gasflammen, die es mit einem Optimum an Wassereinsatz zu löschen gilt.

Rechte Seite oben: Alles in einem: Flachdach, Satteldach, Balkon, Aussentreppen für verschiedene Übungssituationen. Unten: Kontrollraum im ersten Obergeschoss.





Rechte Seite: «Labor» und «Schlafzimmer» im Brandhaus.

Adresse: Orionstrasse 6, 8152 Glattpark (Opfikon)
 Bauherrschaft: Stadt Zürich
 Architekten: Staufer & Hasler Architekten AG BSA/SIA, Frauenfeld;
 Mitarbeit: Marko Sauer, Adrian Weber, Andreas Bühlert
 Bauingenieur: ACS Partner AG, Zürich
 Elektroingenieur: EBP Ernst Basler Partner, Zürich
 HKKS-Ingenieure: Gerber Haustechnik GmbH, Volketswil
 Bauphysik: Mühlebach Partner AG, Wiesendangen
 Betonelemente: SAW Spannbetonwerk AG, Widnau SG
 Planung Brandsimulationsanlage: Kidde Fire Trainers GmbH, Aachen (D)
 Termine: Wettbewerb 2006 (Gesamtareal), Baubeginn November 2009,
 Bezug April 2011

Feuer auf Knopfdruck

So reichhaltig das Angebot an räumlichen Situationen ist – es gibt sogar eine Maisonette-Wohnung mit Wendeltreppe –, so erstaunlich kompakt ist die Baute geblieben. Sie erreicht mit vier Geschossen plus Attika die durchschnittliche Höhe eines Zürcher Mietshauses (auch dies natürlich eine präzise Simulation), wirkt aber auf dem nur wenig bebauten Gelände wie ein kleiner Turm. Die beiden im Grundriss angelegten Haushälften sind auch an der äusseren Form ablesbar, zunächst am oberen Abschluss: Das asymmetrische Satteldach einerseits und das Flachdach mit Dachterrasse andererseits stellen die geläufigen Dachformen und -neigungswinkel dar und gehören zum Anforderungsprofil der Anlage. Staufer & Hasler verschmelzen die eigenartige Dachlandschaft zu einer einzigen architektonischen Figur – entstanden ist ein sowohl vertrautes wie auch fremdartiges Objekt. Verstärkt wird dieser Eindruck von den Fassaden, die nochmals die innere Zweiteilung abbilden. Für die vorfabrizierten Betonelemente im einfachen Orthobeton-Raster wurden zwei verschiedene Schalungen verwendet: grobe, sägerohre Bretter auf der einen Seite des Hauses, teilweise verkohlte Bohlen auf der anderen Seite. Die Struktur des verbrannten Holzes und der Russ übertrugen sich auf den Beton – eine Patina der Flammen schon vom ersten Tag an. Abgesehen von diesen unter kontrollierten Bedingungen angebrachten Brandspuren ist die Zerstörungskraft des Feuers im neuen Brandhaus so weit es nur geht gezähmt. Das Haus ist komplett «verwanzt» mit empfindlichen Sensoren, die ihre Daten in eine Kommandozentrale im ersten Obergeschoss schicken. Von «Löschen» im herkömmlichen Sinn kann nicht die Rede sein, vermögen doch die Wasserstrahlen dem Gasfeuer nicht beizukommen. Der «Brandherd» gilt als «gelöscht», wenn die richtige Menge Wasser aus der korrekten Richtung auf die Sensoren trifft. Das Feuer (und damit die potentielle Unordnung) verschwindet auf Knopfdruck, die Übung ist beendet. ■

