

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 98 (2011)  
**Heft:** 9: Spielplatz Alpen = Les Alpes, terrain de jeu = Playground Alps

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Masterplan präsentiert sich der Campus für die FHNW dementsprechend: als tiefer, langgezogener Baukörper. Ausserdem ist sein grosses Gebäudevolumen – gefragt waren 34 000 m<sup>2</sup> Hauptnutzfläche – in drei zusammenhängende Gebäudeteile zergliedert. So passt das grosse Bauprogramm ins vorgeschlagene Bebauungsmuster des «Polyfelds», was die vom Masterplan vorgezeichnete Gebäudeausrichtung und Gebäudehöhe angeht; so schlug ihn die grosse Mehrheit der Wettbewerbsteilnehmer vor.

#### Kompakt und vor allem hoch

Der Blick auf die prämierten Wettbewerbsbeiträge führt aber Erstaunliches vor Augen: Von den drei Projekten, die sich vom Masterplan losgesagt haben, landeten zwei auf den ersten Plätzen. Erst ab Rang drei folgen Beiträge, die mit dem vorgeschlagenen Bebauungsplan tiefer, langgezogener und differenzierter Gebäudevolumen in Einklang stehen. Um einen Spitzenplatz zu belegen, war indessen eine andere Strategie vonnöten: Kompakt und vor allem hoch, so präsentieren sich die Beiträge jener drei Architekturbüros, die vom Masterplan abrückten – erfolgreich, zumindest in Bezug auf die Preisverteilung. Die breit abgestützte Jury wollte auf dem Perimeter, der «von der Bahnlinie nach Basel her gut einsehbar» ist, wie es in ihrem Bericht heisst, einen städtebaulichen Akzent.

«Stärker als anderswo», schreiben Pool Architekten, die Verfasser des erstrangierten Projektes, in ihrem Erläuterungsbericht, «setzen in der Stadt-

region Basel die wichtigen öffentlichen Funktionen vertikale Akzente.» Entsprechend fiel ihr Wettbewerbsvorschlag aus, zumal sie die FHNW zu diesem «territorialen Bezugsnetz der Landmarks» zählen. Das Siegerprojekt konzentriert alle Nutzungen in einem wuchtigen Würfel und schafft mit dieser baulichen Verdichtung eine grosszügige Freianlage vor der Schule, die ein stimmiges Visavis zu den gegenüberliegenden Mehrfamilienhäuschen schafft. Mit dem fast 60 Meter hohen Baukörper soll gemäss den Projektverfassern «ein Typus von hoher Zeichenhaftigkeit» entstehen. Sie unterstreichen dies mit einer Visualisierung, die den massigen Kubus aus der Sicht des Bahnreisenden zeigt – und lösen damit geschickt eine der zentralen Forderungen des Preisgerichts ein.

#### Vernetzungsmaschinen

Ebenfalls in die Höhe strebten die zweitplatzierten Giuliani Hönger mit ihrem Wettbewerbsvorschlag. Doch sie verteilten die Flächen auf zwei gegeneinander versetzte Gebäudekörper, womit ihr «Turmbau» an Volumen einbüsst. Das jedoch schien die Jury weniger zu stören: «Der Turmbau wirkt zeichnerhaft in der Umgebung», schreibt das Preisgericht, «und trägt das Gewicht der Schule über die Gleisfelder in die Landschaft.» Vielmehr schränkt gemäss Jury das Aufbrechen des Wettbewerbsprogramms die räumliche Flexibilität der Schule für zukünftige Anpassungen ein. Wie die allermeisten Mitbewerber präsentierten Giuliani Hönger ein kleinteiliges, zellenartig strukturier-

tes Innenraumkonzept. Derweil bietet das erstprämierte Projekt (zur Freude des Preisgerichts) stützenfreie, grossflächige und vielfältig unterteilbare Nutzflächen an.

Zunächst sind diese an Grossraumbüros erinnernden Flächen dem Umstand geschuldet, dass die Konzentration des Wettbewerbsprogramms in einem einzigen kompakten Baukörper eine grössere Bautiefe zur Folge hat. Die zusammenhängenden Grossräume schaffen aber zugleich ein neues Arbeits-, Lehr- und Forschungsumfeld. Vorbei sind die Zeiten, in denen die Lehrkräfte in Klein- oder Einzelbüros arbeiteten, ohne zu wissen, was nebenan in anderen Instituten läuft. Die FHNW setzt mit dem Siegerprojekt auf Vernetzung, was nicht nur an den Grossraumbüros abzulesen ist. Verschiedene Freitreppen führen kreuz und quer durch ein zentrales Atrium, das sich gegen oben in zwei Lichthöfe aufteilt. Das hat nicht nur «Eye-catcher»-Qualitäten wie die äussere Gebäudeerscheinung, sondern fördert laut Preisgericht auch den kommunikativen Austausch. Im Zug des vom Bund auferlegten neuen Leistungsauftrags legt die FHNW offenbar Wert auf Raumeigenschaften, wie sie auch die Geschäftswelt als Zeichen moderner, professioneller Arbeitsbedingungen schätzt.

Der Vernetzungsgedanke war auch für Graber Pulver Architekten zentraler Bestandteil der Aufgabe, doch sie wählten bei ihrer Umsetzung einen völlig anderen räumlichen Ansatz: Eine schnurgerade Rue Intérieure zieht sich im Erdgeschoss beinahe über die gesamte Gebäudelänge von 270

# myslideshow.ch

## Für Architekten und Designer

