

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 97 (2010)
Heft: 3: wet cetera DSDHA

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Praktisch motivierte Zeichen

Evangelisch-reformiertes Kirchgemeindehaus
Dornach von Pascal Guignard und Stefan Saner

Pläne und Projektdaten siehe werk-material

Eine nicht auf den ersten Blick zu entschlüsselnde Zeichenhaftigkeit bestimmt Form und Ausdruck des neuen Gemeindehauses der evangelisch-reformierten Kirchgemeinde Dornach. Offensichtlich von spezieller Bedeutung und dennoch nicht eindeutig als Kirche identifizierbar, steht es im von den umgebenden Einfamilienhäusern ausgesparten Landstück mitten in einem Wohnquartier. Ein grosszügiger Vorplatz verschafft dem an einen Tem-

pel erinnernden Haus den entsprechenden Raum, eine frei an der Strasse stehende Stele erinnert an einen Glockenturm. Kirchliche Symbole gibt es im weiteren nicht zu entdecken, dennoch sprechen die Bullaugen in Dach und Fassade von einem «Kultbau» und entziehen das Ensemble dem Kontext der älteren und jüngeren Privathäuser.

Bei näherer Betrachtung handelt es sich bei dem zurückhaltend formulierten Bau um die zweigeschossige Erweiterung eines bestehenden Saalgebäudes, das die betrieblichen Ansprüche der Kirchgemeinde nicht mehr zu erfüllen vermochte. Der geschickt an einer leichten Geländesenke platzierte Neubau bildet mit dem heute als Kindergarten und Schule genutzten älteren Haus einen gemeinsamen rückwärtigen Aussenraum. Zu die-

sem ist der von oben und von der Eingangsseite erst auf den zweiten Blick wahrnehmbare und im Untergeschoss angeordnete neue Mehrzwecksaal orientiert. Mit grosser Küche und weiteren Nebenräumen ergänzt, ist der Saal Abbild der sich vermehrt in gesellschaftlichen Anliegen wie Ausbildung, Kinderbetreuung und Mittagstisch engagierenden Kirchgemeinden.

Abstrakt und feierlich

Vom Vorplatz führen wenige Stufen über die offene Vorhalle ins Foyer, in dem das einfallende Tageslicht durch ein Gitterwerk aus dunklem Holz gefiltert wird. Als Abschluss dieser Raumfolge erschliessen zwei dunkel verkleidete Durchstiche durch eine Nebenraumschicht hindurch das

Axor Urquiola

Awakening your Senses.



Mehr Informationen zur Badkollektion Axor Urquiola und der Designerin Patricia Urquiola, sowie weitere Designerkollektionen von Philippe Starck, Antonio Citterio, Jean-Marie Massaud und Phoenix Design finden Sie unter **www.axor.ch**

AXOR®
hansgrohe