

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 97 (2010)
Heft: 3: wet cetera DSDHA

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Architektur im Schwebezustand der Wahrnehmung

Gemeindesaal – Kirchenzentrum in Flawil SG von Bischoff Kopp Architekten und Blatter + Müller Architekten

Pläne und Projektdaten siehe werk-material

Als Bauer Ackermann (Name erfunden) eines Morgens aus tiefen Träumen erwachte und zum Fenster hinaussah, rieb er sich erstaunt die Augen. Er vergrösserte das Guckloch, das er im Morgentau auf der Scheibe freigelegt hatte. Von dem trutzigen Kirchturm, der gestern noch majestätisch vor seinem Hof emporragte, war nur noch die Spitze zu sehen. Davor lag jetzt eine grosse, langgezogene Kiste. Der Kirchturm, der den Bauer bisher erinnert hatte, wo Gott wohnt, lugte nun hinter dem unbekannten Objekt hervor. Ackermann rieb sich erneut die Augen, kniff sich in den Arm und schaute nochmals hinüber: Was er sah, erinnerte den schlaftrunkenen Landwirt an die Spannen eines Schiffsrumpfes, dessen Beplankung fehlte. Und, noch immer verdutzt, fragte er sich, wie um ihn geschehen sei.

Doppelnatur der Fassade

Der Baukörper «schwimme auf der Wiese» – so drückt es Architekt Matthias Bischoff aus. Die Kapitäne könnten ihre Arche, die ohne Untergeschoss auskommt und damit kaum Tiefgang aufweist, tatsächlich in der Stille der Nacht leise

am Bauplatz vor Anker gelegt haben. Im Unterschied zu den meisten anderen Wettbewerbsteilnehmenden hatten sie dafür den geschützteren von zwei Landeplätzen zwischen der Kirche und einem Bauernhof ausgesucht und den exponierteren im Westen für die geforderten Parkplätze verwendet. Diese Wahl ist allenfalls Ausdruck von Respekt, doch keinesfalls von Ehrfurcht gegenüber der klerikalen Nachbarschaft. Der Neubau behauptet sich gegenüber der Kirche, nicht aufgrund seiner Höhe, aber infolge seiner Grundfläche, die anderthalb Mal so gross ist wie jene des Gotteshauses. Und auch dank seiner Setzung: Vom Ortszentrum herkommend, hat der Fussgänger den Baukörper direkt im Blickfeld. So kann er es durchaus aufnehmen mit dem markigen Kirchenbau.

Der Neubau unterscheidet sich von seinem Nachbarn auch durch die Materialwahl und Ausgestaltung der Fassaden. 37 Holzträger in Längsrichtung und 31 in Querrichtung sowie zahllose dazwischen liegende Lamellen – ebenfalls aus Holz – verleihen dem Bau einen ebenso feinen wie eigenständigen Charakter. Wie ein Tempel wirkt der elegante Holzbau; daneben nimmt sich die steinerne, massive Kirche behäbig aus. Gleichzeitig wohnt der Holzfassade eine Doppelnatur inne: Wohlwissend, dass der Bau mit dem Schweizer Holzpreis bedacht wurde, reibe ich mir (wie Bauer Ackermann) die Augen, wirkt das Gebäude doch aus der Ferne beinahe wie ein Stahlbau – derart grazil und messerscharf sind die einzelnen Fassadenbauteile geschnitten. Nähere ich mich dem Ge-

bäude, schwindet dieser Eindruck, schwingt aber, mindestens was die Lamellen zwischen den Trägern angeht, immer noch mit. Grund dafür ist nicht nur die schlank, scharfkantige Profilierung, sondern auch die Farbgebung. Die gräulich-braune Lasur mit glitzernden metallischen Partikeln trägt zur Selbsträuschung bei. Und irgendwie beschleicht einen das Gefühl, es warne noch etwas im Gebäudeinneren.

Holzschatullen

Je ein Saal für die Ortsgemeinde und die Kirchengemeinde und für letztere ein paar Büro- und Aufenthalträumlichkeiten – das Bauprogramm war bescheiden, die Nutzungen scheinen gleichartig und leicht miteinander vereinbar. Diesen Schluss lässt auch das Äussere zu, das die unterschiedlichen Nutzungen hinter einer einheitlichen Fassade nivelliert. Nicht anders sieht es zunächst im Inneren aus: Hinter den beiden Haupteingängen zum Gemeindesaal und zur Kirchengemeinde liegt je ein doppelgeschossiges Foyer, das die übrigen Räume erschliesst. Kommt hinzu, dass diese Vorhallen wie auch der Verbindungsgang ganz in Weiss gehalten sind. Und schliesslich gleichen sich auch die beiden Säle mit ihren edlen Holzverkleidungen. Zunächst. Denn damit enden die Gemeinsamkeiten. Die beiden Säle variieren nicht nur in ihrer Grösse beträchtlich, sondern unterscheiden sich auch – obwohl beide aus Holz – im Ausdruck grundlegend.

Wie jeder Gemeindesaal, der für eine Versammlung ebenso wie für ein Bankett oder Theater ver-

myslidestyle.ch

Für Architekten und Designer

