

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Herausgeber: Bund Schweizer Architekten
Band: 97 (2010)
Heft: 10: Die Vorstadt = Le faubourg = The Suburbs

Artikel: Fokussierung auf den Raum : Bürogebäude Axpo AG mit Personalrestaurant in Baden von Meier Leder Architekten
Autor: Diethelm, Alois
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-144834>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Fokussierung auf den Raum

Bürogebäude Axpo AG mit Personalrestaurant in Baden von Meier Leder Architekten

Pläne und Projektdaten siehe werk-material

Der Energiekonzern Axpo (vormals NOK) hat seinen Hauptsitz in Baden um ein Bürogebäude mit 150 Arbeitsplätzen erweitert. Es schliesst das bestehende, zwischen Casinopark und Bahnlinie liegende Gebäudeensemble nordseitig ab und übernimmt mit einem Personalrestaurant und mehreren Sitzungszimmern zentrale, dem ganzen Firmengelände dienende Funktionen. Entsprechend vielfältig ist die räumliche und betriebliche Verflechtung mit dem Bestand, zu dem auch das 1927/28 entstandene Verwaltungsgebäude der Gebrüder Pfister an der Parkstrasse zählt. Anders als der neuklassizistische Bau in der ersten Reihe, der noch heute den Haupteingang bildet, befindet sich der Neubau der Architekten Rolf Meier und Martin Leder in einer rückwärtigen Position, ist aber ebenfalls von ausserhalb zu erreichen.

Zugang gewährt die St. Verenastrasse, eine Gasse, zu welcher der vier-, beziehungsweise fünfgeschossige Riegel parallel steht, und wo ein markanter,

eingeschossiger Betonkörper den Eingang kennzeichnet. Dahinter trifft man auf eine Halle, die sich nahtlos in mehrere Richtungen ausweitet, insbesondere in die Vertikale, und ist dabei auf einen Schlag mit den wesentlichen Merkmale des Entwurfes konfrontiert. Merkmale – oder Zusammenhänge –, die sich einem aber erst allmählich, beim Abschreiten des Gebäudes erschliessen. So gehört der mehrgeschossige Raum über der offenen, zweiläufigen Treppe zu einem der beiden Lichthöfe in der langgezogenen Mittelschicht. Wegen des Geländeverlaufes halbgeschossig angeordnet, zeigt die Halle gleichzeitig den Weg nach unten zum Personalrestaurant und nach oben zu den Sitzungszimmern, die sich wie das Restaurant im zweigeschossigen Verbindungsbau befinden. Entstanden ist eine einladende Eingangssituation, in der die Orientierung leicht fällt. Weisse Wände und Decken, dunkelgraue PU-Böden, Türen und Handläufe aus eloxiertem Aluminium und in die Wände eingelassene Lichtbänder, die geschossweise wiederkehren, vervollständigen den Raumindruck. Nichts wirkt protzig, aber alles sehr gepflegt. Automatisch dämpft man die Stimme. So, wie man es in einem Museum tut, an das der Eingangsbereich erinnert. Dies ist eine Assoziation, die hervorgerufen wird durch die formale Reduktion und die damit einhergehende Fokussierung

auf den Raum, der sich hier bis unters Dach hochschraubt.

Lichtkanonen

Mit den erwähnten Höfen – eigentlich müsste man von Lichtkanonen sprechen, so beeindruckend viel Licht werfen sie nach unten und in die angrenzenden Räume – haben Meier Leder ein Thema etabliert, das sich wie ein roter Faden durch das Haus zieht. Insgesamt dreimal angewendet, davon einmal im Verbindungsbau, laden die Höfe zu einem anregenden Vergleich ein, zeitigen sie doch unterschiedliche Resultate bei ähnlicher Ausgangslage – man denke nur an die Eingangsszenerie. Zunächst gehören die beiden Höfe im Hauptbau zum Aufenthaltsbereich für die Mitarbeiter. Balkonen gleich stechen die mit je einer Küchenzeile ausgestatteten, unterschiedlich tiefen Pausenräume in den Lichtraum. Mit zahlreichen Wandöffnungen versehen, stehen sie aber auch in Beziehung zu den angrenzenden Räumen, zu den Bürozonen ebenso wie zum Treppenhaus. Weisen die Öffnungen zur Treppe aus Gründen des Brandschutzes eine Verglasung auf, sind die andern ohne Füllung. Dies fördert zwar die Kommunikation, die Mitarbeitenden müssen sich aber erst noch daran gewöhnen, am Arbeitsplatz Geräusche aus dem Pausenraum zu vernehmen.

Im Verbindungsbau, in dem der Lichthof ebenfalls mittig angeordnet ist, sind die Öffnungen allseitig verglast – aus nahe liegendem Grund, handelt es sich doch um eine partielle Überhöhung des Restaurants, die in das Stockwerk mit den Sitzungszimmern sticht. Einer Laterne gleich werden damit via Oberlichter die angrenzenden Korridore, ein weiterer Pausenraum und natürlich das Restaurant selbst mit Tageslicht versorgt. Zwei zwischen den Oberlichtern abgependelte Leuchtröhre dienen der künstlichen Belichtung und fungieren als Schleier. Sie schaffen eine gewisse Distanz zwischen den Funktionsbereichen und steigern die Spannung, weil die Wahrnehmung vielschichtiger wird. Oben blickt man in die Laterne, sieht die Leuchten und erkennt dahinter einen weiteren Korridor oder den Aufenthalts-

Raffinierte Glasfassade



Zentrales Thema: Lichthöfe



Bilder: Roger Frei

raum. Erst danach wandert das Auge nach unten, wo es zwischen den Leuchten auf Tische und Stühle trifft. Ein schönes Entdecken.

Neben der Fassade mit einem sandgestrahlten Muster des Künstlers Jürg Stäuble tritt im Restaurant ein weitere grossflächige Ornamentierung auf. Wände und Decken sind hier mit perforierten Platten ausgekleider, die in einer Doppel-funktion den Schall absorbieren und partiell als Lüftungsgitter fungieren. Entworfen von der Gestalterin Fabia Zindel, stellt das Lochbild einen endlosen Blitz dar und zeichnet das Restaurant mit den rund 200 Sitzplätzen als einen besonderen Ort aus. Wie alles im Innern dieses Hauses wird auch das zurückhaltend vorgetragen: Die Platten sind weiss, so dass die Andersartigkeit allein aus der Oberflächenstruktur hervorgeht. Und wie bei der Fassade, wo die schachtbrettartige Anordnung zweier Fenstertypen die Geschossigkeit fast verwischt, überzeichnet das Motiv des Blitzes die Fügung der Elemente. Dabei bestand die besondere Herausforderung darin, einen Rapport zu finden, beziehungsweise diesen so zu platzieren, dass er sich auch in den Ecken, an denen drei Flächen aufeinander treffen, lückenlos fortsetzt.

Bäume als Vorbilder

Das Raumangebot des Personalrestaurants wird schliesslich von einer Gartenterrasse abgerundet, die von den angrenzenden Bauten und Mauern räumlich gefasst wird und mit Bäumen bestückt eine lauschige Atmosphäre ausstrahlt. Vom Garten

her wird man zudem gewahr, dass die stehenden Fassadenfenster die Dimensionen von Türen haben. In diesem Sinne vermag die Fassade, die auf den ersten Blick, um es salopp auszudrücken, als «nette Spielerei» erscheint, viel zu leisten. So gelingt die Integration von Türen ohne Formatwechsel und der damit üblicherweise einhergehenden Sockelbildung. Einem Chamäleon gleich wechselt die Hülle im Tagesverlauf immer wieder ihr Aussehen. Das stellenweise sandgestrahlte Glas wirft einen Schatten auf die dahinterliegende blaue Folie, so dass sich das Muster bei direkter Sonnen-einstrahlung verdoppelt. Dafür standen die nahen Bäume Pate, auf deren Blattwerk sich ähnliche Phänomene beobachten lassen. Die Glastafeln umspannen zudem die ganze Fassade und lassen die Öffnungen zu Kastenfenstern mit windgeschütztem Sonnenschutz werden. An den Fensterzargen befestigte Leisten halten die Tafeln.

Es gäbe der Phänomene mehr, die sich am Beispiel der raffiniert gemachten Fassade beschreiben liessen, angefangen beim Effekt, den die auf der Aussenseite vorgenommene Sandstrahlung auslöst, bis hin zur Befensterung, die simpler ist, als es den Anschein macht, für die dahinterliegenden Räume aber nicht nur von Vorteil ist, werden sie dadurch doch unterschiedlich ausgeleuchtet. Am beeindruckendsten bleibt jedoch das Raumkonzept, das dem effizient organisierten Bürohaus einen Reichtum von zeitloser Schönheit schenkt, und die Menschen, die darin arbeiten, zusammen bringt.

Alois Diethelm

Netzwerk und Repräsentation

Der Hauptsitz der IUCN in Gland von agps.architecture

Pläne und Projektdaten siehe werk-material

Die «International Union for Conservation of Nature» setzt sich auf globaler Ebene breit abgestützt für einen nachhaltigen Umgang mit natürlichen Ressourcen und den Erhalt der Biodiversität ein. In ihrem Aufbau gleicht die internationale Organisation anderen hier in der Schweiz niedergelassenen Körperschaften wie etwa dem internationalen UN-Flüchtlingswerk UNHCR oder dem internationalen Fussball-Verband FIFA. Sie alle funktionieren als ein weit verzweigtes weltweites Netzwerk von staatlichen Organisationen, NGOs und Stiftungen sowie privaten Gönnern. In der Schweiz finden sie günstige institutionelle und wirtschaftliche Bedingungen und Orte für die Verwaltung und auch für die Repräsentation – im Falle der IUCN seit 1992 in Gland am Genfersee.

Standortvorteil Gland

Die strukturelle Offenheit der Organisation erfordert einen guten Anschluss an den internationalen Verkehr. Gland liegt sehr ländlich, jeweils eine halbe Stunde Wegzeit von Genf und Lausanne entfernt; aus einem 2008 erfolgten Städte-Ranking des Wirtschaftsmagazins Bilanz ging es als

richtig

Bürogebäude Axp AG, Baden, AG

Standort: St. Verenastrasse, 5400 Baden

Bauherrschaft: Axp AG, Baden

Architekt: Rolf Meier Martin Leder AG, Baden

Mitarbeit: Eva Weiersmüller, Rolf Hengartner, Andrea Gardelli

Kunst am Bau Fassade: Jürg Stäuble, Basel

Oberflächendesign Personalrestaurant: Matrix Fabia Zindel, Basel

Baurealisation: Senn BPM AG, Zürich

Bauingenieur: Heyer Kaufmann Partner AG, Baden

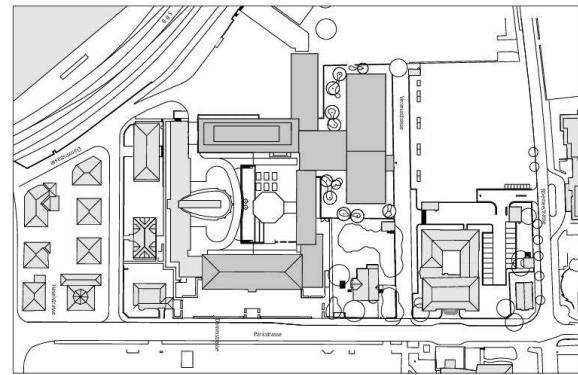
Elektroingenieur: Hefti Hess Martignoni AG, Aarau

Sanitäringenieur: Bösch AG, Aarau

HLK-Ingenieur: Waldhauser AG, Basel

Fassadenplaner: Feroplan AG, Chur

Energieeffizienz: H.R. Preisig, Zürich



Situation

Projektinformation

Aus der stadtstrukturellen Lesung entwickelt sich ein an der bestehenden Körnung und Gebäudetypologie orientierter, viergeschossiger Hauptbau mit Attika und zweigeschossigem Verbindungsbau. Die Gebäudehülle aus Glas ist mit einem auf der Wellenform basierenden Muster versehen. Glänzende und sandgestrahlte matte Partien wechseln sich ab und bilden ein Muster. Die sich verändernden Lichtverhältnisse lassen die Oberfläche und die Tiefenwirkung der Fassade immer wieder anders erscheinen, wodurch sich das Volumen in der Umgebung assimiliert.

Im Inneren entwickelt sich die flexibel unterteilbare Büroschicht um einen zentralen Erschliessungskern, der mit zwei Innenhöfen die geschossweise zueinander verschobenen Aufenthaltsbereiche für die Mitarbeiter integriert. Dieser Wechsel wird durch innere Durchblicke und eine angenehme Offenheit als Ausdruck einer kommunikativen Arbeitsatmosphäre unterstützt. Über die farbig schimmernden Lichtbänder wird dieser Bereich bewusst in eine ergänzende Stimmung zur Bürozone versetzt. Aus den komplexen technischen und funktionalen Anforderungen ist im Personalrestaurant ein Oberflächenmuster entwickelt worden, welches einen endlosen Blitz auf die Decken und Wände zeichnet. Durch diese Auszeichnung wird eine Homoge-

nisierung der Oberflächen zu einem edlen Erlebnisraum evoziert, welcher in seiner Gestaltung innerhalb des Neubaus einen speziellen Platz einnimmt.

In der Umgebungsgestaltung wird die stadtstrukturelle Lesung wieder aufgenommen. Die einzelnen, eingestreuten Bäume fliessen um den Neubau und lockern sich auf, wodurch eine Eingliederung in die parkartige Landschaft mit altem und wertvollem Baumbestand entsteht.

Raumprogramm

Vier Bürgeschosse für 200 Arbeitsplätze, Zentrale Sitzungszimmer, Personalrestaurant mit Küche und Lagerräumen, Reprografie, Personalgarderobe, Veloeinstellraum, Tiefgarage.

Konstruktion

Tragstruktur mit aussteifendem Kern und Fassade aus Stahlbeton. Hoch wärmegedämmte Gebäudehülle aus Glas. Einbauten und Trennwände in Leichtbauweise. Decken Büro Heiz- Kühndecke in Metall, Aufenthaltszonen Akustikgipsdecken. Personalrestaurant Decken- und Wandverkleidung in Holz. Boden Büro Teppich, Zirkulation/Nasszonen mineralischer Spachtelbelag und PU.



Bilder: Roger Frei

Gebäudetechnik/Nachhaltigkeit

Das Axpo Bürogebäude wurde gesamtenergetisch optimiert und erfüllt die anspruchsvollen Zielwerte nach SIA Effizienzpfad Energie (2000-Watt kompatibel). Dadurch übertrifft es die Anforderungen nach Standard Minergie® deutlich und ist nebst dieser Zertifizierung das erste Bürogebäude im Kanton Aargau, welches das Minergie-Eco® Label erfüllt.

Organisation

Auftrag über Machbarkeitsstudie. Projektorganisation Architekt als Gesamtleiter mit Baurealisation. Ausführung mit Einzelunternehmen

2	Gebäude	33 618 500.–	100.0 %
20	Baugrube	996 400.–	3.0 %
21	Rohbau 1	10 460 500.–	31.1 %
22	Rohbau 2	1 167 800.–	3.5 %
23	Elektroanlagen	3 384 900.–	10.1 %
24	Heizungs-, Lüftungs- und Klamaanlagen	2 325 200.–	6.9 %
25	Sanitäranlagen	1 742 000.–	5.2 %
26	Transportanlagen	301 300.–	0.9 %
27	Ausbau 1	4 690 200.–	14.0 %
28	Ausbau 2	3 486 500.–	10.4 %
29	Honorare	5 063 700.–	15.1 %

Grundmengen nach SIA 416 (2003) SN 504 416*Grundstück:*

GSF	Grundstücksfläche	6 732 m ²
GGF	Gebäudegrundfläche	1 737 m ²
UF	Umgebungsfläche	4 995 m ²
BUF	Bearbeitete Umgebungsfläche	4 995 m ²
UUF	Unbearbeitete Umgebungsfläche	0 m ²

Gebäude:

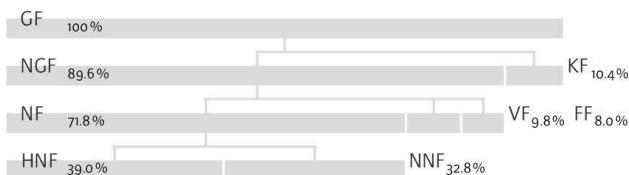
GV	Gebäudevolumen SIA 416	45 108 m ³
GF	3. UG (M4)	525 m ²
	2. UG (M3)	2 646 m ²
	1. UG (M2)	2 870 m ²
	Gartengeschoss (M1)	1 653 m ²
	Eingangsgeschoss (Po)	1 775 m ²
	1. OG (P1)	1 182 m ²
	2. OG (P2)	1 174 m ²
	3. OG (P3)	715 m ²

GF	Grundfläche total	12 540 m ²	100.0 %
NGF	Nettogenossfläche	11 239 m ²	89.6 %
KF	Konstruktionsfläche	1 301 m ²	10.4 %
NF	Nutzfläche total	9 000 m ²	71.8 %
	Büro	8 240 m ²	
	Personalrestaurant	760 m ²	
VF	Verkehrsfläche	1 234 m ²	9.8 %
FF	Funktionsfläche	1 005 m ²	8.0 %
HNF	Hauptnutzfläche	4 886 m ²	39.0 %
NNF	Nebennutzfläche	4 114 m ²	32.8 %

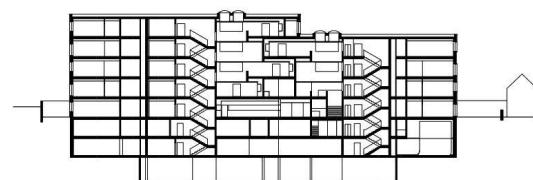
Erstellungskosten nach BKP (1997) SN 506 500

(inkl. MwSt. ab 2001: 7.6 %) in CHF

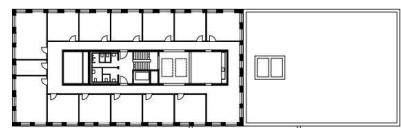
BKP			
1	Vorbereitungsarbeiten	578 000.–	1.4 %
2	Gebäude	33 618 500.–	80.0 %
3	Betriebseinrichtungen (kont. Lüftung)	2 050 200.–	4.9 %
4	Umgebung	1 353 900.–	3.2 %
5	Baunebenkosten	2 232 700.–	5.3 %
9	Ausstattung	2 169 000.–	5.2 %
1-9	Erstellungskosten total	42 002 300.–	100.0 %



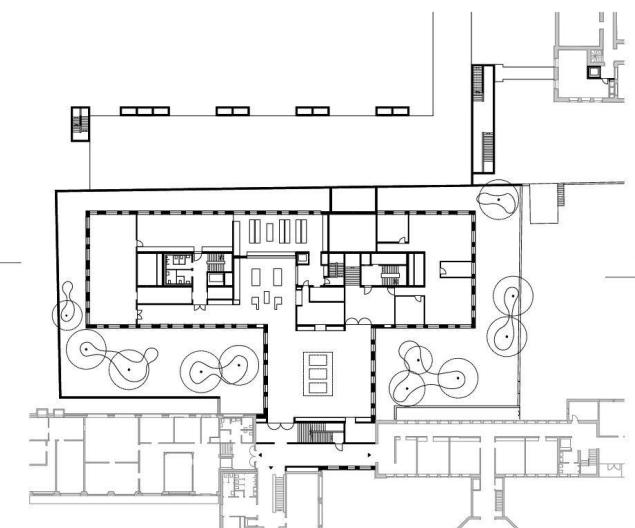
Blick in einen der beiden zentralen Innenhöfe



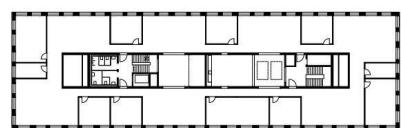
Längsschnitt



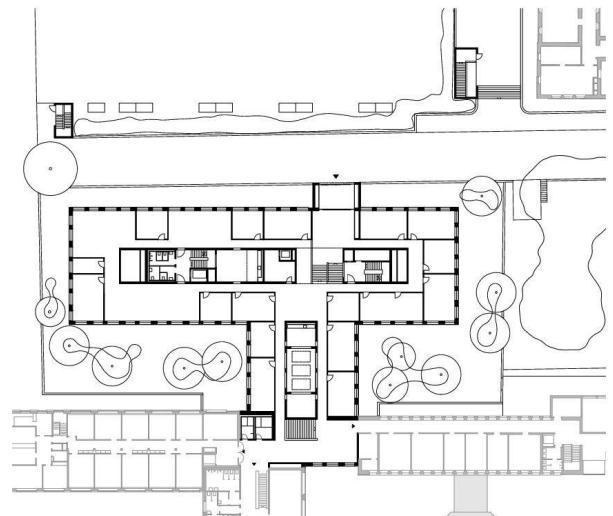
3. OG (P3)



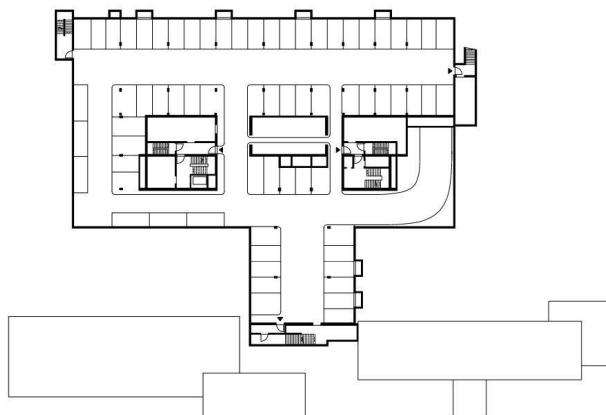
Gartengeschoß (M1)



2. OG (P2)



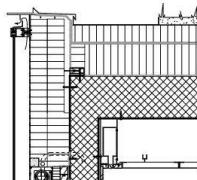
Eingangsgeschoß (Po)



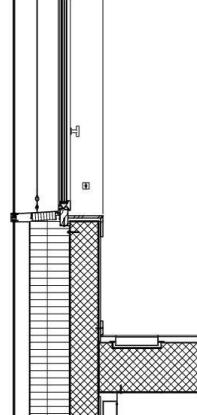
2. UG (M3)



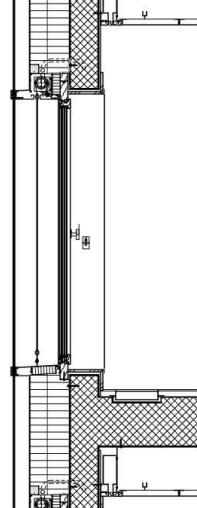
Personalrestaurant mit Blick zum zentralen Hof

**Dachaufbau (Randbereich)**

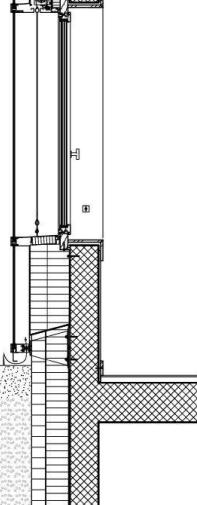
- CNS Rinne 600 mm breit
- Trennlage
- Roofmatte LG 120 mm
- Polymerbitumenbahn 2-lagig 10 mm
- Schaumglas 220 mm
- Polymerbitumenbahn 5 mm
- Betondecke 350 mm
- Abgehängte Metalldecke Bandraster mit Randfriesen und Strukturlack beschichtet

**Fassadenaufbau**

- ESG, sijetgestrahlt nach Muster 12 mm
- Kanten rodiert
- Riegelprofile, anodisiert Permalux
- Fassadenmembrane Stamisol 0.75 mm
- Mineralwolldämmung 2-lagig 120+160 mm
- Beton 200 mm
- Silikatdeckputz 15 mm

**Bodenauflauf**

- Teppichbelag 10 mm
- Zementüberzug 50 mm
- Betondecke 350 mm
- Abgehängte Metalldecke Bandraster mit Randfriesen und Strukturlack beschichtet

**Bodenauflauf**

- Teppichbelag 10 mm
- Zementüberzug 50 mm
- Betondecke 280 mm

0 0.5 1.0