

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen

Herausgeber: Bund Schweizer Architekten

Band: 97 (2010)

Heft: 7-8: Nantes

Artikel: Architektur am Lebensweg : zu den Europäischen Tagen des Denkmals am 11. und 12. September 2010

Autor: Schibler, Boris

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-144805>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

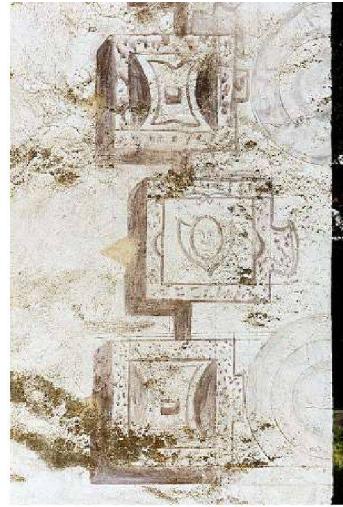
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Broglio, Val Lavizzara Ticino, alter Rustico mit neuen «collarini» in traditioneller Ausprägung



Broglio, Val Lavizzara Ticino, Casa Pometta, Eckbemalung von 1622/23

Architektur am Lebensweg

Zu den Europäischen Tagen des Denkmals
am 11. und 12. September 2010

Der Mensch gestaltet seine Umwelt gerne so, dass sie seinen Wünschen und Bedürfnissen möglichst dienlich ist. Das bedeutet auch, dass er sich in ihr wohl fühlen möchte. Bei allen Anforderungen, die für Bauprojekte formuliert werden, bleibt der Anspruch des Wohlbefindens häufig unausgesprochen, nimmt aber dennoch breiten Raum ein. Wo man arbeitet, wo man seine Freizeit verbringt und überall dazwischen wünscht man sich ein angenehmes Umfeld. Dass kaum allgemein gültige Regeln erstellt werden können, für das, was «angenehm» sein soll, ist gut, denn daraus erwächst in Städten und Dörfern schliesslich Vielfalt. In den Debatten rund um Erweiterungen oder Neubauten öffentlicher Gebäude zeigt sich, dass häufig eine «Zerstörung» des Bestehenden befürchtet oder aber eine «Aufwertung» bestehender Strukturen gewünscht wird. Dabei wird deutlich, dass Wohlbefinden viel mit Vertrautsein, ja Gewohnheit zu tun hat. Im Bekannten fühlt man sich «daheim» – und nimmt darum die heimisch vertraute Umgebung oft nicht mehr bewusst wahr.

Mit dem Motto «Am Lebensweg» ist denn auch die Absicht verknüpft, an den diesjährigen Europäischen Tagen des Denkmals auf solche Zusammenhänge hinzuweisen. Den Blick auf das Gewohnte zu lenken, welches allzu oft nur vermeintlich bekannt ist, und bewusst zu machen, welche Fülle an Kulturgut unsern Alltag prägt, ohne dass wir es als solches wahrnehmen. Unter den Bauten, die dieses Jahr an den Denkmaltagen besichtigt werden können, machen diejenigen, welche mit wichtigen und einschneidenden Phasen und Stationen des Lebens verbunden sind, einen bedeutenden Teil aus: Schulen und Kirchen, Geburtskliniken oder Friedhöfe.

Als Beispiel sei die Bündner Gemeinde Davos genannt, wo das Augenmerk an den Denkmaltagen vor allem auf der Moderne liegt. Hier kann man sich gut mit Bauten Rudolf Gaberels (1882–

Monochrome Rotfassungen, Holzbaubemalung und Industrialisierung

So umfangreich die Studie ist, so konnten aus verschiedensten Gründen doch längst nicht alle interessanten Aspekte historischer Architekturfarbigkeit dargelegt werden. Wer je eine Fassade bemustert hat, weiss wie entscheidend für die Farbwirkung die Oberfläche der Trägerschicht ist. Oft bestimmten Putze auch mit ihrer Materialfarbigkeit die Wirkung eines Gebäudes – ein Thema, das hier nur angeschnitten werden konnte. Mit Spannung darf man deswegen dem für nächstes Jahr angekündigten Buch von Oskar Emmenegger über historische Putze entgegen sehen. Bei der Darstellung der farbigen Fassaden musste Mane Hering-Mitgau wegen der notwendigen komplexen restauratorischen und naturwissenschaftlichen Untersuchungen monochrome Farbflächen ausklammern, auch wenn ein Kapitel über «Herkunft und Bedeutung blickfangender Rotfassungen» nicht nur die Autorin gereizt hätte, sondern angesichts zahlreicher roter Farbgestaltungen seit den 1990er Jahren gewiss auch das Interesse mancher Architekten geweckt hätte. Nicht behandelt wird aufgrund der Projektgenese in diesem Buch die Holzbaubemalung von Riegelhäusern bis zu Blockbauten, die gerade in der Schweiz zahlreiche interessante Aspekte bietet. So zeigte beispielsweise der Bauernhausforscher Benno Furrer 2008 bei der Tagung «Farbe und Dekor» auf, dass sich

im Berner Oberland seit dem 17. Jahrhundert an Blockbauten eine Art Standardrepertoire an Schnitz- und Farbdekorationen entwickelte und im Appenzell ab der Mitte des 19. Jahrhunderts Scheunen grossflächig in Rot, Ocker, Gelb oder Beige bemalt wurden, u. a. wohl um einen Kontrastpunkt zu den weniger buntfarbigen Wohnhausfassaden zu erzeugen. Auch die Architekturfarbigkeit des 19. und 20. Jahrhunderts ist nicht Thema dieses Buches. Dies nicht nur des Umfangs wegen, sondern auch aus inhaltlichen Gründen, da im frühen 19. Jahrhundert technische und chemische Neuerungen das Erscheinungsbild der Aussenfarbigkeit nachhaltig und mit bis heute währenden Folgen zu verändern begannen. Nur angeschnitten werden konnte auch die Frage der Restaurierungsgeschichte. Wie Bernd Euler-Rolle letztes Jahr auf dem 10. Internationalen Barocksommerkurs darlegte, ist die sichtbare Farbigkeit historischer Bauten aber immer ein Produkt denkmalpflegerischer Stilbegriffe. Es ist daher mehr als wünschenswert, dass der vorliegende, in jeder Beziehung gewichtige Beitrag zur Schweizer Farbgeschichte weitere Forschungen anregt und dazu beiträgt, dass die zumeist in den Schubladen der Denkmalämter schlummernden Farbbefunde und Restaurierungsberichte in systematische Untersuchungen einfließen. Das Zeug zum Referenzwerk hat dieses Corpus jedenfalls und man wird es künftig hoffentlich nicht nur in den Regalen von Bibliotheken, Restauratoren, Denkmalpflegern, am historischen Bestand interessierten Architekten und Farbgestaltern finden, sondern auch in der Bibliographie neuer Farbforschungen.

Isabel Haupt

Mane Hering-Mitgau, Farbige Fassaden. Die historische Putzfassung, Steinfarbigkeit und Architekturbemalung in der Schweiz, Verlag Huber, Frauenfeld 2010. 592 S., 29 x 25 cm, zahlreiche schwarzweisse und vierfarbige Abbildungen, 148 – Fr / 99.50 € – ISBN 978-3-7193-1494-1

1964) auseinandersetzen. Der 1949 umgebaute Bahnhof Davos-Platz, das Schulhaus von 1936 und der Friedhof (1919–1920) in Davos-Frauenkirch wie die ehemalige Chirurgische Klinik der Zürcher Heilstätte im Ortsteil Clavadel, ein Musterbeispiel des funktionalistischen Sanatoriumsbaus, das nach Gaberels Plänen 1932 erbaut wurde, stellen solche «Denkmäler am Lebensweg» dar. Sie sind wichtige biographische Orte, ebenso wie Kirche und Rathaus oder das ehemalige Sanatorium «Beau-Site». Dieses wurde 1912–1913 von Karl Bode erbaut und 1927, teilweise nach Plänen von Gaberel verändert, unter dem neuen Namen «Albula» weiterbetrieben, bis es 2000–2001 zur Jugendherberge «Youthpalace» umgebaut

Zürcher Heilstätte in Clavadel, Davos, von Rudolf Gaberel, 1932 (links); ehem. Klosterkirche Romainmôtier, 11. Jh. (rechts); Raum im «Haus zum Grünen Berg» in Winterthur, an der Decke frisch gelegte Stukkaturen und ein Deckenbild aus dem 18. Jahrhundert (unten).

Bild: Leza Dösch



Bild: Michel Gaudard



Bild: Brunner & Larcocq Architekten



wurde. Sie kann unter der Leitung der verantwortlichen Architekten Gian Carlo Bosch, Martin Heim und Reto Zindel besichtigt werden. Die Architektin Annette Gigon schliesslich wird die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Denkmaltage persönlich durch das von ihr und Mike Guyer 1991–1992 erbaute Kirchermuseum führen.

Mag der Lebensweg von markanten Bauten gesäumt sein, er verläuft zur Hauptsache im privaten Rahmen von Wohnhäusern. Von Bauten, die diesen Zweck teilweise seit Jahrhunderten erfüllen und an den Denkmaltagen für einmal auch einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich sind, gibt es in der Winterthurer Altstadt eine ganze Reihe vor trefflicher Beispiele. Das Haus «Zum Bremgarten»

reicht bis ins Jahr 1551 zurück, wovon noch originale Deckenverkleidungen zeugen. Das Haus «Zum grünen Berg» bewahrt gar die Wohnungs ausstattung eines Kaufmanns um 1600, wie auch das Haus «Zum Baumwollbaum» aus dem Jahr 1764, das zu den besterhaltenen barocken Häusern Winterthurs zählt. Das Haus «Zum Tiger» ist ein typisches Wohnhaus wohlhabender Handwerker im 18. Jahrhundert. In diesen und weiteren Häusern wird zudem noch eine weitere Biographie thematisiert: Die der Gebäude selber, die durch Renovationen und Veränderungen im Laufe ihres Bestehens immer wieder an neue Lebensansprüche ihrer Bewohner angepasst wurden.

Gar eigene Lebenswelten in der Welt stellen Klöster dar, wo zu den Bedürfnissen der Arbeit und des Wohnens noch diejenigen des religiösen Daseins hinzukommen. Für diesen Aspekt steht der Besuch der ehemaligen Klosterkirche in Romainmôtier im Waadtländer Jura. In seinem Kern reicht der beeindruckende frühromanische Bau ins frühe 11. Jahrhundert zurück und ist von der Cluniazensischen Klosterreform geprägt. Die während der französischen Revolution fast vollständig zerstörte Abtei Cluny im Burgund war vor allem im Hochmittelalter eines der einflussreichsten religiösen und geistigen Zentren Europas. In Romainmôtier feiert man dieses Jahr das 1100-jährige Jubiläum der Gründung der Mutterabtei.

Die erwähnten Beispiele mögen die grosse Vielfalt des Programms der diesjährigen Tage des Denkmals illustrieren. Podiumsdiskussionen, Ausstellungen, Rahmenveranstaltungen für Familien oder der Fotowettbewerb für Kinder und Jugendliche «Expérience Photographique Internationale des Monuments EPIM» ergänzen die Palette der Veranstaltungen. Sie alle wollen dazu beitragen, den Blick auch auf die Umgebung des eigenen «Lebenswegs» zu richten und das Gewohnte und Vertraute bewusster wahrzunehmen. Das vollständige Programm ist ab Ende Juli unter www.hereinspaziert.ch ersichtlich. Die begleitende Programm Broschüre kann kostenlos bestellt werden per E-Mail an info@nike-kultur.ch oder telefonisch unter 031 336 71 11. Boris Schibler, NIKE