

<b>Zeitschrift:</b>	Werk, Bauen + Wohnen
<b>Herausgeber:</b>	Bund Schweizer Architekten
<b>Band:</b>	97 (2010)
<b>Heft:</b>	6: et cetera Mahendra Raj
 <b>Artikel:</b>	Ausrichtung Nord : Haus in Salins VS von anako'architecture, Olivier Cheseaux, Grimisuat
<b>Autor:</b>	Dreier, Yves
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-144777">https://doi.org/10.5169/seals-144777</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Bilder: Thomas Jantscher

## Ausrichtung Nord

**Haus in Salins VS von anako'architecture, Olivier Cheseaux, Grimisuat**

Der Weiler Salins liegt im Süden der Stadt Sitten, an der Bergflanke, weit oben über dem Rhonetal. Es ist ein besonderer Ort, mit der steil abfallenden Topografie und seiner Ausrichtung nach Norden. Die kleine Siedlung ist Teil eines fesselnden Visavis der beiden Talseiten, die wegen des ungleichen Sonnenlichts in ihren Stimmungen, Schatten und Farben geradezu gegensätzlich wirken. Zur wunderbaren Aussicht auf die Walliser Alpen mit Blick auf die beiden befestigten Stadthügel «Valère» und «Tourbillon» gehört nordwärts aber auch die Sicht auf die in der Talsohle sich ausbreitende, wenig reizvolle Industriezone und auf den Flugplatz.

Aber gerade aus der Komplexität seiner auch schwierigen Ausrichtung schöpft das Einfamilienhaus seine spezifische Kraft. Aus den Einschränkungen des Ortes heraus entwickelten die Architekten einen Wohnbautyp mit terrassenförmig angelegten Baukörpern. Das Haus sitzt tief im Hang, gewissermassen getarnt im natürlichen Terrain, so dass drei seiner Seiten kaum mehr sichtbar sind. Erkennbar bleiben die begrünten Dachflächen mit ihren Mauerbrüstungen, welche die Sicht von den Terrassen aus auf die weniger attraktiven Bereiche im Tal versperren. Alle Etagen mit je unterschiedlichem visuellen Horizont besitzen also begehbarer Außenräume. Betrachtet man das

Haus aus der mit Reben und Aprikosenbäumen bepflanzten Umgebung, erscheint es in einer ihm eigenen Introvertiertheit.

Im Innern aber verwandelt sich der Eindruck des auf sich selbst Zurückgezogenen in eine totale Öffnung hin zur Außenwelt. Ungehemmmt wenden sich die Innenräume nämlich nach Norden zum weiten Panorama und empfangen homogenes und sanftes indirektes Licht. Der besondere Einfallswinkel des Sonnenlichts, das im Rücken des Gebäudes den Hang in seiner Falllinie streift, vermag im Schattenspiel die getreppte Form des Baukörpers zu schärfen. Zwei im rückwärtigen Teil der Haupträume angelegte Oberlichter ergänzen das Beleuchtungskonzept und führen natürliches, zentrales Licht ins Innere.

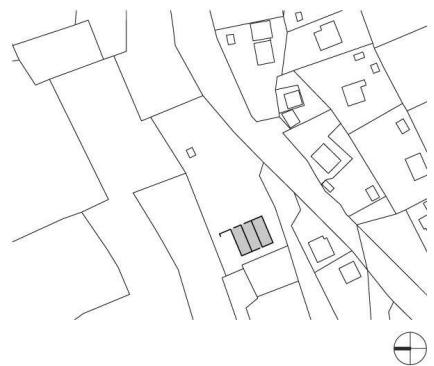
Die Räume verteilen sich auf drei aufsteigend gestaffelten Niveaus. Eine lange, gerade Treppe bildet an den Rand des Hauses versetzt eine Art Rückgrat und verbindet die einzelnen Etagen mit ihren jeweils unterschiedlich gestimmten Interieurs. Das Erdgeschoss, das sich zum befahrbaren Zugang hin öffnet, besitzt einen Eingangsbereich, eine Werkstatt und Technikräume. Auf der mittleren Etage finden sich drei Schlafzimmer, zwei miteinander verbundene Badezimmer und ein geräumiger Gang, der als Ankleide dient. Das Obergeschoss schliesslich nutzt seine erhöhte Lage für die Wohnräume mit Salon, Esszimmer und Küche, die um einen Servicekern mit Abstellkammer und separatem WC angeordnet sind.

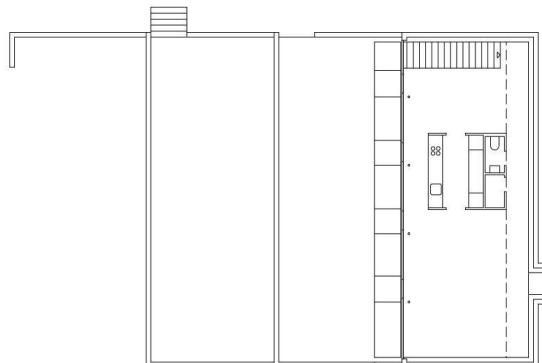
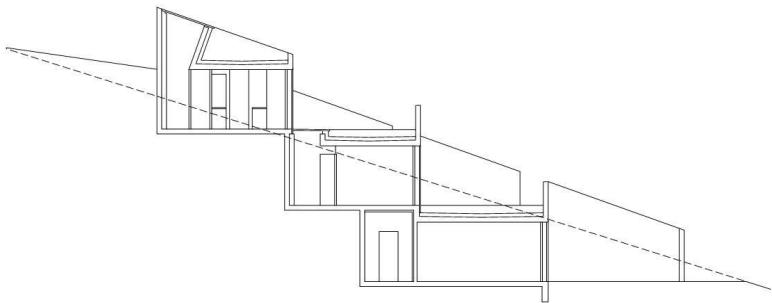
Die je nach Blickwinkel als Kaskade oder eben aufsteigend gestuft disponierte Raumfolge steigert gleichermaßen die Wahrnehmung der Horizontalen wie der Vertikalen. Nur wenige Farbakzente nuancieren die unterschiedlichen Stimmungen der Innenräume. Ansonsten sind die strukturellen und konstruktiven Elemente des Gebäudes in Sichtbeton gehalten. Desgleichen sorgt der Ausdruck der talwärts gewandten rhythmisierten Fronten mit ihrer einheitlichen, nüchternen Materialisierung für ein gelungenes Einpassen des Gebäudes in den Hang.

Yves Dreier

Übersetzung: Nott Caviezel  
texte original en français: [www.wbw.ch](http://www.wbw.ch)

**Bauherrschaft:** privat  
**Architekten:** anako'architecture, Olivier Cheseaux, Grimisuat  
**Bauingenieur:** sd ingénierie sa  
**Bauzeit:** 2008–2009

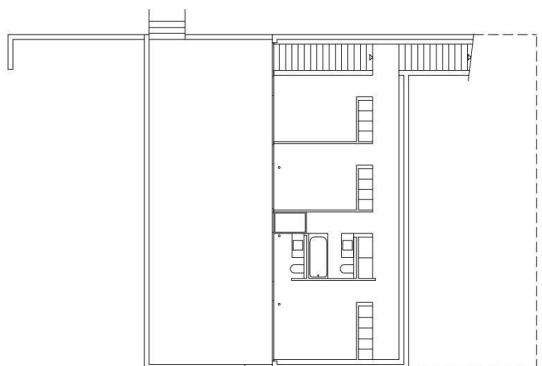




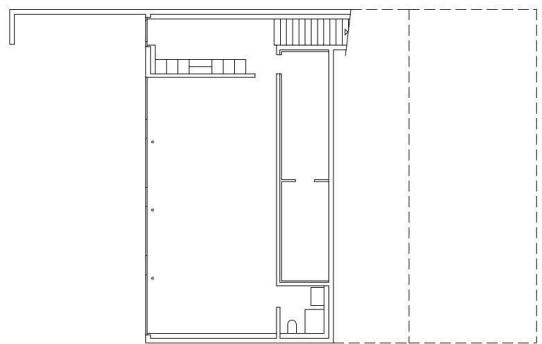
2. Obergeschoss



Esszimmer und Küche im 2. Obergeschoss



1. Obergeschoss



Erdgeschoss

Verbindungstreppe über drei Geschosse



Bilder: Thomas Jantscher